

الشكوك

تأليف
قدوة العلماء والمحققين الشيخ
بهاء الدين محمد العاملي قدس سره
المرقبة سنة ١٠٣١ هـ

الجزء الثاني

منشورات
مؤسسة الأمل للطبوعات
بيروت - لبنان
ص. ب. ٧١٢٠

الطبعة السادسة
جميع الحقوق على هذه الطبعة محفوظة
ومسجلة للناشر
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كان ببغداد رجل متعبد اسمه رويم ، فعرض عليه القضاء فتولاه ، فلقبه الجنيد يوماً فقال : من أراد أن يستودع سره من لا يفشيهِ فعليه برويم ، فانه كتم حب الدنيا أربعين سنة حتى قدر عليها .

وروي أيضاً بطريق حسن عن أبي عبد الله « ع » قال : إِنَّ القرآن نزل بالحنن فاقروه بالحنن .

وروي عن أبي عبد الله « ع » قال : قال رسول الله « ص » : أقرؤا القرآن بألحان العرب وأصواتها ، وإياكم ولحن أهل الفسق وأهل الكبائر ، فانه سيجيء من بعدي أقوام يرجعون القرآن ترجيع الغناء والنوح والرهبانية لا يجوز تراقبهم قلوبهم مقلوبة وقلوب من يعجبه شأنهم .

وروي أيضاً سعيد بن يسار قال : قلت لأبي عبد الله « ع » : مولاك سليم ذكر أنه ليس معه من القرآن سوى سورة يس ، فيقوم فينفذ ما معه من القرآن . أيعيد ما يقرأ ؟ قال : نعم لا بأس .

وروي فيه أيضاً عن أبي عبد الله أنه قال : سورة الملك هي مانعة من عذاب القبر ، وإنني لأركع بها بعد عشاء الآخرة وأنا جالس .

من كتاب من لا يحضره الفقيه . قال الصادق « ع » : المؤمن حسبه من الله نصرة أن يرى عدوه يعمل بمعاصي الله عز وجل .

روى في الكافي عن أبي عبد الله « ع » أنه كان يتصدق بالسكر ، فقيل أتصدق بالسكر ؟ قال : نعم أنه ليس شيء أحب إلي منه ، وأنا أحب أن أتصدق بأحب الأشياء إلي .

في أواخر من لا يحضره الفقيه ، الحسن بن محبوب عن الهيثم بن واقد قال : سمعت الصادق « ع » جعفر بن محمد يقول : من أخرج الله عز وجل من ذل المعاصي إلى عز التقوى أغناه الله بلا مال ، وأعزه بلا عشيرة ، وآنسه بلا أنيس ، ومن خاف الله عز وجل أخاف الله عز وجل منه كل شيء ، ومن لم يخف الله عز وجل أخافه الله من كل شيء ، ومن رضي من الله عز وجل باليسير من الرزق رضي الله منه باليسير من العمل ، ومن لم يستح^(١) من طلب المعاش خفت مؤنته ونعم أهله . ومن زهد من الدنيا أثبت الله الحكمة في قلبه ، وأنطق بها لسانه وبصره عيوب الدنيا داءها ودواءها ، وأخرجته من الدنيا سالماً إلى دار السلام .

في كتاب الروضة من الكافي بطريق حسن عن الصادق إذا رأى الرجل ما يكره في منامه فليتحول عن شقه الذي كان عليه نائماً ، وليقل : « إنما النجوى من الشيطان ليحزن الذين آمنوا وليس بضارهم شيئاً إلا باذن الله »^(٢) .

ثم ليقول : عذت بما عاذت به ملائكة الله المقربون وأنبياءه المرسلون وعباده الصالحون من شر ما رأيت ومن شر الشيطان الرجيم .

كما قاله بعض الأكابر في مرضه الذي مات فيه شعر :

نمضي كما مضت القبائل قبلنا	لسنا بأول من دعاه الداعي
تبقى النجوم دوائر أفلاكها	والأرض فيها كل يوم ناعي ^(٣)
وزخارف الدنيا يحوز خداعها	أبدأ على الأبصار والأسماع

كان إبراهيم بن أدهم ماراً في بعض الطرق ، فسمع رجلاً ينشد ويغني بهذا البيت ، شعر :

كل ذنب لك مغفور سوى الاعراض عني
« فغشى عليه » وسمع الشبلي رجلاً ينشد شعراً :

أردناكم صرفاً واذ قد مزجتم فبعداً وسحقاً لا نقيم لكم وزناً^(٤)

(١) لم يستح : يعني خجالت نکشد - كناية از طلب نمودن روزي است از هر راه حلالی که پیش آید ، وشخصیت ومنیت را کنار گذارد .

(٢) المجادلة الآية (١١) .

(٣) الناعي : الذي يأتي بخبر الموت .

(٤) این چهار کلمه اقتباس از قرآن کریم است .

تولى ابن البراج قضاء طرابلس عشرين سنة أو ثلاثين . وكان للشيخ أبي جعفر الطوسي أيام قرائته على السيد المرتضى كل شهر إثني عشر ديناراً ، ولابن البراج كل شهر ثمانية دنانير ، وكان السيد المرتضى يجري على تلامذته ، وكان قدس الله روحه يدرس في علوم كثيرة ، وفي بعض السنين أصاب الناس قحط شديد ، فاحتال رجل يهودي في تحصيل قوت بحفظ به نفسه ، فحضر يوماً مجلس المرتضى ، واستأذنه في أن يقرأ عليه من النجوم ، فأذن له السيد ، وأمر له بجراية تجري عليه كل يوم . فقرأ عليه برهة ثم أسلم على يده . وكان السيد قدس الله روحه نحيف الجسم ، وكان يقرأ مع أخيه الرضي على ابن نباته صاحب الخطب وهما طفلان ، وحضر المفيد مجلس السيد يوماً ، فقام من موضعه وأجلسه فيه ، وجلس بين يديه ، فأشار المفيد بأن يدرس في حضوره . وكان يعجبه كلامه إذا تكلم . وكان السيد قد وقف قرية على كاغذ الفقهاء .

وحكاية رؤية المفيد في المنام فاطمة الزهراء عليها السلام ، وأنها أتت بالحسن والحسين ، وقولها له : علم ولدي هذين العلم ، وعجبي فاطمة بنت الناصر بولديها الرضي والمترضى في صبيحة ليلة المنام إلى المفيد ، وقولها له : علم ولدي هذين مشهورة .

لبعض الأكابر

إذا أمسى وسادي من تراب وبست مجاور الرب الرحيم
فهنوني أصحابي وقولوا لك البشري قدمت على كريم
آخر

أيها المرء إن دنياك بحر موجه طافح فلا تسأمنها
وسبيل النجاة فيها منير وهو أخذ الكفاف والقوت منها
كسی باشد بگیتی مرد اینکار *** كه از گیتی همیش کار باشد
درهرچه میکنم نظر از چشم عبرتی دروي مشرح است ز توحید صد دلیل
بگذر توازدلیل و بمدلول راه بر اورا از اوشناس نه از بحث وقال وقیل

المجنون

هوى ناقتي خلفي وقدامي الهوى وإني وإياها لمختلفان
المولوي المعنوي

از پدر آموزاي روشن جبین رینا گفتم وظلمنا پیش از این^(۱)

(۱) إشارة إلى آية (۲۲) الاعراف .

نه چوابليسي که بحث آغاز کرد
رنگ رنگ تست و صباغم توئي
هين بخوان رب بما اغويتني^(۱)

بر درخت جبر تاكي برجهي
هم چو آن ابليس و ذريات او
داند اوکو نيکبخت و محرم است
زيرکي بفروش و حيراني بخر
عقل قربان کن بقول مصطفى
همچو کنعان سرز کشتي و امکش
کاشکي او آشنا ناموختي
رستگي زين ابلهي داري هوس
اکثر اهل الجنة ابله اي پسر
ابلهي نه کويسخر گي تودوست
ابلهانند آن زنان دست بر
عقل راقربان کن اندر راه دوست
زين سراز حيرت اگر عقلت رود
غير اين عقل توحق را عقلها ست
غير از اين معقولها معقولها
عشر امثال دهدتا هفتصد

طوبى لعبد بحبل الله معتصم
ما زال يحتقر الدنيا بهمه
رث^(۴) اللباس جديد القلب مستر
إذا العيون اجثلت^(۶) في بذاذته^(۷)

که بدم من سرخ روکردیم زرد
اصل جرم و آفت داغم توئي
تا نگردی جبري و گردهم تني
اختيار خویش را یکسو نهی
باخدا در جنگ و اندر گفتگو
زيرکي ز ابليس و عشق از آدم است
زيرکي کوريت حيراني بصر
حسبي الله^(۲) گو که الله کفی^(۳)
که غرورش داد نفس زيرکش
تاطمع در نوح و کشتي دوختي
خویش را ابله کن و ميرويه پس
بهراين گفتست سلطان البشر
ابلهي کو واله و حيران اوست
از کف ابله و زرخ يوسف بدر
عقلهاست آيد از آنسوئي که اوست
هر سر مويت سر عقلي شود
که بدان تدبير اسباب شماست
ياي اندر عشق با عزوها
چون بيازي عقل ذرعشق صمد
علي صراط سوي ثابت قدمه
حتي ترفت إلى الاخری به همه
في الأرض مشتهر فوق السماء سمه^(۵)
تعلو نواظرها عنه و تقترحه

(۱) إشارة إلى آية (۷) الأعراف.

(۲) إشارة إلى الآيات التي حكى الله من قول المؤمنين حسبي وحسبنا الله.

(۳) إشارة إلى الآيات التي ذكر فيها كفى الله وكفاهم الله وغير ذلك.

(۴) رث الثوب : إذا بل وخلق.

(۵) سم : مخفف الاسم.

(۶) اجثلت : نظرت إليه ، فعل ماض من باب الاعتعال.

(۷) البذاذة : سوء الحال والأعمال.

من كلام بعض الأعلام: الويل لمن أفسد آخرته بصلاح دنياه ، وفارق ما عمر غير راجع إليه ، وقدم على ما خرب غير منتقل عنه .

لكاتبه من سوانح سفر الحجاز

صمت عادت كن كه ازيك گفتمك میشود ز نار این تحت الحنك
گوش بگشالب فروبند از مقال هفته هفته ماه ماه و سال سال
خامشی را آنقدر كن ورد جان كه فراموش شود لفظ زبان
رنج راحت دان چو شد مطلب بزرگ كرد گله توتیای چشم گرك

من كلام بطلميوس: الأمن يذهب وحشة الوحدة، كما أن الخوف يذهب انس الجماعة .

كان أبو الحسن علي بن عيسى الوزير يحب أن يبين فضله على كل أحد ، فدخل عليه القاضي أبو عمرو في أيام وزارته ، وعلى القاضي قميص جديد فاخر غالي القيمة ، فأراد الوزير أن ينجله ، فقال له : يا أبا عمرو بكم شريت شقة هذا القميص ؟ قال : مائة دينار ، فقال أبو الحسن : ولكنني شريت شقة قميصي هذا بعشرين ديناراً ، فقال أبو عمرو : إن الوزير أعزه الله يجل الثياب ، فلا يحتاج إلى المبالغة فيها ، ونحن نتجمل بالثياب ، فنحتاج إلى المبالغة فيها ، لانا نلبس العوام ومن يحتاج إلى إقامة الهيبة في نفسه هذا يكون لباسه والوزير أيده الله ، يخدمه الخواص أكثر من خدمة العوام ، ويعلمون أن تركه لمثل ذلك إنما هو عن قدرة .

حبس بعض الخلفاء شخصاً على غير ذنب ، فبقي سنين عديدة ، فلما حضرته الوفاة كتب رقعة ، وقال للسجان إذا مت فأوصلها إلى الخليفة ، فلما مات أوصلها إليه ، فاذا فيها مكتوب أيها الغافل ، إن الخصم قد تقدم ، والمدعي عليه بالأثر ، والمنادي جبرئيل والقاضي لا يحتاج إلى بيعة .

من المثنوي المعنوي

اوست دیوانه كه دیوانه نشد این عسس رادیدودر خانه نشد
عقل من گنج است ومن ویرانه ام گنج اگر ظاهر كنم دیوانه ام
كان قندو نیستان شكرم برزمین میرویم وخود میخورم
علم گفتاری كه آن بیجان بود عاشق روی خریداران بود
علم گفتاری وتقلیدی است آن کز برای مشتری دارد فغان

مشتري من خدايست و مرا ميكشد بالاكه الله اشترا^(۱)
 روخریداران مفلس را بهل چه خریداري كنديكمشت گل
 يا رب اين بخشش نه حد كارماست لطف تو بايد كه گردد كار راست
 بازخر مآرا از اين نفس بليد كاردش تا استخوان وارسيد

ما أنشده عمرو بن معدي كرب في وصف الحرب شعر :

الحرب أول ما يكون فتية تسمى^(۲) بزيتها لكل جهول
 حتى اذا استعرت و شب ضرامها^(۳) عادت عجوزاً غير ذات حليل
 شمطاء جزت^(۴) رأسها وتنكرت مكروهة للشم والتقبيل

خواجه حافظ

گفتم از کوی فلک صورت حالي برم
 گفت آن ميكشم اندر خم چو گان كه مپرس

هاللي

لذت ديوانگي در سنگ طقلان خوردنست
 حيف از آن اوقات مجنون راكه درهامون گذشت

الشيخ رضي الدين علي لآلاء الغزنوي وفاته سنة ٦٤٢ :

هم جان بهزار دل گرفتار تواست هم دل بهزارجان خريدار تواست
 اندر طلبت نه خواب يابد نه قرار هرکس كه در آرزوي ديدارتواست

ذكر في أوائل الثلث الأخير من النفحات : أن هذا الشيخ سافر إلى الهند وصحب أبا الرضا

(۱) إشارة إلى قوله تعالى : الآية ١١٢ البراءة .

(۲) الفتية : مؤنث الفتى ، وهو الشاب الحدث السن .

(۳) استعرت النار أو الحرب : اشتعلت . شب : ارتفع . الضرام : الحياض .

(۴) شمطاء : التي خالط بياض رأسه سواد . جزت الشعر أو الصوف : قطعه .

رتن وأعطاه رتن مشطاً زعم أنه مشط رسول الله « ص » وذكر في النفحات أيضاً إن هذا المشط كان عند علاء الدولة السمناني ، كانه وصل إليه من هذا الشيخ ، وأن علاء الدولة لفه في خرقة ولف الخرقة في ورقة ، وكتب على الورقة بخطه : هذا المشط من أمشاط رسول الله « ص » وهذه الخرقة قد وصلت من أبي الرضا رتن^(١) إلى هذا الضعيف وذكر أيضاً أن علاء الدولة كتب بخطه أنه يقال : إن ذلك كان أمانة من الرسول « ص » ليصل إلى الشيخ رضي الدين لألاء .

انتهى كلام النفحات وفيه نظر وكلامه طويل يظهر لمن رأى كلام صاحب القاموس في لفظ رتن وفيه رمز يعرفه من يعرفه فحله^(٢) إن أطق والسلام .

لما قدم هدية (هدية خ ل) العذري للقتل التفت إلى زوجته ، وأنشدها :
 فلا تنكحي إن فرّق الدّهر بيننا أغم القفا والوجه ليس بأنزعا
 فأخذت سكيناً وقطعت أنفها وقالت : الآن كن آمناً من ذلك ، فقال الآن طاب ورود
 الموت .

ابن الدهان كتب بهما إلى بعض الحكام وقد عوفي من مرضه شعر :
 نذر الناس يوم برئك صوماً غيراً أني نذرت وحدي فطراً
 عالماً أن يوم برئك عيد لا أرى صومه وإن كان نذراً
 من كلام العارف الرباني خواجه عبدالله الأنصاري ، فرياد از معرفت ، رسمي ،
 وحکمت تجربتي ، ومحبت غاريتي ، وعبادت عادي .

صدف واربايد زبان در کشیدن که وقتی که حاجت بود در جکاني

المعري

تمنيت أن الخمر حلت لنشوة تجهلني كيف اطمأنت بي الحال
 فأذهل^(٣) أني في العراق على شفا ردي الأمان لا أنيس ولا مال

(١) رتن : محرّكة بن كريان ، كربال خ ل ، بن رتن البزندي ، قيل انه ليس بصحابي وإنما هو كذاب ظهر بالهند بعد الستمائة ، فإدعى الصّحبة وصدق ، وروى أحاديث سمعناها من أصحابه .

(٢) شاید مراد از رمز مطابقة کردن لفظ رتن است بحساب أبجد که ششصد و پنجاه میباشد با تاریخ فوتش بر خواننده است تتبع وتفکر تا اینکه معنی بهتری رادر یابد .

(٣) ذهل : غفل ونسي .

الرافعي

أقيما على باب الرحيم أقيما ولا تنيا في ذكره فتهيما
هو الرب من يقرع على الصدق بابه يجده رؤوفاً بالعباد رحيماً

النساء حبايل الشيطان . زنا العيون النظر . الصدقة على الأقارب صدقة وصلة . الإيمان
نصفان نصف شكر ونصف صبر .

للشيخ عبد القاهر يصف بعض تلامذته بقلة الرغبة في تحصيل العلم ، وعدم حضور قلبه
وقت القراءة .

يجيء في فضلة وقت له يجيء من شاب الهوى بالتزوع^(١)
ثم له جلسة مستوفز^(٢) قد شددت أحماله بالنسوع^(٣)
ما شئت من زهزمة والغنى بمستر اباز (باذخ ل) لسقي الزروع

أبو الحسن الأطروش المصري

ما زلت أدفع شدي بتصبري حتى استرحت من الأيادي والمن

إبراهيم الغزي

ليست بأوطانك اللاتي نشأت بها لكن ديار الذي تهواه أوطان
خير المواطن ما للنفس فيه هوى سم الخياط مع المحبوب ميدان
كل الديار إذا فكرت واحدة مع الحبيب وكل الناس إخوان
أفدي الذين دنوا والهجر يبعدهم والنازحين^(٤) وهم في القلب سكان
كنا وكانوا بأهني العيش ثم ناوا كاننا قط ما كنا وما كانوا

من مصيبت نامة شيخ عطار

اصمعي ميرفت در راهي سوار ديد كناسي شده مشغول كار

(١) نزع نزوحاً : كف وانتهى عنه .

(٢) استوفز : قعد غير مطمئن وكأنه يتهاى للوثوب .

(٣) نسع نسوعاً في الأرض : ذهب .

(٤) نازح بعد ، نزحت البئر : قل مأواها .

نفس را میگفت ای نفس نفیس کردمبت آزاد ازکاری خسیس
هم ترا دائم گرامی داشتم هم برای نیک نامی داشتم
اصمعی گفتش که باری این مگو این سخن باوی توای مسکین مگو
چون توهستی درنجاست کارگر هین چه باشد درجهان زین خوارتر
گفت آن کوخلق راخدمت کند کار من صدره ازوبهتر بود

كان بعض الملوك غضب على بعض حاشيته ، فأسقط الوزير اسمه من ديوان العطايا ،
فقال الملك : أبقه على ما كان عليه ، لأن غضبي لا يسقط همتي .

وقيل لبعض الصوفية : لم وصف الله سبحانه بخير الرازيين ؟ فقال : لأنه إذا كفر أحد لا
يقطع رزقه .

كتب شخص يطلب من صديق له شيئاً ، فكتب إليه صديقه إنني لست قادراً على دانق^(١)
لضيق يدي . فكتب الصديق إليه في ظهر الورقة إن كنت صادقاً كذبك الله ، وإن كنت كاذباً
صدقك الله^(٢) .

المثنوي المعنوي

گرترا ازغیب چشمی بازشد باتو ذرات جهان هرازشد
نطق خاك و نطق آب و نطق كل هست محسوس حواس اهل دل
هر جهادي باتو نیکوید سخن کوترا آنکوش و چشم ای بو الحسن
گرنیودی واقف ازحق جان باد فرق کی کردی میان قوم عاد
جمله ذرات درعالم نهان باتو میگویند روزان و شبان
ما سمعییم و بصیر و بامشیم باشما ناعرمان ما خامشیم
ازجهادی سوی جان جان شرید غفلت اجزای عالم بشنوید
فاش تسبیح جمادات آیدت وسوسه تأویلها بزدایدت
چون ندارد جان تو قندیلها بهر بینش کرده ای تأویلها

شیخ سعدی شیرازی

برودامن ازگرد عصیان بشوی که ناگه زیالا بیندند جوی

(١) الدنقة والدانق : الزوان في الخنطة .

(٢) فكان المراد : الدعاء له بتوفير المال إن صدق وإن كذب فدعا عليه بزوال النعمة والمال .

گر آئینه از آه گردد سیاه شود روشن آئینه دل ز آه
هنوز از سر صلح داری چه بیم در عذر خواهان نبندد کریم

خسرو

آه که فرصت همه بریناد رفت عمر نه بر قاعده داد رفت
باغ جهان بوی و فغائی نداشت سبزه او مهر گیائی نداشت
چرخ ستمگر زستم بس نکرد عمر چنان رفت که روپس نکرد

ولی

از یار دلا بسی ستم خواهی دید خواری بسیار ولطف کم خواهی دید
هرکس که رخس بدید جز خون نگریست چشمی داری ولی توهم خواهی دید

العالم بأجزائه حي ناطق ۱ وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم ۱^(۱)
لكن نطق البعض يسمع ويفهم ككلام الاثنين المتفقين في اللغة إذا سمع كل منهما كلام الآخر
وفهمه ، ونطق البعض يسمع ولا يفهم كالاثنتين المختلفي اللغة ، ومنه سماعنا أصوات
الحيوانات . وسماع الحيوانات أصواتنا ، ومنه ما لا يسمع ولا يفهم كغير ذلك ، وهذا بالنسبة الى
المحجوبين ، وأما غيرهم فيسمعون كلام كل شيء .

المولوي المعنوي

چون بت رخ تست بت پرستی بهتر چون باده ز جام تست مستی بهتر
از هستی عشق تو چنان نیست شدم کان نیستی از هزار مستی بهتر

قال شخص لآخر : جئتک في حویجة ، فقال : أقصد بها رجیلا .

وقال شخص لآخر : جئتک في حاجة صغيرة . فقال : دعها حتی تکبر .

في وصف النساء

بيض أوانس ما هممن بریة کظباء مکه صیدهن حرام

(۱) اقتباس من قوله تعالى الآية (۴۶) سورة الاسرى .

(۲) در بعضی از نسخ بجای بهتر در قافیه خوشتر آمده است .

يحسبن من لين الحديث زوانياً ويصدهن عن الحنا الاسلام

سئل رويم عن الصوفي فقال : هو الذي لا يملك شيئاً ولا يملكه شيء

وقال أيضاً : التصوف ترك التفاضل بين الشئيين .

من كلام سمنون المحب أول وصال العبد للحق هجرانه لنفسه ، وأول هجران العبد للحق مواصلته لنفسه .

في الحديث انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً قيل : كيف ينصر ظالماً فقال « ص » : يمنع من الظلم أكثر واذكر هادم اللذات .

التهاون بالأمر من قلة المعرفة بالأمر .

وروي أن ابن الفارض كان جالساً يوماً على شاطئ دجلة ، وبيده قرن يضرب به على فخذه حتى جرحه ، وهو لا يشعر ، وهو ينشد هذه الأبيات شعر :

كان لي قلب أعيش به ضاع مني في تفرقه
ربّ فاردده عليّ فقد ضاق صدري في تطلبه
فاغلك ما دام بي رمق يا غياث المستغيث به
وروي أنه أنشد يوماً :

تريد مني اختبار سري وقد علمت المراد مني
وليس لي في سواك حظ فكيف ما شئت فاختبرني

فاعتراه حبس البول ، واشتد عليه الألم ، وكان يصبر على شدة ذلك الألم ، فرآه بعض أصحابه في المنام ، كأنه يدعو الله بالشفاء ، فلما أخبره بذلك علم أن المقصود التأدب بآداب العبودية ، وإظهار العجز ، والافتقار . فخرج يدور ، وكلما وصل إلى مكتب (كتاب خ ل) قال لمن فيه من الأطفال ادعوا لعمكم الكذاب .

استعينوا على نجاح الحوائج بالكتمان لها .

سيد محمد بجامه باف

شاطر بچه كه نكته برباد گرفت صدملك دل از حسن خداداد گرفت

بالاروی ازدود دل من آموخت وز چشم ترم قطره زدن یادگرفت

درویش دهکي

مراچه حد سخن بیش آنجمال وقد است که صد هزار صفت گرکنم یکی ز صد است
بداست خوي توایجان که بد هیچگویند رخت که هست بگو گفت هیچکس که بد است

گفته درویش جان ده در طریق عاشقي کاردشواری بفرما این خود آسان منست

از غم صورت شیرین بقیامت فرهاد صد قیامت کند آن دم که رود کوه بیاد

میکنند پروانه ترك جان و میسوزد روان تانه بیند شمع خود را مجلس آرای کسان

اگرز من طلبی جان چنان بیفشانم که آب در دهن حاضران بگر دانم

مراز عشق نه عقل و نه دین و نه دنیا است چه زندگی است که من دارم این چه رسوائیست
حدیث شوق همین بس که سوختم بیدوست سخن یکی است دگرها عبارت آرائیست

حسن

در عرصات هم چنان روی گشاده اندرا تا بدعا بدل شود دعوی داد خواه تو
هرگنهی که میکنی عذر که میکند طلب اینهمه طاعت حسن گرد سر گناه تو

مهری

حل هر نکته که برپیر خرد مشکل بود آزمودیم يك جرعه می حاصل بود
گفتم از مدرسه پرسم سبب حرمت می در هرکس که زدم بیخود ولا یعقل بود
خواستم سوزدل خویش بگویم باشم بود او را بزبان آنچه مرا در دل بود
دولتی بود زوصل توشی مهری را حیف و صد حیف که بس دولت مستعجل بود

شیخ أبو سعید ابو الخیر

آن یار که عهد دوستداری بشکست میرفت و منش گرفته دامن دردست
میگفت دگر باره بخوابم بینی بنداشت که بعد از او مرا خوابی هست

از گردهش چرخ وارگون مي گريم وز جور زمانه بين كه چون مي گريم
باقد خميده چون صراخي شب وروز در قهقه ام وليك خون ميگريم

لغيره

آفاق پيائي آه ما فرسنگي است وز ناله ما سپهر دود آهنگي است
درپاي اميدما است هرجا خواري است برشيشه عمر ماست هرجا سنگيست

المعلم الثاني

اسرار وجود خام وناپخته بماند وانگوهر بس شريف ناسفته بماند
هرکس ز سر قياس چيزي گفتند وان نکته كه اصل بود نا گفته بماند

الحاجزي

هيبت^(١) وجدي يانسيم الصبا
جدد فدتك النفس عهد الهوى
إن المقيمين بسفح اللوى
أبقوا الأسى^(٢) لي بعدهم مطعماً
مازلت أبكي الشعب من بعدهم
كيف احتيالي من هوى شادن
ظبي من الترك ولسكنه
يا معرضاً عرض بي للردى
حلت قلبي منك ما لوغدا
ويلاه من صدغ غدا في الدجا

إن كنت من نجد فيا مرجاً
بذلك الحي وتلك الربى
من لا أرى لي غيرهم مدهباً
والدمع حتى تلتقي مشرباً
حتى غدا من أدمعي معشياً
ما رمت منه الوصل إلا أبى^(٣)
أضحى لحتفي فيه مستعرباً^(٤)
ما كنت للأعراض مستوجباً
بالجبل الشامخ أضحى هباً
عقربه في الخد قد عقرباً



بت ناعم البال يعيش خلي الوجد والأحزان والهم لي

(١) هاج الشيء : ثار وتحرك .

(٢) المعشب . ذات عشب وكلاء .

(٣) الشادن : ولد الظبية .

(٤) المستعرب : أي الداخل في العرب وفي بعض الشخ المستعرب ، بالغين المعجمة أي بالغ في الضحك .

بت من الشوق به مبتلي
عيني عن الرقدة في ممزل
إياك والهجر فلم تقبل
إذ نحن بالشرقي من إربل^(١)

حساد لذاتك تبلي بما
يا راقد الطرف هناك الكرى
كم قلت خوفاً من دواعي الهوى
اذكر عهداً كنت عاهدتني

وله

ودموع على الخدود يسبح
كل ما يفعل المليح مليح
فؤادي وبرح التبريح^(٢)
فيه موني لعلي أستريح
ولروحي على الحقيقة روح
وانكساري والطرف منك صحيح
أنا منها ميت وأنت المسيح
لا خزاما بالرقمتين وشيح
حين أغدو مسائلا وأروح
دام علي الغرام سوف أبوح^(٤)

جسدنا حل وقلب جريح
وحبيب مر التجني ولكن
يا خلي الفؤاد قد ملأ الوجد
جد بوصل أحيى به أو بهجر
أنت للقلب في المسكانة قلب
بخضوعي والوصل منك عزيز
رق لي من لسواعج وغرام^(٣)
يا غزالا له الحشاشة مرعى
أنت قصدي من الغوير ونجد
قد كتمت الهوى بجهدي وإن

شعر للحاجزي

ليالي وصلنا بالرقمتين
رأيت بعينها ورأت بعيني

رأت قمر السماء فذكرتني
كلانا ناظر قمرأ ولكن

الجامي

بس بجشم عاشقان خودرا تماشا کرده
شمع کل رخسار وماه سرو بالا کرده

حسن خویش از روی خوبان آشکارا کرده
زآب وکل عکس جمال خویشان بنموده

(١) إربل : نام شهری است .

(٢) برح تبریحا : كشف عنه البرح ، وهو النمب .

(٣) الغرام : ما يغرمه واداء (بفارسي ناوان گویند) .

(٤) باح بوحا : الشيء أظهره .

جرعه از جام عشق خود بخاک افکنده
 گرچه معشوقی لباس عاشقی پوشیده
 بر رخ ازمشک سیه مشکین سلاسل بسته
 موکب حسنت نگنجد در زمین و آسمان
 میکنی جامی کم اندر عشق اسم و رسم خویش
 ذو فنون عقل راجنون و شیدا کرده
 آنکه از خود جلوه بر خود نموده
 عالمی را بسته زنجیر سودا کرده
 دردرون سینه حیرانم که چون جاکرده
 آفرین بادا بر این رسمی که پیدا کرده

ابن خفاجة

لا العطايا ولا الرزايا بواق
 فاله عن حالي سرور وحزن
 وإذا ما انقضت صروف الليالي
 كل شيء إلى بلى ودثور^(١)
 فالي غاية مجاري الامور
 فسواء كلا الأسى^(٢) والسرور

ابن التعاويذي

أرسله إلى بعض أصحابه ، وقد تأخر عن عيادته ، وكان يسمى بابن الدوامي

يا ابن الدوامي الذي
 يا من به تحبى الخوا
 قل لي ودع عنك المعـا
 لم لا تعود أخاضني
 صباً إليك إذا ذكر
 لو قيل إنك معرض
 وبعد أياماً تمر
 أنت الذي مزج الاخاء
 اعذر مريضاً ما عليه
 فاذا الصديق جنى فسو
 هو بالكارم ذو لهج
 طر والنواظر والمهج
 ذير الركبة والحجج
 يرجو برؤيتك الفرج
 ت له تهلل وابتهج
 في النوم عنه لا نزعج
 ولا يزال بها حجج
 دمي بقلبك فامتزج
 في عتابك من حرج
 مع في جنايته اغمزج

احمد الحكيم الكاتب كتبه الى بعض أصحابه في مرض :

(١) دثر دثوراً : انمحق .

(٢) الأسى : هو الحزن

فديتك ليلى مذ مرضت طويل
أشرب كأساً أو أسرّ بلذة
ويضحك سني أو تجف مدامعي
شكلت إذن نفسي وقامت قيامتي
فان ينقطع منك الرجاء فانه
سأبقى على حزني ضحى وأصيل
ودمعي لما لاقيت منك همول^(١)
ويفجعني ظبي الفلات كحيل
وأصبروا إلى لهو وأنت عليل
وغال حياتي عند ذلك غول^(٢)

القاضي التوخي

أنصون ماء العين من بعد امرئ
يا قبره لم تحوجساً ميتاً
قد صان منافي الوجوه الماء
لكن حويت^(٣) مكارماً أحياء

الصنوبري

وحقك ما خضبت مشيب رأسي
ولكني خشيت يراد مني
رجاء ان يدوم لي الشيباب
عقول ذوي المشيب فلا يصاب

بيكسي

گفت دیروز طیبی که تب یارشکست
لله الحمد که امروز بصحت پیوست

لبعضهم

وقائلة لما رأت شيب لتي
اتسترعني وجه حق بباطل؟
فقلت لها : كفي ملامك إنها
استره عن وجهها بخضاب
وتوهمني مساء بلمع سراب؟
ملايس أحزاني لفقد شبابي

السراج الوراق

وقالت يا سراج علاك شيب
فدع لجديده خلع العذار

(١) هملت همولا : فاضت عينه دموعاً .

(٢) غال غولا : أهلكه من حيث لا يعلم ، والغول هي الداهية ، أو الهلكة .

(٣) حوى الشيء : جمعه واحترز وهو حاو ، أي أحاط به .

فقلت لها نهار بعد ليل فما يدعوك أنت إلى النفار^(١)
فقلت قد صدقت وما سمعنا بأضيع من سراج في نهار

محمود الوراق

أتفرح أن ترى حسن الخضاب وقد وارىت حسنك في التراب
ألم تعلم وفرط الجهد أولى بمثلك إنه كفن الشباب

ابن خفاجة

ضحك المشيب بعارضيه وأسفرا ففدا وراح من الغواية مقفر^(٢)
والصبح أبهى في العيون من الدجى وأعم إشراقاً وأبهج منظراً
والروض مونوق وليس برائق^(٣) حتى تصادفه العيون منورا

سبط التعاويذي

ولقد نزعت عن الغوا ية لابساً ثوب الوقار
لما تبلج فجر فو دى وانجلي ليل العذار
علماً بأن الشيب يظ هر ما استر من عواري^(٤)
وكذا المريب يسير لي لته ويكمن بالنهار

القاضي سوار

يا شيبة طلعت في الرأس رايقة^(٥) كأنما نبقت في ناظر البصر
لئن حجبتك بالمقراض عن بصري فما حجبتك عن همي وعن فكري

الحاجزي

لمع السبرق اليماني فشجاني ماشجاني

(١) النفار : التباعد .

(٢) غوى : هلك ، ضل ، خاب . مقفراً : أي تابع ، وقفر : تبع .

(٣) وفي بعض النسخ بدل هذا المصراع (والروض موموق وليس بواثق) .

(٤) العواري : الميوب .

(٥) الرايقة : اللامعة .

بالحمى أي زمان
ترجع أيام التمداني
فاحظي بالأمانني
مصيباً فرماني
وأراني ما أراني
تسمعاني فذراني
والحمى والعلمان
وزمان العنقوان
مع الفيد^(٢) الحسان
الدمع مرعوب الجنان
حادث أقبل ثاني

ذكر دهر وزمان
يا وميض^(١) البرق هل
وترى يجتمع الشمل
أي سهم فوق البين
أبعد الأحباب عني
يا خليلي إذا لم
هذه أطلال سمدي
أين أيام التصابي
ذهبت تلك البشاشات
من لمى سؤر طليق
كلما قال تقضي

والوقت صفا فقم بنا نصطح
قل علوة واكشف الغطا واسترح

خار هواك قد أتى بالقدر
كم تكتنم سر حالك المفتضح

في الحال وقالوا لوم هذا عنت
من يسمع من يعقل من يلتفت

لما نظر العذال حالي بهتوا
ما نعد له الآن ولا تعرضه

لا يبرح دمع مقلتي هطالا^(٣)
قلبي وحشاشتي ينادي لالا
دعني وتهتكبي فقد راق لدي
ما أطيب ما يقال قد جنُّ بمي

لما صد عن عهد وصالي حالا
أدعو بلساني يفعل الله به
يا عاذل كم تجور في العذل علي
خذ حذرک وانصرف ودعني والغني

ألف سمع لا للوقار وطاعة
س بأيدي السقاة فينا شراعة
ضر منهم فكاهة وبراعة
فدروا أن لذة العمر ساعة

لدواعي الهوى وفرط الخلاعة
سيما والصبوح قد رفع الكأ
ونسداماي فتسية يطرب الحما
معشر غادروا (غازلوا خ ل) صروف الليالي

(١) وميض البرق : لمع خفيفاً .

(٢) الفيد والغادة : الغلام اللين والمرأة اللينة .

(٣) هطل : نزل المطر أو الدمع متابعاً .

يا خليلي عرجا بي جيسعاً
خمرة لورأى العزيز بمصر

نشرب الراح كالصلاة الجماعة
لونها في الكؤوس أرهى ماعة

علمتم. بأن مغرم لكم صب
وآلقتم بين السهاد^(١) ناظري
خذوا في التجني كيف شتم وانتم
عسى اوبة بالشعب اعطى بها المني
وما ذات فرخ بان عنها فأصبحت
بأشوق من قلبي لديكم فليتنى
يعاتبني والذنب في الحب ذنبه
إذا فتر^(٢) جادت بالمدامع مقلتي
ألا يانسياً هب من أرض حاجر
وهل شجرات بالاثيل أنيقة
لحي الله قلباً لا يهيم صباة

فعذبتموني والعذاب بكم عذب
فلا أدمعي ترقى ولا ينطفي كرب
أحبة قلبي لا ملام ولا عتب
كما كان قبل البين يجمعنا الشعب
بذي الاثل ثكلاً دأبها النوح والندب
قضيت أسي أوليت لم يخلق الحب
فيرجع مغفوراً له ولي الذنب
كذا عند لمع البرق ينهمر^(٣) السحب
نشدتك هل سرب الحمى ذلك السرب
يروح ويغدو مستظلاً بها الركب
وصباً إلى تلك المنازل لا يصبر

أول شعر قاله أبو نواس في أول طفوليته :

حامل الهوى تعب	يستخفه الطرب
إن بكى يحق له	ليس ما به لعب
تضحكين لاهية	والحبيب ينتحب
كلما انقضى سبب	منك جائي سبب
تعجبين من سقمي	صحتي هي العجب

البهاء زهير

خاف الرسول من الملامة	فكنى بسعدى عن أمامة
وأتى يعرض بالحديد	ث برامة سقيماً لراماة
ففهمت منه إشارة	بعث الحبيب بها علامة

(١) السهاد : الرقة ، قلة النوم .

(٢) فتر : سكن بعد حدثه .

(٣) ينهمر : الماء انكب وسال .

وطربت حتى خلعتني نشوان تلعب في المدامة
بشرأي هذا اليوم قد قامت على الواشي (١) قيامة
خذ يا رسول حشاشتي نلت السعادة والسلامة
وأعد حديثك إنه لألذ من سجع الحمامة
يا من يريد بي الهوان ومن أريد له الكرامة
مولاي سلطان الملاح وليس يكشف لي ظلامه

الصفى الحلبي

لي حبيب يلذ فيه عذابي ويعذب
ليس لي منه مطمع لا ولا عنه مذهب
يتمني مني وهو للقلب مطلب
إن قتل المحب فيه حلال وطيب
أنا فيه مخاطر حين يأتي ويذهب
فعل الظهر حية وعلى الصدغ عقرب

ابن الغدوي

والله ما المرد مرادي فان نظمت فيهم مثل نظم الجمان (٢)
لكن من رام نفاق الوري بقوله ينظم خرج الزمان

وله في إمام في الصلاة

إمام في الركوع حكى هلالا ولكن في اعتدال كالقضيبي
وقال تلوت قلت الشمس حسناً وقال ختمت قلت على القلوب

وله في تاجر

وتاجر أبصرته عشاقه والحرب فيما بينهم ثائر (٣)

(١) الواشي : المام .

(٢) الجمان اللؤلؤ ، الواحدة : الجمانة .

(٣) الثائر : المشتعل .

قال على م اقتلوا هاهنا قلت على عينك يا تاجر

وله في واعظ

الواعظ الأمر هذا الذي قد حير الأبصار والأعين
ولفظه يأمرنا بالتقى ولحظه يأمرنا بالخنا^(١)

وله في فراء

قلت لفراء فرا فؤادي وزاد صداً وطال هجرا
قد فر نومي وفر صيري فقال لما عشقت فرا

الشيخ علاء الدين النواجي المصري في قصيدة ، يمدح بها سيد المرسلين عليه وآله أفضل
صلوات المصلين شعر :

عللوه بطيبه وبرامه يا رعى الله جيرة خيموا
قد حموا في الحمى عقيلة خدر كلما رام من هواها خلاصاً
حشه الشوق بالسير الى ضل في التيه قلبه وهده
حالف السهد والسقام وعادى فعلى م البعاد والصد وانجر؟
فعدوه بزورة من خيال عمرك الله سائق الظعن^(٢) رفقا
وحنائك خل قلباً عليلاً قف به ساعة وعرج قليلاً
كل عام يروم منهم وصالاً

وعريب النقا^(٣) وحي تهامه بالمتحنى من ضلوعه المستهامه
قتلت باللحاظ غزلان رame وجد الوجد خلفه وأمامه
نحو فناها وقادمنه زممامه نور سلمي والشرح أبدى ابتسامه
مد نأتم هجوعه ومنامه وحتى متى الجفا وإلى م؟
في منام عساه يقضي مرامه بمسيري فلا اطيع دوامه
يتنشق رند الحمى وخزامه بحماهم عسى يرى أعلامه
فعسى أن يكون ذا العام عامه

(١) الخناء قد مرأته بمعنى الفحش ، ولعل هذا اخذ منه . اي يأمرنا بالفحشاء .

(٢) نقي : امتخرج غمه ، النقي : الخالص .

(٣) ظعن : سار ، ورحل .

الشيخ العارف عبد القادر الجيلاني :

واحنيني بالتملي	اكشف حجاب التجلي
فأنت في ألف حل	وإن بدا لك قتلي
والروح جهد المقل	ما لي سوى الروح خذها
فليتني كنت كلي	أخذت مني بعضي
سلبت مني عقلي	صرفت عني قلبي
عسى أفوز بوصل	وقفت بالباب دهرأ
عبيد بابك من لي	من لي بأن ترتضيني
وأنت غاية شغلي	مالي بغيرك شغل

وله في لبنان

ففتحت حسنا ورقت إحسانا	قلت له طبت يا فتى لبنا
فقال لما عشقت لبانا	قلبي لباكم ^(١) وخالفني

وله في عروضي

لي عروضي	مليح	موتني	فيه	حياة
عاذلاتي	في	هواه	فاعلات	فاعلات

وله في مثن

رب مثن قال لي	عطف	وردف	مايح ^(٢)
هذا خفيف	داخل	وذا	ثقيل خارج

وله في بدوي وكان ملتثاً

بدوي جاءنا ملتثاً	فدعونا لاكل وعجبنا
مد في السفرة كفاً ترفاً	فحبنا أن في السفرة حبنا

(١) لبي : أجابه بقوله لبيك .

(٢) ماچ الشيء : اختلط ، رمائج أي : غتلط .

لغيره وأظنه ابن نباتة ، وقد أجاد في التوجيه إلى الغاية :

هويت أعرابية ريقها عذب ولي منها عذاب مذاب
رأسي بها شيان والطرف من نبهان والعذال فيها كلاب^(١)

في القهوة لامية الرومي

أنا المعشوقة السمرأ وأجلى في الفناجين
وعود الهندلي عطر وذكرى شاع في الصّين

العباس بن الاحنف

قلبي إلى ما ضرني داعي يكثر إعلاي وأوجاعي
كيف احتراسي من عدوي إذا كان عدوي بين أضلاعي

لبعض الأعراب

أيذهب عمري هكذا لم أنل به مجالس يشفى قرح قلبي من الوجد
وقالوا أتدري أنّ في الطب راحة فعللت نفسي بالدواء فلم يجد

الشيخ محي الدين ابن عربي

عقد الخلايق في الإله عقايدا وأنا اعتقدت جميع ما اعتقده

تاج الدين ابن عمارة

ما نلت من حب من كلفت به سوى غراماً عليه أولها
ومحنتي في هواه دائرة أخصرها لا يزال أولها

السرمرقي (الرمزي خ ل) المحدث الحنبلي

ومن العجائب في أسامي ناقل الأخبار والآثار للمتأمل

(١) شيان ونبهان وكلاب : قبائل عربية .

كمسدد بن مسرهد بن مغربل ومغربل بن مطربل بن أرنذل
وسرنذل بن عرنذل لو بسملاوا فيها لظلت رقية للدمل

أبو الحسن التهامي في قصيدة

هل الوجد الا أن تلوح خيامها وفقت بها أبكي فترزم^(١) أينقي
ولو بكت الورق الحمايم شجرها وفي كبدي استغفر الله غلة
وبرد رضاب سلسل غير أنه فيا عجباً من غلة كلما ارتوت
خليلي هل يأتي مع الطيف نحوها المت بنافي ليلة مكفهرة
فأبصر مني الطيف نفساً أيّة اذا كان حظي حيث حل خيالها
فهل نأفي أن يجمع الله بيننا أرى النفس تستحلي الهوى وهو حتفها^(٢)
أسبدي رفقا بمهجة عاشق لك الخير جودي بالجمال فأنه

فيقضي بأهداء السلام ذمامها وتصهل أفراسي وتدعو حمامها
بعيني عجي تنهن انسجامها
إلى برد ليه لثامها
إذا شربته من زاد هيامها
من السلسيل العذب زاد اضطرامها سلاسي كما يأتي إلى سلامها
فما سمرت حتى تجلى ظلامها تيقظها عن عفة ومنامها
فسيان عندي نأيا^(٣) ومقامها بكل مكان وهو صعب مرامها
بعيشك هل يحلو لنفس حمامها يعذبا بالبعد عنك غرامها
سحابة صيف ليس يرجي دوامها

النووي^(٤)

وجدت القناعة أصل الغنى فلاذا يراني على بابه
وعشت غنياً بلا درهم وصرت بأذيالها متمسك
ولا ذا يراني به منهمك^(٥) أمر على الناس شبه الملك

(١) رزمة : قطعة .

(٢) النأي البعد : والنائي : البعيد .

(٣) الحنف الموت بغير قتل على الفرائس .

(٤) النوى : بلدة بالشام ومنها شيخ الاسلام أبو زكريا النووي .

(٥) المنهمك : المجد ، وانهمك : لج ، وجد .

ابن الوردی فی أعورین أحدهما جالس بجانب الآخر :

أعور بالیمنی إلى جنبه أعور بالیمری قد انضما
فقلت یا قوم انظروا واعجبوا من أعورین اکتنفأ أعمی

أبو علي سينا

لا أركب البحر أخشى عليّ فيه المعاطب
طين أنا وهو ماء والطين في الماء ذائب

لبعضهم

ليس الخمول بعار على امرء ذي جلال
فليلة القدر تخفي على جميع الليالي

ابن الحلاوي في مشرف مطبخه ، وكان أحول :

يجيء إلینا بالقلیل یظنه کثراً وليس الشج إلا لعینیه
ومن سوء حظي أن رزقي مقدر براحة مرء یبصر الشيء مثليه

ولبعضهم في مליح له رقيب أحول :

أحوی الجفون له رقيب أحول الشيء في ادراكه شيئان
یالیتہ ترك الذي أنا مبصر وهو المخیر في الملیح الثاني

ولآخر وكان أحول

شکرت الهی اذ بليت بحبها علی نظرا غنی عن النظر الشرر^(١)
نظرت اليها والرقیب یخالي نظرت اليه فاسترحت من العذر

ابن نقادة

شکوت صبايتي یوماً اليها وما ألقاه من الم الفرام

(١) شزر الرجل شزراً : نظر اليه بجانب عينه مع اعراض او غضب .

فَقَالَتْ أَنْتَ عِنْدِي مِثْلَ عَيْنِي نَعَمْ صَدَقْتَ وَلَكِنْ فِي السَّقَامِ

الشافعي

لَا يَدْرِكُ الْحِكْمَةَ مِنْ عَمَرِهِ يَكْدِحُ فِي مَصْلَحَةِ الْأَهْلِ
وَلَا يَنْالُ الْعِلْمَ إِلَّا فِتًى خَالَ مِنَ الْأَفْكَارِ وَالشُّغْلِ
لَوْ أَنَّ لِقَمَانَ الْحَكِيمِ الَّذِي مَسَّارَتْ بِهِ الرِّكْبَانُ بِالْفُضْلِ
بَلَى بِفَقْرٍ وَعِيَالٍ لَهَا فَرَقَ بَيْنَ النَّيْسِ^(١) وَالْبَغْلِ

قال الصلاح الصفدي

إِذَا كُنْتَ لَا تَسْرَجِي لِدَفْعِ مَلَمَةٍ وَلَا أَنْتِ ذَا مَالٍ فَتَرْجُوكَ لِلْقَرَا
وَلَا أَنْتِ عَنِ يَرْغَمِي لِكَرْيَمَةٍ عَمَلْنَا مِثْلًا مِثْلَ شَخْصِكَ مِنْ خَرَا^(٢)

القاضي عبد الوهاب

أَطَالَ بَيْنَ الدِّيارِ تَرْحَالِي قَصُورَ مَالِي وَطُولَ آمَالِي
أَنْ بَتَّ فِي بِلْدَةٍ مَشَيْتَ إِلَى أُخْرَى فَمَا تَسْتَقِرُّ أَحْمَالِي
كَأَنَّنِي فِكْرَةُ الْمَوْسُوسِ مَا تَبَقَّى سُدًى سَاعَةً عَلَى حَالِ

العباس بن الأحنف

سَأَلُونَا عَنْ حَالِنَا كَيْفَ أَنْتُمْ ؟ فَقَرْنَا وَدَاعَهُمْ بِالسُّؤَالِ
مَا حَلَلْنَا حَتَّى ارْتَحَلْنَا فَمَا نَفَرَقَ بَيْنَ النُّزُولِ وَالْارْتِحَالِ

السراج الوراق في جوخة^(٣) كان قد قلبها :

يَا صَاحِبَ جَوْخَتِي الزَّرْقَاءَ تَحْسِبُهَا كَنْسِيجَ دَاوُدَ فِي مَرْدٍ وَاتِّقَانِ

(١) النيس : الذكر من المعز .

(٢) الخرا : هي السراب ، (فارسي هيكلي بي جان وآدم نماراگويند) والمراد انه كالسراب . وقد يقرء مصرع الاخير (عملنا مثالا مثل شخصك من خرا) والخرا هي العذرة .

(٣) الجوخ : نسيج من صوف والجوخة : قطعة منه .

قلبتُها فغدت إذ ذاك قائله سبحانه من قد بلا قلبي وأبلاني
إنَّ النفاق شيء لست أعرفه فكيف يطلب مني الآن وجهان ؟

لطيف قول ابن دانيال

ما عابنت عينا في عطلي أقل من حظي ومن بختي
قد بعث عيدي وحماري وقد أصبحت لا فوقني ولا تحتي

ابن رواحة

لاموا عليك وما دروا أنَّ الهوى سبب السعادة
إن كان وصل فالمني أو كان هجر فالشهادة

وله أيضاً في عكس هذا المعنى

يا قلب دع عنك الهوى قسراً ما أنت قط بحامد أمراً
أضعت دنياك بهجرانه إن نلت وصلاً ضاعت الأخرى

ابن الوردي من قصيدة

اعتزل ذكر الأغاني والغزل وقبل الفضل وجانب من هزل
ودع اللهو لأيام الصُّبى فلأيام الصُّبى نجم أفل
واترك الخمرة لا تحفل^(١) بها كيف يسعى في جنون من عقل
وافتكّر في منتهى حسن الذي أنت تهواه تجند أمراً جلل
واتق الله فتقوى الله ما جاورت (حاولت خل) قلب امرء لا وصل
واطلب العلم ولا تكسل فما أبعد الخير على أهل الكسل
قيمة الانسان ما يحسنه أكثر الانسان منه أو أقل
ليس يخلو المرء من ضد ولو حاول العزلة في رأس الجبل
جانب السلطان واحذر بطشه لا تخاصم من إذا قال فعل^(٢)

(١) لا تحفل : أي لا تعني بشأنها .

(٢) بطش بطشاً فك به ، وأخذه بصولة وشدة .

لا تل الحكم وإن هم سألوا
 إن نصف الناس أعداء لمن
 غسل الدولة إن يجلو لمن
 لا يوازي لذة الحكم بما
 قصر الآمال في الدنيا تفر
 إن من يطلبه الموت على
 ملك كسرى تغن عنه كسرة
 إعتبر نحن قسمنا بينهم
 حبك الأوطان عجز ظاهر
 فبمكث الماء يبقى أسناً
 قاطع الدنيا فمن عاداتها
 واترك الحيلة فيها واقتدي
 لا تقل أصلي وفصلي أبداً
 قد يسود المرء من غير أب

رغبة فيك وخالف من عزل
 ولي الأحكام هذا إن عدل
 ذاق فالسم في ذاك العمل
 ذاقه الشخص إذا الشخص انعزل
 فدليل القصد تقصير الأمل
 غفلة منه جدير بالوجل
 وعن البحر اجتزاء بالوشل
 تلقه حقاً وبالحق نزل
 فاغترب تلق عن الأهل بدل
 وسرى البدر به البدر اكتمل
 تحضر العالي وتعلي من سفلى
 إنما الحيلة في ترك الحيل
 إنما أصل الفتى ما قد حصل
 وبحسن السبك قد يخفى الزغل^(١)

ابن وكيع

لقد رضيت همتي بالخمبول
 وما جهلت طيب طعم العلا

ولم ترض بالرتب العالية
 ولكنها تؤثر العافية

آخر

لذ خمولي وحلى مره
 نفسي معشوقي ولي غيره

إذ صانني عن كل مخلوق
 تمنعني من بذل معشوقي

غيره

تنازعني النفس أعلى الأمور
 ولكن لأن بقدر المكان

وليس (ليست خ ل) من العجز لا أنشط
 يكون سلامة من يسقط

(١) الزغل : المغشوش .

ابن التعاويذي في ذم قوم

أفنيّت شطر العمر في مدحك
وعدت أفنيه هجاء لكم
ظناً بكم إنكم أهله
فضاع عمري فيكم كله

خسرو

لبت بخنده مرا ميكشد چه بدبختم
كه داده خوى أجل بخت من ميسحارا

قال بعض العارفين لرجل من الأغنياء : كيف طلبك للدنيا ؟ فقال : شديد . قال : فهل أدركت منها ما تريد ؟ قال : لا ، قال : هذه التي صرفت عمرك في طلبها لم تحصل منها ما تريد ، فكيف التي لم تطلبها ؟!

قال كاتب الأحرف وقد نظمت هذه الحكاية بالفارسية في كتابي الموسوم بسوانح سفر الحجاز ، فقلت : هكذا ، بيت :

عارفي از منعمي كرد اين سؤال	كي ترادل دري مال ومنال
سعي تواز بهر دنياي دي	تاچه مقدار است ايمرد غني؟
گفت افزونست از عدو شمار	كار من آنست در ليل ونهار
عارفش گفت اين كه بهرش درتكي	حاصلت زان چيست گفتا اندكي
آنچه مقصود است اي روشن ضمير	برنيامد زان مگر عشر عشر
گفت عارف اينكه هستي روز و شب	ازي تحصيل آن درتاب و تب
شغل آنرا قبله خود ساختي	عمر خود را بهر آن درباختي
آنچه زان ميخواستي واصل نشد	مدعاي توازان حاصل نشد
دار عقبا گوزدنيا برتر است	وزي آن سعي خواجه كمتر است
چون شود چيزي ترا حاصل از او	خود بگو ايمرد دانا خود بگو

هذه الأبيات مما سمح به الطبع الجامد . حال الحلول ببلدة آمد^(١) وكنت متوزع الخاطر ، ذا قلب حزين ، ودمع ماطر ، لأن الزمان غير مساعد ، والدمر للأجباب مباعد ، والقافلة قد طولوا الإقامة ، حتى حصل كمال الملالة والسامة ، وذلك بسبب منع الحكام ، للطمع في أخذ شيء من الخطام ، فبقيت هناك اثني عشر يوماً ، لا أعرف مأكلاً ولا نوماً ، حتى يسر الله سبحانه

(١) آمد : شهربست بين دجله و فرات

الروح ، وقد كادت تزهر الأرواح .

لما احتضر سلمان الفارسي رضي الله عنه ، تحصر عند موته ، فقليل له : على مَ تأسفك يا أبا عبد الله ؟ فقال : ليس تأسفي على الدنيا ، ولكن رسول الله « ص » عهد إلينا ، وقال : ليكن بلغه^(١) أحدكم كزاد الراكب ، وأخاف أن نكون قد جاوزنا أمره ، حولي هذه الأشياء ، وأشار إلى ما في بيته ، وإذا هو سيف ، ودست ، وجفنة^(٢) .

لما أتى بيلال من بلاد الحبشة إلى النبي « ص » ، فأنشده بلسان الحبشة شعراً :

اره بره كنكره كرا كرى مندره

فقال لحسان : أجعل معناه عربياً ، فقال حسان، شعر :

إذا المكارم في آفاقنا ذكرت فاءاً بك فينا يضرب المثل

لبعضهم

إذا غلب المنام فنبهوني فإن العمر ينقصه المنام
فإن كثر الكلام فسكتوني فإن الوقت يظلمه الكلام

قال بعض العارفين ، عند قوله تعالى : ﴿وجعلنا من بين أيديهم سداً﴾ هو طول الأمل ، وطمع البقاء ، ﴿ومن خلفهم سداً﴾^(٣) وهو الغفلة عم سبق من الذنوب ، وقلة الندم عليها والاستغفار منها .

سمع بعض الزهاد في يوم من الأيام شخصاً يقول : أين الزاهدون في الدنيا الراغبون في الآخرة .

فقال له الزاهد : يا هذا ، إقلب كلامك ، وضع يدك على من شئت .

لكاتبها

وثقت بعفو الله عني في غد وإن كنت أدري أنني المذنب العاصي
وأخلصت حبي في النبي وآله كفا في خلاصي يوم حشري إخلاصي

(١) بلغه : ما يكتفي من الزاد .

(٢) الدست : الوسادة . الجفنة : القصعة الكبيرة .

(٣) يس ، الآية ١٤٤ .

في الخبر عن سيد البشر «ص» أنه يفتح للعبد يوم القيامة كل يوم من أيام عمره اربعة وعشرون خزانة ، عدد ساعات الليل والنهار ، فخزانة يجدها مملوءة نوراً وسروراً ، فينالها عند مشاهدتها من الفرح والسرور وما لو وزع على أهل النار لأدهشهم عن الاحساس بألم النار ، وهي الساعة التي أطاع فيها ربه ، ثم يفتح له فيها خزانة اخرى فيراها مظلمة منتنة مفزعة ، فينالها عند مشاهدتها من الجزع والفرع ، ما لو قسم بين أهل الجنة لنقص عليهم نعيمها . وهي الساعة التي عصى فيها ربه ؛ ثم يفتح له خزانة اخرى فيراها فارغة ليس فيها ما يسره ولا ما يسوؤه ، وهي الساعة التي نام فيها أو اشتغل فيها لشيء من مباحات الدنيا ، فينالها من الغبن والأسف على فواتها ما لا يوصف ، حيث كان متمكناً من أن يملأها حسنات ، ومن هذا قوله تعالى : ﴿ذلك يوم التغابن﴾ (١) .

في الأعراف : ﴿إنه يريكم هو وقبيله من حيث لا ترونهم﴾ (٢) .

قال في الكشف : فيه دليل بين أن الجن لا يرون ، ولا يظهرون للانس ، وأن إظهارهم أنفسهم ليس في استطاعتهم ، وأن زعم من يدعي رؤيتهم زور ومخرقة . انتهى كلامه .
وقال الامام في التفسير الكبير : ليس فيه دليل على ذلك ، كما زعمه صاحب الكشف ، فإن الجزء يراهم كثير من الناس ، وقد رأهم رسول الله «ص» والأولياء من بعده . انتهى كلامه . وقريب منه كلام البيضاوي ، لله در من قال : شعر

حتى مَ انت بما يلهيك مشتغل؟	عن نهج قصدك من خرافوى ثمل؟ (٣)
تمضي من الدهر بالعيش الذميم إلى	وأنت منقطع والقوم قد وصلوا
وتدعي بطريق القوم معرفة	كم ذا التواني وكم يغري بك الأمل
فانهض إلى ذروة العلياء مبتدراً	عزماً لترقي مكاناً دونه رجل
فان ظفرت فقد جاوزت مكرمة	بقاؤه ببقاء الله متصل
وإن قضيت بهم وجداً فأحسن ما	يقال عنك قضى من وجده الرجل

كان تلامذة افلاطون ثلاث فرق : وهم الاشراقيون ، والروافيون ، والمشائيون ، فالاشراقيون : هم الذين جردوا ألواح عقولهم عن النقوش الكونية فأشرقت عليهم لمعات أنوار الحكمة ، من لوح النفس الافلاطونية ، من غير توسط العبارات ، وتخلل الاشارات .

(١) التغابن الآية (٩) .

(٢) الأعراف الآية (٢٦) .

(٣) الثمل : السكران .

والرواقيون : هم الذين كانوا يجلسون في رواق بيته ، ويقنّبسون الحكمة من عباراته وإشاراته .
والمشائيون : هم الذين كانوا يمشون في ركابه ويتلقون منه فرائد الحكمة في تلك الحالة ، وكان
ارسطو من هؤلاء وربما يقال : إنّ المشائين : هم الذين كانوا يمشون في ركاب ارسطولا في ركاب
افلاطون .

في الحديث نهى النبي (ص) عن قيل وقال . قال في الفائق : أي نهى عن فضول ما
يتحدث به الناس ، من قولهم : قيل كذا ، وقال فلان كذا ، وبنّاؤهما على أنها فعلاّن محكيان ،
والاعراب على إجرائها مجرى الأسماء خلوين عن الضمير ، ومنه قولهم : إنما الدنيا قيل وقال ،
وقد يدخل عليهما حرف التعريف .

قال في النهاية في حديث علي « ع » : الأبدال بالشام ، هم الأولياء والعباد ، والواحد بدل
كحمل ، وبدل كحمل ، سموا بذلك ، لأنه كلما مات واحداً بدل آخر .

النیشابوري في تفسير قوله تعالى : « سنبهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم (١) » والآية في حم
السجدة ، اورد نبذاً من عجائب فتوحات المسلمين ، من زمان معاوية إلى زمان الب ارسلان
وذكر حرب الب ارسلان مع ملك الروم ، واطنب فيه . ثم اورد بعد ذلك ، كلاماً طويلاً في بيان
أن بدن الانسان يحكي مدينة معمورة فيها كل ما تحتاج إليه المدينة .

واورد النیشابوري أيضاً في تفسير قوله تعالى : ﴿ ولولا أن يكون الناس امة واحدة لجعلنا
لن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفاً من فضة ومعارج عليها يظهرون ولبيوتهن أبواباً وسرراً عليها
يتكثون وزخرفاً وإن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين ﴾ (٢) والآية في
سورة الزخرف ، حكايات عن التجملات والزينة التي كانت لبعض الملوك والخلفاء العباسيين ،
والفقر والقناعة التي كانت لبعض العابدين .

ثم نقل عن بعض الأكابر ، أنه قال : إنّ قوله تعالى : ﴿ ولولا أن تكون الناس امة واحدة ﴾
اعتذار من الله تعالى إلى أنبيائه ، وأوليائه ، أنه لم تزوعنهم الدنيا ، الا لأنها ليس لها خطر عنده ،
وأنها فانية باينة ، فآثر لهم العقبي الباقية بأهلها .

من شرح الديوان شمس الدين شهر زوري ، در تاريخ الحكماء گوید : وبائي در زمان
افلاطون پیدا شد ، ومردم را مذبحي (٣) بود بشکل مکعب ، وحي آمد بيكي از انبياء بني

(١) فصلت الآية (٥٣) .

(٢) آيات (٣٢ و ٣٣ و ٣٤) السورة الزخرف .

(٣) طايفة بني اسرائيل مسجد را مذبح میگفتند . المذبح : ما يذبح فيه أهل الكتاب ضحاياهم ، وما يضعون فيه »

اسرائیل که تضعیف آن مذبح کنند تا وباء مرتفع شود . ایشان در پهلوی آن مذبح مثل آن بساختند و وباء زیاده شد . صورت حال با آن نبی گفتند ، وحی آمد که ایشان مثل آن مذبح در پهلوی آن ساخته اند ، و آن تضعیف مکعب نیست پس استغاثه با فلاتون کردند ، گفت شما رانفرت از هندسه بود حق تعالی شما را باین صورت تنبیه فرمود ، هرگاه که استخراج خطین بر نسبت واحدۀ توانید کرد مقصود حاصل گردد .

تحقیق کلام در این مقام آنکه^(۱) خط اب را طول مذبح فرض کنیم ، و خط اح را ضعف آن که ضلع هشتم مکعب اب است بروجهی که زاویه ب اح قائمه باشد ، و اتمام سطح اب را (د) ج کنیم ، و وصل قطر ، ار (د) ، و تنصیف او بر نقطه ط ، و استخراج خطین ر (د) ح ر (د) ب باستقامت کنیم ، و مسطره را بر نقطه آ گذاشته و او را تحریک کنیم خطین مخرجین تا خط ر ط ه ط مساوی شوند اکنون اب ب ه ر ح ا را که اربعه متوالیه اند ، بر نسبت واحدۀ یعنی نسبت اب به ب ه چون نسبت ب ه به ر ح است و چون نسبة ر ح به ح ا برای آنکه اگر قطر ب ح که بضرورت بر نقطه ط گذرد وصل کنیم ، و از نقطه ط عمود ط ح بر خط د ، استخراج کنیم ، البته تنصیف ح ی نماید ، و سطح ر (د) در ر ح با مربع ح ح مثل مربع ح راست ، بشکل ششم از مقاله دوم کتاب اقلیدس^(۲) و مربع ح ط را مشترک سازیم ، پس سطح ی در ر ح با مربعین ح ح ط ، اعنی : مربع ، ح ط بشکل عروس ، مثل مربعین ح ر ح ط است ، یعنی : مربع ر ط است اعنی ط ه ، و بمثل این بیان کنیم که سطح ی (ده) و ر ه ب ، با مربع ط ب ، یعنی با مربع ج ط مثل مربع ط ه است ، یعنی ، ر ط ، پس سطح ی (د) در ر ح مثل سطح ی (د) ه در ب ه است (پس نسبت ی در ب ه رده یعنی : نسبت اب به ب ه بشکل چهارم از مقاله ششم ، و شانزدهم از پنجم ، مثل نسبت ه ب به ر ح است ، بشکل شانزدهم از مقاله ششم و مثل نسبت ر ح به ح ا به چهارم از ششم و شانزدهم از پنجم مذکور . و بیان آن بوجهی دیگر در ذیل تحریر اقلیدس که خواجه نصیر الدین طوسی برای اقامت برهان بر شکل یازدهم از مقاله دوازدهم نوشته مسطور است . پس نسبت مکعب اب الی اح چون نسبت اب به ه ب است مثلثه

= کتبهم ، روی الزمخشری فی الفائق : اتان فی زمن التابعین برجل ارتد عن الاسلام . فقال کعب : ادخلوه المذابح وضعوا التوراة وحلفوه بالله ، وقیل هی المحاریب ، والمحراب المكان الرفیع والمجلس الشریف المنیع لانه يدافع عنه وبجارب دونه ، ویسمى القصر والغرفة المنیفة محراباً ، وقیل هی المقاصیر ، والمقصورة الدار او حجرة منها ، ومقصورة المسجد : مقام الامام . کذا فی المغرب ۱۰

(۱) راجع الی صحیفه الاشکال : شکل (۳) .

(۲) کل خط نصف وزید فیہ خط آخر علی استقامة فمجموع سطح الخط مع الزیادة فی الزیادة ومربع النصف مساوی

مربع النصف مع الزیادة ۲۰

بالتكرير ، بصدر مقاله پنجم ، يعني : نسبت مكعب معمول براب ، بمكعب معمول بره ب بشكل سي وششم از مقاله يا زدهم ، واين مطلوب است . قوله تحريك مسطره كنيم إلى آخره تحريك المسطرة على وجه يساوي خطار ط ه ط ، نظري يحتاج الى الدليل فان بين تم الدست والافلا ، وقد أورد بنوا موسى في الشكل السادس عشر من كتابهم في مساحة الأشكال طريق استخراج الخطين بين خطين آخرين بوجه وجيه ، وقد نقلوا ذلك عن مالانوس^(١) وهو مبني على مقدمات كثيرة .

قوله وچون نسبت رح الخ بيانه : ان اقليدس بين في كط ، من انه اذا وقع خط بين خطين متوازيين ، فالزاويتان الحادثتان بينهما معادلتان لقائمتين ، والمتبادلتان متساويتان ففي مسطح اب ح د لما كانت زاوية ي قائمة ، فباقي الزوايا ايضا كذلك ، فبشكل العروس مربع اي كمربعي اح ح ر ومربع ب (ج) ر كمربعي ب ح (د) ح د واح يساوي ب ر بشكل له ، من ان الاضلاع المتقابلة من السطوح المتوازية الاضلاع متساوية ، فيستوي قطري ب ج ، وفي مثلثي ي ط ب ح ط ايتساوي متبادلتا ب ط ا ح ط ، وكذا متبادلتا ب ر ط ح ا ط ، وكذا ضلعا ب ي د ا ح فيتساوي ب ط ط ح وكذا ي ط ا بشكل المأمون ، ان كل مثلثين ساوي ضلع وزاويتان من احدهما ضلعا وزاويتين من الاخر كل نظيره يساوي الاضلاع الباقية ، فلذلك ينتصف قطر ب ح على ط ، وكان قطر اي منصفا على ط بالفرض ، فمران ضرورة بنقطة واحدة لتساويهما ثم نقول في ان مثلثي ط ح ح ط ي ح زاويتان قائمتان فمربع ط ح يساوي مربعي ط ح ح ج ح بالعروس وكذا مربع ط ي يساوي مربعي ط ح ح ر و ط ح مشترك و ط ي مساوي ط ح فيبقى مربع ح ح كمربع ح ي ، فاذا ج ي منصف على ح وهو المطلوب^(٢) .

اعلم انّ الأصحاب لما رأوا اجتماع النتيجةين المتنافيتين الحاصلتين من قولهم الكلام صفة لله تعالى ، وكل ما هو صفة لله تعالى ، فهو قديم ، فالكلام قديم ، والكلام مترتب الأجزاء مقدم بعضها على بعض ، وكلها هو كذلك فهو حادث ، فالكلام حادث ، منع كل طائفة مقدمة فيها كالمعتزلة للأولى والكرامية للثانية ، والأشاعرة للثالثة ، والحنابلة للرابعة ، والحق أنّ الكلام يطلق على معنيين على الكلام النفسي ، وعلى الكلام اللساني ، وقد يقسم الأخير إلى حالتين ما للمتكلم بالفعل وما للمتكلم بالقوة ، وتبين الكل بانضد كالنسيان للأول والسكوت للثاني والخرس للثالث ، والمعنى يطلق على معنيين : المعنى الذي هو مدلول اللفظ ، والمعنى الذي هو القائم بالغير ، فالشيخ الأشعري لما قال : الكلام هو المعنى النفسي فهم الأصحاب منه ، أنّ المراد

(١) مقصود متلائوس است .

(٢) راجع إلى صحيفة الاشكال من جهاز .

منه مدلول اللفظ حتى قالوا بحدوث الألفاظ ، وله لوازم كثيرة فاصدة كعدم التكفير لتكري كلامه ما بين الدفتين ، لكنه علم بالضرورة من الدين انه كلام الله تعالى ، وكلزوم عدم المعارضة والتحدي بالكلام ، بل نقول المراد به الكلام النفسي بالمعنى الثاني شاملاً للفظ أو المعنى قائماً بذات الله تعالى ، وهو مكتوب في المصاحف مقروء بالألسنة محفوظ في الصدور بهو غير القراءة والكتابة والحفظ الحادثة كما هو المشهور من أن القراءة غير المقروء ، وقولهم إنه مترتبة الأجزاء قلنا لا نسلم بل المعنى في النفس لا ترتب فيه ولا تأخر كما هو قائم بنفس الحافظ ولا ترتب فيه ، نعم الترتب إنما يحصل في التلفظ لضرورة عدم مساعدة الآلة وهو حادث منه ، ويحمل الأدلة التي يدل على الحدوث على حدوثه جمعاً بين الأدلة ، وهذا البحث وإن كان ظاهره خلاف ما عليه ، تأخروا القوم لكن بعد التأمل يعرف حقيقته . والحق أن هذا المحمل محمل صحيح لكلام الشيخ ، ولا غبار عليه فأحفظه والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

من شرح الديوان ، نقل : عن قاضي عضد ، قاضي عبد الجبار كه از معتزله است درخانه صاحب بن عباد شيخ أبو إسحق اسفرائيني راديد ، وبر سبيل تعريض كفت سبحان من تنزه عن الفحشاء ، شيخ در حال فرمود : سبحان من لا يجري في الملك الا ما يشاء ، لابن المعتز :

لا تأسفن من الدنيا على أمل فليس بآقيه الا مثل ماضيه

للشيخ أبي الفتح البستي

زيادة المرء في دنياه نقصان	وربحه غير محض الخير خسران
وكل وجدان حظ لا ثبات له	فإن معناه في التحقيق فقدان
يا عامراً لخراب الدهر مجتهداً	ناله هل لخراب الدهر عمران؟
ويا حريصاً على الأموال تجمعها	أنيت أن سرور المال أحزان
يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته	أتطلب الربح فيما فيه خسران
أقبل على النفس واستعمل فضائلها	فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان
دع الفؤاد عن الدنيا وزخرفها	فصفوها كدر والوصل هجران
وأوع سمعك أمثالا افصلها	كما يفصل ياقوت ومرجان
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم	فطالما استعبد الإنسان إحسان
وإن أساء مسيء فليكن لك في	عروض زلته صفح وغفران
وكن على الدهر معواناً الذي أمل	يرجو نذاك فإن الحر مغوان
واشد يدك بحبل الله معتصماً	فانه الركن إن خانتك أركان

من يتقي الله يحمد في عواقبه
من استعان بغير الله في طلب
من كان للخير مناعاً فليس له
من جاد بالمال مال الناس قاطبة
من سالم الناس يسلم من غوائلهم
من مد طرفاً لفرط الجهل نحو هوى
من عاشر الناس لاقى منهم نصيباً
من كان للعقل سلطان عليه غداً
ومن يفتش على الإخوان يقلهم
ولا يغرنك حظ جره خرق
فالروض يزدان بالأنوار فاغمة^(١)
صن حرّ وجهك لا تهتك غلالته
وإن لقيت عدواً فالقه أبداً
من استشار صروف الدهر قام له
من يزرع الشر يحصد في عواقبه
من استنام إلى الأشرار قام وفي
كن ريق البشر إن المرء همته
ورافق الرفق في كل الأمور فلم
أحسن إذا كان إمكان ومقدرة
دع التكاسل في الخيرات تطلبها
لا ظلّ للمرء أخرى من تقى ونهى
الناس إخوان من والتته دولته
سحبان من غير مال باقل حصر
لا تحسب الناس طبعاً واحداً فلهم
ما كل ماء كصبدأ لوارد

ويكفه شر من عزوا ومن هانوا
فإن ناصره عجز وخذلان
عل الحقيقة إخوان وأخذان
إليه والمال للانسان فتان
وعاش وهو قير العين جذلان
أغضى على الحق يوماً وهو حزنان
لأن أخلاقهم بغي وعدوان
وما على نفسه للحرص سلطان
فجل إخوان هذا العصر خوان
فالخرق هدم ورفق المرء بنيان
والحر بالعدل والاحسان يزدان
فكل حر لحر الوجه صوان
والرجه بالبشر والاشراق غضان
على حقيقة طبع الدهر برهان
ندامة ولحصد الزرع إبان^(٢)
قميصة منهم صل^(٣) وثعبان
صحيفة وعليها البشر عنوان
يذمم (يندم خ ل) رفيق ولم يذمه إنسان
فلن يدوم على الانسان إمكان
فليس يسعد بالخيرات كسلان
وإن أظلمته أو راق وأغصان
وهم عليه إذا عاداته أعوان
وبأقل في ثراء المال سحبان
غرائز لست تحصيها وأكنان
نعم ولا كل نبت فهو سعدان

(١) فغم فغوماً الورد : تفتح .

(٢) أبان الشيء بالكسر والتشديد : وفته .

(٣) الصل : الحية (مار) ١٠

ولسلامور مواقیت مقدرة
 فلا تكن عجلا في الأمر تطلبه
 حسب الفتى عقله خلا يعاشره
 هما رضيعا لبان حكمة وتقى
 إذا بنا (نباخ ل) بكریم موطن فله
 يا ظالماً فرحاً بالعز ساعده
 يا أيها العالم المرضي سيرته
 ويا أخا الجهل لو أصبحت في لجج
 لا تحسبن سروراً دائماً أبداً
 إذا جفاك خليل كنت تألفه
 وإن نبت بك أوطان نشأت بها
 خذها سوائر أمثال مهذبة
 ماضر حسانها والطبع صائغها

وكل أمر له حد وميزان
 فليس يحمد قبل النضج^(۱) بحران
 إذا تحاماه^(۲) إخوان وخلان
 وساكننا وطن مال وطغیان
 وراءه في بساط الأرض أوطان
 إن كنت في سنة فالدهر يقظان
 أبشر فأنت بغير الماء ريسان
 فأنت ما بينها لا شك ظمآن
 من سره زمن ساءته أزمان
 فاطلب سواه فكل الناس إخوان
 فارحل فكل بلاد الله أوطان
 فيها لمن يتغي التبيان تبيان
 إن لم يصغها قريع الشعر حسان

من شرح الديوان ، حکما گویند هرچه موجود است ، خیر محض است یا خیر او غالبست بر شر او ؛ و ترک خیر کثیر برای شر قلیل شر کثیر است . گاه باشد که انگشت مار گزیده باید برید تا باقی اعضاء سالم ماند ؛ و در این صورت سلامت مراد است و مرضی ، و قطع انگشت مراد است و غیر مرضی . و اگر گوئیم شر قلیل برای خیر کثیر خیر کثیر است هم راست باشد .

در طریقت هرچه بیش سالک آید خیر اوست بر صراط المستقیم ایدل کسی گمراه نیست و تحقیق مقام آنکه خدای حکیم است ، پس میداند که احسن نظام و اصلح اوضاع در آفریدن عالم چیست ؛ و قادر است ، پس میتواند که بر طبق علم خود عالم را خلق کند ، و فیاض مطلق است ، و هیچ بخل در او نیست ، پس آنچه داند و تواند بجای آورد . اکنون میسر نیست که هر جزء از اجزاء عالم در حد ذات خود بر احسن اوضاع باشد ، و ملاحظه کل آنسب است از ملاحظه جزء ، بناء بر این کل باحسن اوضاع مخلوق شده و نزد ایشان قضا و عنایت علم حق است باحسن اوضاع کل ، و اگر چنین نماید که وضع جزوی از اجزاء بهتر از آنکه هست می تواند بود ، نه محل مناقشه است ؛ و خواجه نصیر الدین گوید :

(۱) نضج انثر : ادرك و طاب اكله .

(۲) تحاماه الناس : توقره .

بر حق حکمی که ملک را شاید نیست حکمی که زحکم اوفزون آید نیست
 هر چیز که هست آنچنان میباید آن چیز که آن چنان نمیاید نیست
 معمار که طرح خانه میکند شاید که بعضی اجزاء را بهتر از آنکه هست طرح تواند اما
 طرح کل مقتضی آن باشد که جزء بر آن طرح واقع نشود که هست .

أحمق ديد كافي قتال کرد از خیر او زیور سؤال
 گفت هست اندران دو چیز نهان که نبی رولی ندارد آن
 قاتلش غازی^(۱) است دره دین باز مقتول او شهید گزین
 نظرباک این چنین بیند نازنین جمله نازنین بیند

ابو الفتح البستي

يا اكثر الناس إحساناً إلى الناس وأكثر الناس إغضاء من الناس
 نسيت وعدك والنسيان مغتفر فاغفر فأول ناس^(۲) أول الناس^(۳)

لواحد من الفضلاء

از قول حکیمان بجهان در سمر است نیر که بود بطالع اندر ضرر است
 این کار جهان از آن چنین باخطر است کاند درج طالع هر روزه خور است

از غزالی نظم بفارسی اتفاق افتاده این رباعی از آنجمله است :

ای عین بقادر چه بقائی که نه درجائی نه کدام جائی که نه
 ای ذات توازجا وجهت مستغنی آخر تو کجائی و کجائی که نه

في السكنى وفي السفر

الله جارك في بدو وفي حضر والعز دارك في السكنى وفي السفر
 حرست في سفر عمت ميامنه مشيعاً بالعلی والنصر والظفر

(۱) غازی : من غزا بغزو . غزوة : وهي الحرب .

(۲) ناس : اسم فاعل من النيان .

(۳) أول الناس : مراد آدم أبو البشر عليه السلام است .

حكى الامام فخر الدين الرازي ، في أول السر المكتوم ، قال : قال ثابت بن قرة في الكحل : ذكر بعض الحكماء كحلا يقوي البصر إلى حيث يرى ما بعد عنه كأنه بين يديه ، قال : وفعله بعض أهل بابل ، فحكى أنه رأى جميع الكواكب الثابتة والسيارة في موضعها ، وكان ينفذ بصره في الأجسام الكثيفة ، وكان يرى ما ورائها فامتحنته أنا وقسطا بن لوقا ، ودخلنا بيتاً وكتبنا كتاباً وكان يقرأه علينا ويعرفنا أول سطره وآخره كأنه معنا ، وكنا نأخذ القرطاس ونكتب ، وبيننا جدار وثيق ، فأخذ قرطاساً ونسخ ما كنا نكتبه كأنه ينظر فيها نكتبه .

يقال إن زرقاء اليمامة كانت ترى الفارس من بعد ثلاثة أيام ، ونظرت إلى حمام يطير في الجو فقالت :

يأليت ذا القطا لنا ونصف مثله معه
إلى قطاة أهلنا إذن لنا قطاً ماء

يقال : إنها وقعت في شبكة صائد ، فعدها كانت كما قالته الزرقاء وهي ست وستون .
إمام فخر الدين الرازي در بعضي اعتقادات خود ، موافقت معتزله نموده ، چنانکه در کتاب معالم میگوید : عندي ان الملك أفضل من البشر ، وبراين مطلب وجهي ذکر میکند ، آنکه سماوات نسبت بملائك ، چون بدن اند ، وكواكب چون قلب ، ونسبت بدن بدن چون نسبت روح بروح است ، چون اجسام سماوي اشرف انداز اجسام عنصري وابدان بشري ، ارواح سماوي كه ملائك باشند اشرف است از نفوس انساني .

وفاضل مذکور در این کتاب ، اجرای برهانی بر نبوت رسول ، نزدیک بمذاق حکماء فلاسفه نموده است ، باین عبارت : الانسان إما أن يكون ناقصاً ، وهو أدنى الدرجات ، وإما أن يكون كاملاً في ذاته لا يقدر على تكميل غيره ، وهم الأولياء ، وإما أن يكون كاملاً في ذاته ، قادراً على تكميل غيره وهم الأنبياء وهم في الدرجة العالية . ثم إن الكمال والتكميل إنما يعتبر في القوة النظرية ، والقوة العملية ورئيس الكمالات المعتبرة في القوة النظرية ، معرفة الله تعالى ، ورئيس الكمالات المعتبرة في القوة العملية طاعة الله تعالى وكل من كانت درجاته في كمالات هاتين المرتبتين اعلى ، كانت درجات ولايته اكمل . وكل من كانت درجاته في تكميل الغير في هاتين المرتبتين اعلى ، كانت درجات نبوته اكمل .

إذا عرفت هذا فنقول : إن عند مقدم محمد « ص » كان العالم مملوئاً من الكفر والشرك والفسق ، أما اليهود فكانوا من المذاهب الباطلة ، في التشبيه ، وفي الافتراء على الأنبياء ، وفي تحريف التوراة ، وقد بلغوا الغاية . وأما النصارى : فقد كانوا في إثبات التثليث ، وتحريف

الانجيل ، قد بلغوا الغاية . وأما المجوس فقد كانوا في إثبات الإلهين ووقع المحاربة بينهما ، وفي تحليل نكاح الامهات والبنات ، وقد بلغوا الغاية . وأما العرب فقد كانوا في عبادة الأصنام ، وفي النهب والغارة وقد بلغت النهاية ، وكانت الدنيا مملوءة من هذه الأباطيل^(١) فلما بعث الله محمداً « ص » ، وقام بدعوة الخلق إلى دين الحق ، انقلبت الدنيا من الباطل إلى الحق ، ومن الكذب إلى الصدق ، ومن الظلم إلى النور ، وبطلت هذه الكفرية ، وزالت هذه الجهالات في أكثر بلاد العالم ، وفي وسط المعمورة وانطلقت (انطلقت خ ل) الألسنة بتوحيد الله ، واستنارت العقول بمعرفة الله ، ورجع الخلق من حب الدنيا إلى حب المولى بقدر الامكان ، وإذا كان لا معنى للنبوة الا تكميل الناقصين في القوة النظرية والقوة العملية ، ورأينا أن هذا الأثر حصل بمقدم محمد « ص » أكمل وأكثرها مما ظهر بسبب مقدم موسى وعيسى عليهما السلام ، علمنا أنه كان سيد الأنبياء وقدة^(٢) الأصفياء .

فائدة طبية: سر بعد الطعام ولو خطوة ، ثم بعد الحمام ولو لحظة ، بل بعد الجماع ولو قطرة .

كتب بعض الأفاضل مع كرسي أهده شعر :

أهديت شيئاً يقل لولا احدثت الفال والتبرك
كرسي تفألت فيه لما رايت مقلوبة يسرك
لمهيار في السيف على طريق اللغز :

وابن سررت به إذ قيل لي ذكر^(٣) فصته ويصان الدر في الصدف
أخشى عليه السوا في أن تهب فما تراء في غير حجري أو على كتفي
أغار عجباً عليه أن أقبله يوماً وتقيله أدنى إلى شرفي
يتيه من فوق كرسي وهبت له من اللجين بقدر قام كالآلف

لأبي إسحق الصابي في معارضة غلامين ، أحدهما أسود والآخر أبيض ، شعر :

قد قال ظبي وهو أسود للذي ببياضه يعلو علو الخائن
ما فخر خدك بالبياض وهل ترى أن قد أفدت به مزيد محاسني

(١) أباطيل : جمع الباطل .

(٢) القدوة : ما اقتدى وتأسى به .

(٣) در لسان عرب شمشيرا مذكر ميكنند وابن هم بر او الملاق ميكنند .

لو أنَّ خالاً فيه مني زانه ولو أنَّ منه في خالا شاتني^(١)

قال البخارزي

القبر (الموت خ ل) أخفى سترة للبنات ودفنها يروي من المكرمات
أما رأيت الله سبحانه قد جعل النعش بجانب البنات

آخر

فان وعدت لم يلحق القول فعلها وإن أوعدت فالقول يسبقه الفعل

لشهاب الدين ، أحمد بن يوسف الصفدي ، ما يكتب على السيف شعر :

أنا أبيض كم جئت يوماً أسوداً فأعدته بالنصر يوماً أبيضاً
ذكر إذا ما سل يوم كريمة جعل الذكور^(٢) من الأعادي حيفاً
احتال ما بين المنايا والمني وأجول في وقت القضايا والقضا

للصاحب إسماعيل بن عباد رحمه الله ، ووصف أبياتاً أهديت إليه شعر :

اتني بالأمس أبياته تعلل روعي بروح الجنان
كبرد الشباب وبرد الشراب وظل الأمان ونيل الأمان
وعهد الصبي ونسيم الصبا وصفو الدنان ورجع القيان

قال الحريري ناقلاً عن عجوزة تشتكي من معيشتها : وهو مذكور في المطول مسجع : فمذ
أغبر العيش الأخضر^(٣) وأزور المحبوب الأصفر ، أسود يومي الأبيض ، وأبيض فودي الأسود ،
حتى رثى لي العدو الأزرق ؛ فيا حبذا الموت الأحمر^(٤) .

(١) خال سياه درروي سفيد مزيد حسن است كما اينكه خال سفيد در بدن علامت پيبي است .

(٢) الذكور : صفة مبالغة من الذكر بكسر الاول « ويفارسي صاحب نام ، ونام آورويلند آوازه را گویند » . والمراد بالذكر في اول البيت السيف كما مر !

(٣) اغبر : انكدر ونقص . عيش الأخضر : زندگانی خوش و نیکو .

(٤) قال السيد الشريف في التعريفات : الموت الاحمر : غارقة النفس . والموت الابيض : الجوع لانه ينور الباطن ويبيض وجهه القلب (من مات بطنته حبي فتته) .

الموت الاخضر لبس المرفع من الخرق الملقاة التي لا قيمة لها لاخضرار عيشه بالقناعة . الموت الاسود : هو احتمال أذي

قال الحريري في درة الغواص : بين (أي لفظ بين) لا تدخل الا على المثني او المجموع كقولك الدار بينهما والدار بين الاخوة ، واما قوله تعالى : ﴿ مَا يَذِينَ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾^(١) فان لفظته ذلك تؤدي عن شيئين ، وكشف هذا بقوله تعالى : ﴿ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ ﴾^(٢) ونظيره : ﴿ لَا تَفْرُق بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رَسُولِهِ ﴾^(٣) وذلك أن لفظة أحد في قوله تستغرق الجنس الواقع على المثني والمجموع .

المسافة : البعد ، وأصلها من الشم ، كأن الدليل إذا كان في فلاة أخذ التراب فاستافه أي شمه ليعلم أين هو من بقاع الأرض .

الخلف اسم من الأخلاف ، وهو في المستقبل ؛ كالكذب في الماضي .

قال الشيخ بدر الدين محمد بن مالك : اعلم أن اسم المعنى الصادر عن الأفعال كضرب أو قائم بذاته كالعلم ، ينقسم إلى مصدر ، واسم مصدر . فان كان أوله ميم مزيده هي لغير مفاعلة ، كالمضرب والمحمدة أو كان لغير ثلاثي كالغسل والرضوء فهو اسم المصدر ، والا فهو المصدر .

من أظرف الأشعار .

قلت وقد لج (لج خ ل) في معاتبي وظن أن الملال من قبلي
خذلك ذا الأشعري حنفني وكان من أحمد المذهب لي
حسنك ما زال شافعي أبداً يا مالكي كيف صرت معزلي

آخر

بين المحبين سر ليس يفشيه قول ولا قلم للخلق يحكيه

ابن المعتز

قد يبعد الشيء من شيء يشابهه إن السهاء نظير الماء في اللون

الخلق وهو الغناء في الله لشهود أذى منه برؤيته فناء الأفعال في فعل محبوه « انتهى » وقد يقال الموت الآخر : هو الشهادة في المحبوب والله ،

(١) و(٢) - النساء الآية (١٤٢) .

(٣) البقرة الآية (٢٥٨) .

آخر

أمسيت أحسد أترجا وأحسبه في صفرة اللون من بعض المساكين
عجبت منه فما أدري أصفرتنه من فرقة الغصن أو من خوف سكين؟

جامي

گل گرچه کشد سرزنش از خاردرشت رو باتو وبرد رخت خوددارد پشت
باقد تو شاخ گل مگر دعوی کرد؟ کش گل بطبانچه میزند غنچه بمشت!

أمیر خسرو

بحشر گرپر سندات که خسرو را چرا کشتی؟ سرت گرم چه خواهی گفت تا منم همان گویم



ثقلت زجاجات أتننا فرغاً حتى إذا ملئت بصرف الراح
خفت فكادت أن تطير بما حوت وكذا الجسم تخف بالأرواح

حكي أنَّ بعض الأرقاء ، كان عند مالك يأكل الخاص ويطعمه الخشكار . فاستكف الرقيق من ذلك وطلب البيع فباعه فاشتراه من يأكل الخشكار ويطعمه النخالة ، فطلب البيع فاشتراه من يأكل النخالة ولا يطعمه شيئاً . فطلب البيع فباعه فشراه من لا يأكل شيئاً وحلق رأسه وكان في الليل يجلسه ، ويضع السراج على رأسه بدلا من المنارة فأقام عنده ولم يطلب البيع .

فقال له النحاس لاي شيء رضيت بهذه الحالة عند هذا المالك ؟ قال : أخاف من (ان خ ل) يشتريني في هذه المرة من يضع الفتيلة في عيني عوضاً من السراج .

قد ينقسم التشبيه باعتبار الطرفين ، اي المشبه والمشبه به إلى أربعة أقسام ، ملفوف وهو أن يؤق على طريق العطف أو غيره بالمشبهات أولاً ثم بالمشبه بها كقول امرئ القيس شعر :

كأن قلوب الطير رطباً وياساً لدى وكرها العناب والحشف البالي
ومفروق : وهو أن يؤق بمشبه ومشبه به ثم بآخر وآخر كقول المرقش يصف النساء شعر :

النشر مسك^(١) والوجوه دنانير وأطراف الأكف عنم

(١) النشر مسك إلى آخره : يعني بوي دهان زنان چون بوي مشک است ، وروي ایشان از سفیدی و سرخی چون پول سفید و سرخ ، و اطراف كفهاي دست ایشان چون میوه درخت عنم است از بسیاری رنگ حنا .

والتسوية وهو أن يتعدد المشبه دون الثاني كقول شاعر شعر .

صدغ^(١) الحبيب وحالي كلاهم كالليالي
وثغره في صفاء وأدمعي كاللثالي

والجمع وهو أن يتعدد المشبه به دون الأول كقول البحري

بات نديماً لي حتى الصباح أغيد بجدول مكان الوشاح
كأنها يبسم عن لؤلؤ منضد أو برد أو اقحاح

والتشبيه في البيت الثاني . وشبه الحريري ثغر المحبوب في بيت واحد بخمسة أشياء كما يقول :

يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن اقحاح وعن طلع وعن حبيب

نعم ما قاله الشيخ الفاضل محمود بن عمر القزويني الخطيب في الايضاح وأورده العلامة التفتازاني في المطول في بحث الاستعارة العنادية ، وهي التي لا يمكن اجتماع طرفيها كما إذا استعير المعلوم للموجود الذي لا غناء في وجوده ، وهو هذا ثم الضدان إن كانا قابلين للقوة والضعف كان استعارة اسم الأشد للأضعف أولى ، فكل من كان أقل علماً أو أضعف قوة كان أولى بأن يستعار له اسم الميت ، لكن الأقل علماً أولى بذلك من الأقل قوة ، لأن الإدراك أقدم من الفعل في كونه خاصة للحيوان لأن أفعاله المختصة به أعني الحركات الإرادية مسبقة بالإدراك ، وإذا كان الإدراك أقدم وأشد اختصاصاً به ، كان النقصان أشد تبعية له من الحياة ، وتقريباً إلى ضدها وكذلك في جانب الأشد ، فكل من كان أكثر علماً كان أولى بأن يقال له إنه حي انتهى كلامه .

من شرح لامية العجم : المعتزلة طائفة من المسلمين يرون أفعال الخير من الله وأفعال الشر من الانسان وأن الله تعالى يجب عاياه رعاية الأصلح للمعباد ، وأن القرآن مخلوق محدث ليس بقديم ، وأن الله تعالى ليس بمبرئي يوم القيامة ، وأن المؤمن إذا ارتكب الذنب مثل الزنا وشرب الخمر كان في منزلة بين المنزلتين ، يعنون بذلك أنه ليس بمؤمن ولا كافر ، وأن من دخل النار لم يخرج منها ، وأن الإيمان قول وعمل واعتقاد ، وأن إعجاز القرآن في الصرف عنه لا أنه في نفسه معجز ، ولو لم يصرف العرب عن معارضته لأتوا بما يعارضه ، وأن المعلوم شيء ، وأن الحسن والقبح عقليان . وأن الله تعالى حي لذاته لا بحياة ، وعالم لذاته لا بتعلم قادر بذاته لا بقدرة .

(١) الصدغ : هو ما بين العين والاذن ، وإبضا الشعر الذي نبت عليه .

قال العلامة التفتازاني ولكون المثل مما فيه غرابة استعير للفظ الحال أو الصفة أو القصة إذا كان لها شأن عجيب ، كقوله تعالى : ﴿مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً﴾^(١) أي حالهم العجيب الشأن ، وكقوله تعالى : ﴿وله المثل الأعلى﴾^(٢) أي الصفة العجيبة ، وكقوله تعالى : ﴿مثل الجنة التي وعد المتقون﴾^(٣) أي فيما قصصنا عليكم من العجائب قصة الجنة العجيبة .

قال الصفدي وقد غلطوا الحريري في قوله : فلما در قرن الغزالة طمر طموراً (ظهر ظهوراً خ ل) الغزالة وقالوا لا يقال غزالة الا في الشمس ، فاذا أرادوا تأنيث الغزال قالوا ظبية ، والا فهي اسم للشمس ولا يدخلها الألف واللام في الأكثر .

قرأ بعض المغفلين في بيوت بالرفع ، فقال شخص : يا أخي إنما القراءة في بيوت بالجر فقال : يا مغفل إذا كان الله سبحانه وتعالى يقول : ﴿في بيوت أذن الله أن ترفع﴾^(٤) تجرها أنت لماذا ؟!

قال الصفدي : حكى أن عمر بن الخطاب سأل عمرو بن معدي كرب أن يريه سيفه المشهور بالصمصامة ، فأحضره عمرو له ، فانتضاه عمر وضرب به فما حاك ، فطرحه من يده وقال ما هذا إذ سل بشيء ، فقال له عمرو يا أمير المؤمنين أنت طلبت مني السيف ولم تطلب مني الساعد الذي يضرب به فعاتبه ، وقيل إنه ضربه .

وقال في ذيله : ذكر المؤرخون أن علياً ع قتل من الخوارج يوم النهروان ألفي نفس . وكان يدخل فيضرب بسيفه حتى ينتهي^(٥) ويخرج ويقول لا تلوموني ولوموا هذا ويقومه بعد ذلك .

ومن ضربات علي المشهورة ضربته مرحباً فانه ضربه على البيضة ضربة فقدتها وقده نصفين .

وما أحلى قول أبي الحسن الجزار بمدح علي بن سيف الدين أو الدولة شعر :

أقول لسيفي مرحباً بتيقني بأن علياً بالمكسارم قاتله

وضرب عمرو بن عبدود العامري ، وكان جباراً عتلاً عنيداً من الرجال ، فقطع فخذه من

(١) البقرة الآية (١٦) -

(٢) الروم الآية (٢٦) .

(٣) - الرعد الآية (٣٥) .

(٤) النور الآية (٣٦) .

(٥) وفي بعض النسخ : ينثني ، الانتشاء : الإنحناء ، الاعوجاج ، والتمايل .

أصلها ، ونزل عمرو ، فأخذ فخذ نفسه ، ف ضرب بها علياً ، فتزاري عنها ، فوقعت في قوائم بعير فكسرتها .

للصفدي

وبيضاء المحاجر من معد كأن حديثها ثمر الجنان
إذا قامت حاجتها تثنت^(١) كأن عظامها من خيزران

للكاتب جمال الدين محمد.

الناس قد أثموا فينا بظنهم وصدقوا بالذي أدري وتدرينا
ماذا يضرك في تصديق ظنهم بأن نحقق ما فينا يظنوننا
حملي وحملك ذنباً واحداً ثقة بالعفو أجل من إثم الوري فينا

ثمقه في بلدة كرمان سنة ١٠٢٩

قال الصفدي وقد رأيت لأبي القاسم الجرجاني مصنفاً قد قسم اللام فيه إلى أحد وثلاثين قسماً وفصلها وذكر على كل قسم شواهد ولا بأس بذكرها ههنا من غير تمثيل ، وهي لام التعريف ، لام الملك ، لام الاستحقاق ، لام كي ، لام الجحود لام إن . لام الابتداء ، لام التعجب ، لام تدخل على المقسم به ، لام جواب القسم ، لام المستغاث به لام المستغاث من أجله ؛ لام الأمر ، لام المضممر ، لام تدخل في النفي بين المضاف والمضاف إليه ، لام تدخل على فعل المستقبل لازمة في القسم لا يجوز حذفها ، لام يلزمه إن المكسورة إذا خففت من الثقل ، لام العاقبة وسماها الكوفيون لام الصيرورة ، لام التبيين لام لولا لام التكسير (التثنية ل) لام يزداد في عندك وما أشبهه ، لام تزداد في لعل ، لام لايضاح المفعول من أجله ، لام تعاقب حروفها ، لام تكون بمعنى الى ، لام الشرط لام توصل الأفعال إلى المفعولين^(٢) .

سأل بعض المغفلين إنساناً فاضلاً ، قال : كيف تسب إلى اللغة ؟ فقال : لغوي فقال له أخطأت في ضم اللام ، إنما الصحيح ما جاء في القرآن « إنك لغوي مبین » .

حكى الشريف أبو يعلى ابن الهبارية ، قال : ولقد كنا ليلة باصبهان في دار الوزارة في جماعة

(١) وأيضاً تثنت : تمايلت كما مر .

(٢) باقي ما ند از أقسام لام سه قسم كه ذكر نكرده .

من الرؤساء ، وعد جماعة بأسمائهم ، فلما هدأت^(١) (سكنت خ ل) العيون واستولى على الحركات السكون ، سمعنا صراخاً وصوتاً مرتفعاً ، وولولة واستغاثة ، قمنا وإذا الشيخ الأديب أبو جعفر القصاص ينيك أبا علي الحسن بن جعفر البزنجي الشاعر ، وذلك يستغيث ويقول :
إنني شيخ أعمى فما يحملك على نيكي ، وذلك لا يلتفت إليه إلى أن فرغ وسل منه كذراع البكر ،
وقام قائلاً إني كنت أتمنى أن أنيك أبا العلاء المعري ، لكفره وإلحاده ، ففاتي فلما رأيتك شيخاً
أعمى فاضلاً ، نكتك لأجله .

كل حيوان دموي فانه ينام ويستيقظ ، وكل ذي جفن يطبقه عند النوم ، وقد يحلم غير
الانسان من ذوات الأربع ؛ يظهر ذلك من شمائلها وحركاتها وأصواتها في النوم .

قال الصفدي : جماعة رزقوا السعادة ، ولم يأت بعدهم من نالها : منهم علي بن أبي
طالب « ع » في القضاء ، أبو عبيدة في الأمانة ، أبو خريزمية رضي الله عنه في صدق اللهجة أبي بن كعب
في القرآن ، زيد بن ثابت في القرائن ، ابن عباس رضي الله عنه في تفسير القرآن ، الحسن
البصري في التذكير ، وهب بن منبه في القصص ، ابن سيرين في التعبير ، نافع في القراءة أبو
حنيفة في الفقه قياساً ، ابن إسحق في المغازي ، مقاتل في التأويل ، الكلبي في قصص القرآن ابن
الكلبي الصغير في النسب . أبو الحسن المدايني في الأخبار ، محمد بن جرير الطبري في علوم
الأثر ، الخليل في العروض ، فضيل بن عياض في العبادة ، مالك بن أنس في العلم الشافعي في
فقه الحديث ، أبو عبيدة في الغريب ، علي بن المديني في علل الحديث ، يحيى بن معين في
الرجال ، أحمد بن حنبل في السنة ، البخاري في نقد الصحيح ، الجنيد في التصوف ، محمد بن
نصر المروزي في الاختلاف ، الجبائي في الاعتزال ، الأشعري في الكلام ، أبو القاسم الطبراني
في العوالي ، عبد الرزاق في ارتحال الناس إليه ، ابن مندة في سعة الرحلة ، أبو بكر الخطيب في
سرعة الخطابة ، سيويه في النحو ، أبو الحسن البكري في الكذب ، أياس في التفرس ، عبد
الحميد في الكتابة والوفا ، أبو مسلم الخراساني في علو الهمة والجزم ، الموصلي التميمي في الغنى ،
أبو الفرج الإصفهاني صاحب الأغاني في المحاضرة ، أبو معشر في النجوم ، الرازي في الطب ،
الفضل بن يحيى في الجود جعفر بن يحيى في التوقيع ، ابن زيدون في سعة العبارة ، ابن القرية في
البلاغة الجاحظ في الأدب والبيان ، الحريري في المقامات ، البديع الهمداني في الحفظ ، أبو
نؤاس في المطايبات والهزل ، ابن حجاج في سخر الألفاظ ، المتنبى في الحكم والأمثال شعراً ،
الزنجشري في تعاطي العربية ، النسفي في الجدل ، جرير في الهجاء الخبيث ، حماد الراوية في شعر
العرب ، معاوية في الحلم ، المأمون في حب العفو ، عمرو بن العاص في الدهاء الوليد في شرب

(١) هدأ : سكن ، وهدأت العيون : نامت .

الخمير ، أبو موسى الأشعري في سلامة الباطن ، عطاء السلمي في الخوف من الله ، ابن النواب (البواب خ ل) في الكتابة ، القاضي الفاضل في الترسل ، العماد الكاتب في الجناس ، ابن الجوزي في الوعظ ، أشعب في الطمع ، أبو نصر الفارابي في نقل كلام القدماء ومعرفة وتفسيره ، حنين بن اسحق في ترجمة اليوناني إلى العربي ، ثابت بن قرة في تهذيب ما نقل من الرياضي إلى العربي ، ابن سينا في الفلسفة وعلوم الأوائل ، الامام فخر الدين في الاطلاع على العلوم ، السيف الأمدي في التحقيق ، النصير الطوسي في المجسطي ، ابن هيثم في الرياضي ، نجم الدين الكاشي (الكاتب خ ل) في المنطق ، أبو علي المعري في الاطلاع على اللغة ، أبو العينا في الاجوبة المسكنة ، مزيد في البخل ، القاضي احمد بن أبي داود في المروءة وحسن التقاضي ، ابن المعتز في التشبيه ، ابن الرومي في التطير ، الصولي في الشطرنج ، أبو محمد الغزالي في الجمع بين المعقول والمنقول ، أبو الوليد بن الرشيد في تلخيص كتب الأقدمين الفلسفية والطبية ، محيي الدين بن عربي في علم التصوف .

ومن نوادر الخيال ، حكى أن بعضهم كتب إلى امرأة يهوديا ، مري خيالك أن يمر بي ، فكتبت إليه إبعث إلي بدينارين ، حتى أجيء إليك بنفسي في البقظة .

القوة المخيلة لا تستقل بنفسها في رؤية المنام ، بل تفتقر الرؤية إلى القوة المفكرة والحافظة ، وسائر القوى العقلية ، فمن رأى كأن أسداً تخطى إليه وتمطى ليفترسه فالقوة المفكرة تدرك ماهية سبع ضار ، والذاكرة تدرك افتراسه وبطنه ، والحافظة تدرك حركاته وهيئاته ، والمخيلة هي التي رأت تلك جميعاً وتخيّلته .

قال الصفدي : قد تكلم الفقهاء فيمن رأى النبي « ص » وأمره بأمر هل يلزمه العمل به أولا قالوا إن أمره بما يوافق أمره يقظة ففيه خلاف ، وإن أمره بما يخالف أمره فإن قلنا أن من رآه « ص » على الوجه المنقول في صفته فروياه حق ، فهذا من قبيل تعارض الدليلين والعمل بأرجحهما ، وما ثبت في اليقظة فهو أرجح ، فلا يلزمنا العمل بما أمره فيها بخلاف أمره يقظة .

من كتاب يتيمة الدهر للامام الثعالبي رحمه الله : جرى بين الشعراء بحضرة صاحب في ميدان اقتراحه . أقراني أبو بكر الخوارزمي كتاباً لأبي محمد الخازن ، ورد في ذكر الدار التي بناها صاحب باصبهان ، وانتقل إليها واقترح على أصحابه وصفها ، وهذه نسخته بعد الصدر نعم الله عند مولانا صاحب مترادفة ، ومواهبه له متضاعفة ، وآراء أولياء النعم كتب الله أعدائهم ، تتظاهر كل يوم حسناً في إعظامه ، وبصائرهم تتراى قوة في إكرامه والوفود إلى بابه المعمور بالقال المسعود ، فرأيناه يوماً مشهوداً وعيداً يحجب عيداً ، واجتمع المادحون ، وقال القائلون ، ولو حضرتني القصائد لأنفذتها إلا أني علقت من كل واحدة ما علّق بحفظي ، والشيخ مولاي يعرف

ملك النسيان لرقى ، قصيدة الامتاذ أبي العباس أولها شعر :

دار الوزارة ممدود سرادقها	ولا حق بذرى الجوزاء لاحقها
والأرض قد واصلت غيظ ^(١) السماء بها	فقطرها أدمع بحري سوابقها
تود لو أنها من أرض عرصتها	وأن أنجمها فيها طوابقها ^(٢)
فمن يجالس يخلفن الطواوس قد	لبسن مجسدة راقت طرايقها
تفرعت شرفات في مناكبها	يرتد عنها كليل العين راقها
مثل العذارى وقد شدت مناطقها	وتوجت بأكاليل مفارقها
كل امرء شق عنه الحجب رؤيتها	وأشرق في محياه مشارقها
غلف قلبه فيها وناظره	إذا تجلت لعينه حقائقها
والدهر حاجبها بحمي مواردها	عن الخطوب إذا صالت طوارقها ^(٣)
موارد كلما هم العفاة بها	عادت مفاتيح للنعمى مغالقها
دار الأمير التي هذي وزيرتها	أهدت لها وشحا راق غمارقها
تزهي بها مثل ماتزهي لسيدنا	مؤيد الدولة المأمورة طارقها
هذي المعالي التي اغتص الزمان بها	وافتك منسوقة والله ناسقها ^(٤)
إن الغمائم قد آلت معاهدة	لا زایلتها ولا زالت تعانقها
لأرضها كلما جادت مواهبها	وفي ديار معادها صواعقها

ومنها قصيدة الشيخ أبي الحسن صاحب البريد ابتداؤها :

دار على العز والتأييد ميناها	وللمكارم والعلواء مغناها
دار تباهي به الدنيا وساكنها	هذا وكم كانت الدنيا تمنهاها
فاليمن أقبل مقروناً بيمينها	واليسر أصبح مقروناً بيسراها
من فوقها شرفات طال أدناها	يد الثريا فقل لي كيف أقصاها؟
كأنها غلمة مصطفىة لبست	بيض الغلايل أمثالا وأشباهها
انظر إلى القبة الغبراء (الغراء خ ل) مذهبة	كأنما الشمس أعطتها عياها
تلك الكنائس قد أصبحن رايقة	مثل الأوانس تلقانا ونلقاها

(١) غاض الماء : قل ونقد .

(٢) أطبقت النجوم : كثرت ، وظهرت ، والطباق جعل الشيء طبقة طبقة .

طرق الباب : قرعه ، ودقه . وطرق باليل : جاءه ليلاً ، طوارق - جمع طارق : القارع أو الذي جاء بالليل

(٤) فتك القطن : نفشه .

فالربع بالمجد لا بالصحن متع
لما بنى الناس في دنيك دورهم
ولو رضيت مكان البسط أعيننا
وهذه وزراء الملك قاطبة
فأنت أرفعها مجداً وأسعدنا

والبهو لا بالحلى بل بالعلى باها
بنيت في دارك الغراء دنيها
لم تبق عين لنا الا فرشناها
يصادق لم تزل ما بينها شاهها
جداً وأجودها كفاً وأكفاهها

وأنت إديها وأنت آكبها
كسوتني من لباس العز أشرفه
ولست أقرب إلا بالولاء وإن

وأنت سيدها وأنت مولاها
المال والعلم والسلطان والجاهها
كانت لنفسى من عليك قرباهها

وقصيدة ابن الطيب الكاتب أولها

ودار ترى الدنيا عليها مدارها
بناها ابن عباد ليعرض همه
ترد على الدنيا بهاكل غدرة
وإن قيل بهتاناً حكى تلك هذه
فإن لم يكن في صحن دارك بعض ما

يجوز السماء أرضها وديارها
على هم إشراقهن اقتصارها
إذا ما تبارت داره وديارها
فقد تتوازي ليله ونهارها
بصدرك فالدنيا يصح اعتذارها

ومنها قصيدة أبي سعيد الرستمي افتتاحها :

نصبن لحبات القلوب حباتلا
نشدنا عقولاً يوم برقة منشدا
عقائل من أحياء بكر بن وائل
عيون ثكلن الحسن منذ فقدتها
جعلت ضنى جسمي لديها ذرايعاً
وركب سروا حتى حسبت بأنهم
إذا نزلوا أرضاً رأوني نازلاً
وإن أخذوا في جانب ملت آخذاً

عشية حل الحاجبيات حائلا
ضلن فطالبنا بهن العقائل
تحيين (يحبين خ ل) للعشاق بكر بن وائل
ومن ذا رأى قبلي عيوناً ثواكل^(١)
وسائل دمعي عندهن وسائل
بسرعتهم عدواً إليك المراحل
وإن رحلوا عنها رأوني راحلا
وإن عدلوا عن جانب ملت عادلا

(١) البهو : البيت المقدم أمام البيوت .

(٢) ثواكل جمع الثكل : وهي المرأة الباكية لفقد ولدها .

وإن وردوا ماء وردت وإن طورا
وإن نصبوا للحرب (للحرخ ل) حر
وإن عرفوا أعلام أرض عرفتها
وإن عزموا سيرا شددت رحالهم
وإن وردوا ماء حملت سفاتهم
بظنون أني سائل فضل زادهم
وأقسمت بالبيت الجديد بناؤه
هي الدار أبناء الندى من حجيجها
بزرئك بالآمال مثني وموحداً
قواعد إسماعيل يرفع سمكها
فكم أنفس تهوى إليها مغدة^(١)
وسامية الأعلام يلحظ دونها
نسخت بها أيوان كسرى بن هرمز
فلو أبصرت ذات العماد عمادها
ولو لحظت جنات تدمر حسنها
تناطح^(٢) قرن الشمس من شرفاتها
وعول بأطراف الجبال تقابلت
كأشكال طير الماء مدت جناحها
وردت شعاع الشمس فارتد راجعاً
إذا ما ابن عباد مشى فوق أرضها
كنائس ناطت بالنجوم كواهلاً
وفيحاء^(٣) لو مرت صبا الريح بينها

طويت. وإن قالوا تحولت قائلاً
وجوههم تحولت حرباء على الجذع مائلاً
وإن أنكروا أنكرت منها مجاهلاً
وإن عزموا حلاً حلت الرحائل
أو انتجعوا أرضاً حدثت الزوائل
ولولا الهوى ما ظنني الركب سائلاً
بحي ومن يحفى إليه المراقلاً^(١)
نوازل في ساحاتها وقوافلاً
ويصدرن بالأموال جمّاً وجاملاً^(٢)
لنا كيف لا نعتدهن معاقلاً؟
وأفئدة تهوى إليها حوافلاً^(٣)
سنا النجم في آفاقها متطائلاً
فأصبح في أرض المدائن عاطلاً
لأمت أعاليها حياء أسافلاً
درت كيف تبني بعدهن المجادلاً؟
صفوف ظباء فوقهن موايلاً^(٤)
ومدت قروناً للنطاح موائلاً
وأشخصن أعناقاً لها وحواصلاً
وسدت حبوب الريح فارتد ناكلاً
مشى الدهر في أكفافها متمائلاً
وعادت فالقت بالنجوم كلاكلاً
لفلت فظلت تسشير الدلائلاً

-
- (١) الارقال : ضرب من الخبب . وناقة مرقال : أي المسرعة .
(٢) الجمم : الكثير من كل شيء ، وفي بعض النسخ دثراً بدل جمّاً ، وهو بمعناه . الجامل : قطيعة الابل مع رعاتها .
(٣) مغدة : أي سارعة .
(٤) الحوافل جمع الحافلة ، دار حافلة : أي كثيرة الأهل .
(٥) تناطح الكبشان : أصاب قرناهما على الآخر .
(٦) مال : أصاب ، والموائل جمع المائلة : أي المصيبة .
(٧) فاح الحر : اشتد ، ومنه الفيحاء .

متى ترها خلت السماء سرادقا
هواء كأيام الهوى فرط رقة
وماء على الرضراض^(١) يجري كأنه
كأن بها من شدة الجري جنة
ولو أصبحت داراً لك الأرض كلها
عقدت على الدنيا جداراً فحزتها
وأغنى الورى عن منزل من بنت له
ولا غرو أن يستحدث اللث بالثرى
ولم يعتمد داراً سوى حومة الوغا
ولا حاجباً الا حساماً مهنداً
ووالله لا أرضى لك الدهر خادماً
ولا الفلك الدوار داراً ولا الورى
أحدث بضبع الدهر حتى دفعته
وإن الذي ينيه مثلك خالد

عليها راعلام النجوم ثائلا
وقد فقد العشاق فيها العواذلا
صفائح تهر^(٢) قد سبكن جداولاً
فقد البستهن الرياح سلاسل
لضاقت بمن ينتاب دارك سائلا
جميعاً ولم تترك لغيرك طائلاً
معاليه فوق الشرابين منازل
عريئاً وأن يستطرق البحر ساحلاً
ولا خدماً الا القنا والقنابلاً
ولا حاملاً الا سناناً وعاملاً
ولا البدر متلجلاً ولا البحر نائلاً
عبيداً ولا زهر النجوم قبائلاً
إلى غاية أمسى بها النجم جاهلاً
وساير ما يبني الأنام إلى بلى

قصيدة أبي الحسن الجرجاني

ليهن ويسعد من به سعد الفضل
تولى لها تدبيرها رجب صدره
بنية مجد تشهد الأرض أنها
تكلف أحداق العيون تحاوصاً
منار لأبصار السراة وربها
سحاب علا فوق السحاب مصاعداً
وقد أسبل الحيرى كمي^(٣) مفاخر
كما طلع النسر المنير مصفقا

بدار هي الدنيا وسائرها فضل
على قدره والشكل يعجبه الشكل
ستطوي وما حاوي السماء لها مثل
إليها كأن الناس كلهم قبل
مثال لآمال العفاة إذا ضلوا
وأحرى بأن يعلو وأنت له وبلى
بصحن بها للملك يجتمع الشمل
جناحيه لولا أن مطلقه غفل

(١) الرضراض : ما صغر ودق من الحصاء .

(٢) تهر : ما كان من الذهب غير مضروب أو غير مسكوك أو تراب معدنه ، الواحدة تيرة .

(٣) كمي : البطل الشجاع .

بنيت على هام العداة بنية
ولو كنت ترقى هامهم^(١) شرفاً لها
ولكن أراها لو همت برفعها
تحج له الآمال من كل وجهة
وما ضرها أن لا تقابل دجلة
تجلى لأطراف العراق سعوها
كذا السعد قد ألقى عليها شعاعه
وقالوا تعدى خلقه من بنائها
فقلت إذا لم يلهه ذاك من ندا
إذا النصل لم يذمم نجاراً وشيمة
تمل على رغم الحوادث والعدى

قصيدة أبي القاسم ابن علاء أولها :

تمكن منها في قلوبهم الغل
أتوك بها جهد المقل ولم يألوا
أبي الله أن تعلو عليك فلم تعلو
وينجر في حافاتها البخل والمحل
وفي حافتيها يلتقي الفيض والهطل
فعاد إليه الملك والأمن والعدل
فليس لنحر في مطارفها فعل
وكان وما غير النوال له شغل
فماذا على العلياء إن كان لا يخلو
توثق في غمد يسان به النصل
علاك وعش للجود ما قبح البخل

دار تمكنت المناجح فيها نطقت صعود العالمين بفيها

وقصيدة أبي محمد المنجم

هجرت ولم أنو الصدود ولا الهجرا
وكيف؟ وفي الأحشاء نار صبا^(٢)
تقول لي الأفكار لما دعوتها
بنى مسكناً باني المفاخر أم فخراً
أم الدار قد أجرى الوزير سعوها
وتبدو صحون كالظنون^(٣) فسيحة
وفي القبة العلياء زهر كواكب
إذا ما ساء الطرف المحلق دونها

ولا أضمرت نفسي الصدود ولا الغدرا
تثيب لي في كل جارحة جعرا
لتنظم في معمور بنيانه شعرا
وجنتنا الأولى بنت أم هي الأخرى؟
فلم تجر دار في الثرى ذلك المجرى
تقدرها حلماً فينعته حزرا
من الغرب المضروب والذهب المجرى
رأها ساء صف أنجمها قفرا

(١) الهوم : ما اطمأن من الأرض ، رأس الشيء ، رئيس القوم .

(٢) الصبا : بقية الشيء .

(٣) وصحون كالظنون : أي كونه فسيحة واسعة كالخيال .

قصيدة أبي القاسم الزعفراني

نلت حال الشكور لا المستزيد
فصلها واختها بالخلود
لا زينة الفتاة السرود
كل مستطرف بلبس جديد^(١)
بن عاد فيها ولا اسم شديد
ولا ثم مثلها في الصعيد
الزم الانس كل جاف شديد
عمل الجن كل جاف مريد
منه لم يرض صرحه للصعود
على الرسم فاستعان بالتسديد
لما علاه كن من حديد
حني أناف بالتشبيد
كنساء أشرفن في يوم عيد
بنيل الشباب والتخليد
ماؤه لا يحول في جلمود
فهي سيف، بضان عن تجريد
اضطراباً أغنى عن التقليد
نعمة ليس فوقها من مزيد
أن أراه يؤمه في الجنود

سرك الله بالبناء الجديد
هذه الدار جنة الخلد في الدنيا
أمة زينت لسيدها المالك
حليها حسننها فقد غنيت عن
إرم المسلمين لا ذكر شداد
ما تشككت أن رضوان قد حان
كل مستخدم فداء وزير
خدمته الرجال بعد الأسود
فابتنوا ما لو أن هامان يدنو
وتولى الأقبال خدمته فيه
قال للجص كن رصاصاً وللآجر
فتناهى البنيان وارتفع الأيوان
وتبدت من فوقه شرفات
قسماً لا مدحت إلا ابن عباد
لا لقيت الأنام إلا بوجه
ويد ما حسرت ردي عنها
أجمع الناس أنه أفضل الناس
فلهذا أعد قربي منه
لا ذكرت العراق ما عشت إلا

(١) هذا المصراع ليس في النسخ ولكنه موجود في كتاب يتيمة اندهر للذعالي (ج ٣ ص ١٨٨) طبع مصر .

قصيدة أبي القاسم ابن المنجم أولها

هي الدار قد عم الأقاليم نورها
فلو خيرت دار الخلافة بادرت
ولو قد تبقت سرٌّ من را بحالها
لتسعد فيها يوم حان حضورها
فما علمت عين الزمان بمثلها
يقول الأولى قد فوجئوا^(١) بدخولها
أفي كل قصر غادة وحليها؟
فأبوا بها أنوابها من نقوشها
معظمة إلا إذا قيل سمكها
هي الهمة الطولى أجالت بفكرها
فجاء بدار دارة السعد نجمها
وقال لها الله الوفي صفاته
أهنيك بالعمران والعمر دآيم
وقد أسجل الأقبال عمدة ملكنا
ودارت لها الأفلاك كيف ادرتها
وهاك ابنة الفكر التي قد خطبتها
فان كان للدار التي قد بنيتها
إلا جررت الذيل في ساحة العلى

قال محمود الوراق :

إلهي لك الحمد الذي أنت أهله
إذا ازددت تقصيراً تزدني تفضلاً
على نعم ما كنت قط لها أهل
كأنى بالتقصير أستوجب الفضلاً

لبعضهم

بكت عليّ غداة البين حين رأت
دمعي يفيض وحالي حال مبهوت

(١) فوجئوا : من الفجأة والمفاجآت (ناكهازي) .

(٢) الصرور : الانقضاء ، وفي بعض النسخ المرور ، وهو بمعناه .

فدمعتي ذوب يا قوت على ذهب ودمعها ذوب درّ فوق يا قوت^(١)

سئل أبو فراس المشهور بالفرزدق ، أحسدت أحداً على شعر ؟ قال : ما حسدت الا ليلي
الأخيلية في شعرها هذا :

وغرّق عنه القميص تحاله بين البيوت من الحياء سقيها
حتى إذا همى الوطيس رأيتنه تحت الخميس على اللواء زعيها
لا تقربن الدهر آل مطرف لا ظالملاً أبداً ولا مظلوماً

ثم قال : مع أني قائل هذه الأبيات ، شعر :

وركب كان الريح تطلب عندهم لهاترة^(٢) من جذبها بالعصائب
سروا يخبطون الليل وهي تلفهم إلى شعب الأكوار من كل جانب
إذا أبصروا ناراً يقولون ليتها وقد خصرت^(٣) أيدهم نار غالب

روي أن الفرزدق تعلق بأستار الكعبة ، وعاهد الله على ترك الهجاء والقذف اللذين كان قد
ارتكبهما ، فقال شعراً :

لم ترني عاهدت ربي وأنا في لبين رتاج^(٤) قائماً ومقام
أطعتك يا إبليس تسعين حجة فلما نقضت عمري وتم غمامي
فزعت إلى ربي وأيقنت أنني ملأت لأيام الختوف حمامي

يقال : إنَّ أشعب مرَّ يوماً فجعل الصبيان يعبثون به ، فقال لهم ويلكم سالم بن عبدالله
يفرق تمراً من صدقة عمر ، فمر الصبيان يعدون إلى دار سالم بن عبدالله وعدا أشعب معهم
وقال : ما يدريني لعله يكون حقاً .

رأت الضبع ظبية على حمار ، فقالت : أردفني على حمارك ، فأردفتها ، فقالت : ما أفره
(أرفه خ ل) حمارك ثم سارت يسيراً ، فقال : ما أفره حمارنا ، فقالت الظبية : إنزلي قبل أن
تقولي : ما أفره حماري ، وما رأيت أطمع منك .

حكى أن بعض الفقراء أتى إلى خياط ليخيط به فتفاً كان في قميصه ، فوقف المسكين متوقفاً

(١) في هذا البيت استعارات لطيفة .

(٢) نره بالضم : الحسناء الرعناء .

(٣) خصرت : خدت ، بردت .

(٤) الرتاج : باب عظيم ، الباب الصغير الذي في باب كبير (دريحه درب بزرگ) .

ينتظر فراغه ، فلما فرغ طواه ، وجعله تحته وأطال في ذلك فقال أجبر عنده : ما تدفعه إليه ؟
قال : اسكت لعله ينساه ويروح .

لبشار بن برد

يا قوم اذني لبعض الحي عاشقة والاذن تعشق قبل العين أحياناً
قالوا بمن لا ترى تهوى فقلت لهم الاذن كالعين توفي القلب ما كانا
قال علي « ع » : سرك أسيرك ؛ فان تكلمت به صرت أسيره ، ونظم هذا بقوله « ع »
شعراً :

صن السر عن كل مستخبر وحاذر فما الحزم الا الحذر
أسيرك سرك إن صنته وأنت أسير له إن ظهر
مدح رجل هشام بن عبد الملك ، فقال : يا هذا إنه قد نهي عن مدح الرجل في وجهه
فقال : ما مدحتك ولكن ذكرتك نعم الله عليك لتجد ذلك شكراً . فقال هشام : هذا أحسن من
المدح ، فوصله وأكرمه .

لبعضهم

ما سميت العجم المهران مهمانا الا لأكرام ضيف كان من كانا
فأله سيدهم والمان منزلهم والضيف سيدهم ما لازم المانا^(١)
قال محمد بن سليمان الطفاوي : حدثني أبي عن جدي ، قال : شهدت الحسن البصري
في جنازة النوار امرأة الفرزدق ، وكان الفرزدق حاضراً ، فقال له الحسن وهو عند القبر : ما
أعدت يا أبا فراس لهذا المضجع ؟ قال : شهادة « أن لا إله إلا الله » منذ ثمانين سنة فقال له
الحسن : هذا العمود فأين الطنب ؟ فقال الفرزدق في الحال شعراً :

أخاف وراء القبر إن لم يعافني أشد من الموت التهاباً وأضيافاً
إذا جاء في يوم القيامة قائداً عنيف وسواق يسوقا الفرزدقا
لقد نخاب من أولاد دارم^(٢) من مشى إلى النار مغلول القلادة أزرقا

(١) بنابر ابن مهمان در اصل مركب از دو كلمه مه بمعنى بزرگ و مان بمعنى خانه و منزل بوده است .

(٢) دارم : جد فرزدق شاعر است ، و بنو دارم طایفه او است .

يقاد إلى نار الجحيم مسربلا سراييل قطران لباساً محرقا

لبعضهم

إذا عنَّ أمر فاستشر فيه صاحبا وإن كنت ذا رأي يشر على الصاحب
فاني رأيت العين تجهل نفسها وتذكر ما قد حل في موضع الشهب

انشد بعضهم

يا رب قد أحسنت عوداً وبدأة إليّ فلم ينهض باحسانك الشكر
فمن كان ذا عذر لديك وحجة فعذري إقرارى بأن ليس لي عذر

وقال الأحنف بن قيس : يضيق صدر الرجل بسره ، فاذا حدث به قال اكتمه عليّ ،
وأنشده :

إذا المرء أفضى سرّه عند غيره ولا م عليه غيره فهو أحق
إذا ضاق صدر المرء عن سرّ نفسه فصدر الذي يستودع السر أضيق

وقال بعضهم : تقيض هذا المعنى شعر :

فلا أكنم الأسرار لكن اذيعها ولا أدع الأسرار تعلو على قلبي
فإن قليل العقل من بات ليله تغلبه الأسرار جنباً إلى جنب

وقال الحسن بن هانئ

إذا نحن أثينا عليك بصالح فأنت كما نثي وفوق الذي نثي
وإن جرت الألفاظ يوماً بمدحة لغيرك أنسان فأنت الذي نعني

قال بعضهم

إذا ما المدح صار بلا نوال من المدوح كان هو الهجاء

وقال

أخوكرم يعني الورى من بساطه إلى روض مجد بالسماح^(١) مجود

(١) السماح : الجود .

وكم لجباه الراغبين لديه من مجال سجدود في مجالس جود

لأبي تمام

تعود بسط الكف حتى لو أنه أراد ثناها لم تطعه أنامله
هو البحر من أي النواحي أتته فلجته المعروف والجود ساجنه
ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتنق الله سائله

لأبي الطيب المتيني

وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوتي بيان عندها وخطاب
وما كنت لولا أنت إلا مسافراً له كل يوم بلدة وصنحاب

للأرجاني

إقرن برأيك رأي غيرك واستشر فالحق لا يخفى على الاثنين
فالمراء مرآة تريه وجهه ويرى قفاه بجمع مرأتين

للكميت بن زيد الأسدي

أتصرم الحبل حبل البيض أم تصل؟ وكيف؟ والشيب في فوديك^(١) مشتعل
لما عبأت^(٢) لقوس المجد أسهمها حيث الجدود على الاحسان تتصل^(٣)
أحرزت من عشرها تسعاً وواحدة فلا العمى لك من رام ولا الشلل
الشمس آذتك إلا أنها امرأة والبدر آذاك إلا أنه رجل

قيل : جاء الكميت . إلى الفرزدق فقال : يا عم إنني قلت : قصيدة أريد عرضها عليك
فقال : قل فأنشده قوله : « طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب » فقال له الفرزدق : إلى ما
طربت ؟ ثكلتك أمك فقال : « ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب » :

ولم تلهني دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بنان مخضب

(١) الفود : جانب الرأس مما يلي الأذن إلى الامام . وفي بعض النسخ فودي بدل فوديك .

(٢) عبأت الجيش أو المال : هياه ، عبأ لقوس أسهمها : جهز له .

(٣) اتصل السهم : خرج نصله .

ولا أنا ممن يزجر الطير همه أصاح غراب أم تعرض ثعلب
قال المرتضى رضي الله عنه : يجب الوقوف على الطير ، ثم يبدء بهمه ليفهم الغرض .

ولا السانحات البارحات عثينة أمر سليم القرن أم مر اعضب
ولكن إلى أهل الفضائل والنهي وخير بني حواء والخير يطلب

فقال الفرزدق : هؤلاء بنو دارم ، فقال الكميت :

إلى نفر البيض الذين بحبهم إلى الله فيما نابني أتقرب .

فقال الفرزدق : هؤلاء بنو هاشم ، فقال الكميت :

بنو هاشم رهط النبي محمد « ص » بهم ولهم أرضى مراراً واغضب .

فقال الفرزدق : لو جزتهم إلى سواهم لذهب قولك باطلا .

للأرجاني

ما كنت أسلو وكان الورد منفرداً فكيف أسلو؟ وحول الورد ريحان

قال السكاكي : المجاز عند السلف قسمان : لغوي وعقلي واللغوي قسمان : راجع إلى معنى الكلمة ، وراجع إلى حكم ، والراجع إلى الكلمة قسمان : خال عن الفائدة ومتضمن لها ، والمتضمن قسمان : استعارة ، وغير استعارة . أورده العلامة التفتازاني في الفصل الأول من آخر كتاب البيان .

أمير خسرو

سروري چوتو در أوجه ودرته ^(۱) نباشد	گل همچو رخ خوبت توالبته نباشد
دوزیم زهر توقبا از گل سوری	تا خلعت زیبای تو از لته نباشد ^(۲)
درجنت فردوس سري را نگذارند	کز داغ غلامی تو اش پته ^(۳) نباشد
این شکل و شمایل که تو کافر بیچه داری	در چنین وختا وختن چته نباشد

(۱) اوجه و ته : نام دوشهر است از هند .

(۲) لته : جامه کهنه که از پنبه بافته شده باشد .

(۳) پته : کاغذجواز

چون موي شده است از غم تو خسرو مسكين تاهمچو رقيت خنك وكته (۱) نباشد

لبعضهم ظرافة

كأننا والماء من حولنا قوم جلوس حولهم ماء

فقال ابن الوردي فيه :

وشاعر أوقد الطبع الذكاء له فكاد يحرقه من فرط إذكاء
أقام يجهد أياماً قريحته وشبه الماء بعد الجهد بالماء

قال أحمد بن محمد أبو الفضل السكري المروزي من المزدوجة : ارتجم فيها أمثال الفرس

شعر :

من رام طمس الشمس جهلاً أخطى أحسن ما في صفة الليل وجد
من مثل الفرس ذوي الأبصار إن البعير يبغض الحشاشا
نال الحمار من سقوط في الوحل نحن على الشرط القديم المشرط
في المثل السائر للحمار العنز لا يسمن إلا بالعلف
البحر غمر الماء في العيان لآئك من نصحي ذا ارتياب
من لم يكن في بيته طعام كان يقال من أقي خواناً

ومما أحتويه من ذلك بعد المزدوجة :

إذا الماء فوق غريق طما إذا وضعت على الرأس التراب فضع
فقال قناة وألف سواً من أعظم التل أن النفع عنه يقع

(۱) كته : تاهمواروزشت.

(۲) العنز : الأنثى من المعز .

في كل مستحسن عيب ولا ريب
 ما كنت لو أكرمت استعصي
 طلب الأعظم من بيت الكلاب
 من مثل الفرس سار في الناس
 تبختر إخفاء لما فيه من عرج
 ما يسلم الذهب إلا بریز من عيب
 لا يهرب الكلب من القرص
 كطلاب الماء في لمع السراب
 التبن (الشكرخ ل) يسقى بعله الأس
 وليس له ، فيما تكلفه فرج

وله

ما أقبح الشيطان لكنّه
 انتهز الفرصة في حينها
 نطلب أصل المرء من فعله
 فررت من قطر إلى منقب (نفخ ل)
 إن تات عوراً فتعاور لهم
 خذه بموت تغتم عنده ال
 الباب فانصب حيث ما يتهي
 الكلب لا يذكر في مجلس
 ليس كما ينقش أو يذكر
 والتقط الجوز إذا ينثر
 ففعله عن أصله يخبر
 عليّ بالوابل متعنجر (متفجر خ ل)
 وقل أتاكم رجل أعور
 حتى فلا يشكرو ولا يجار^(١)
 صاحبه فهو به أبصر
 الا نراى عند ما يذكر

قال بعضهم

الشرف بالهمم العالية لا بالرسم البالية . الكذوب متهم ، وإن وضحت حجته ، وصدقت
 لهجته . عثرة الرجل تزل القدم . ربما أصاب الأعمى رشده وأخطأ البصير قصده . لا تعادي
 أحداً فانك لا تخلو عن معاداة عاقل أو جاهل . فأحذر حيلة العاقل وجهل الجاهل إستح من ذم
 من لو كان حاضراً لبالغت في مدحه ، ومدح من لو كان غائباً لساغت إلى ذمه .

فصل في أمثال العرب

« إن أخا الهيجاء من يسعى معك * ومن يضر نفسه لينفعك » إذا كنت مناطحاً
 فناطق بذوات القرون إياك أن يضرب لسانك عنقك . إذا قلت له زن طأطأ رأسه
 وحزن . رب أكلة تمنع أكالات . رب رمية من غير رام . رب أخ لم تلده أمك . ربما
 كان السكوت جواباً . رب ملوم لا ذنب له . رب عين أنم من لسان . ركوب الخنافس
 ولا المشي على الطنافس . معائب الصيف عن قليل تنقشع . طرف الفتى يخبر عن إيمانه

(١) لا يجار : لا يصيح : ويجهء أيضاً من الاجارة : أي دخل في جاره .

(لسانه ح ل) . عند الصباح يحمد القوم السرى . عين عرفت زرفت . إعقلها وتوكل .
 عند الامتحان يكرم المرء أو يهان . كل كلب يباه نباح . كثرة العتاب تورث البغضاء .
 الكلام (السؤال خ ل) انشى والجواب ذكر . كلما تزرع تحصد . كلب جوال خير من
 اسد رابض . لقد ذل من بالث عليه الثعالب . لكل صارم نبوة ، ولكل جواد كبوة لعل
 له عذراً وأنت تلوم . لكل ساقطة لاقطة . لسان من رطب ويد من حطب . ليس النائحة
 الثكل كالمستأجرة . ما حك جلدك مثل ظفرك . معاتبة الأخوان خير من فقدهم . يا
 حبذا الامارة ولو على الحجارة . يكسو الناس واسته عارية . يدك منك وإن كانت شلاء .

سلطان الغ بيك گوركانسي

بني توبغا ملك مغير گشته دروقت غلط زير وزير تر گشته
 در سال غلب اگرماني بني ملك وملل ومذهب ودين برگشته

للمحقق الطوسي

درائف وثلاثين دو قرآن ميبينم وزمهدي ودجال نشان ميبينم
 باملك شود خراب ياگردد دين سريست نهان ومن عيان ميبينم

فصل في أمثال العامة والمولدين

الحاوي لا ينجو من الحيات . الشاة المذبوحة لا يؤلمها سلخ . طلع القرد في الكنيف ،
 وقال هذه المرأة لهذا الوجه الطريف . الغائب حجته معه . النكاح يفسد الحب . النصيح بين
 الناس تفريق (تقريع خ ل) الحولى مع العورى ، ملوذة العينين . الحر حر ولو مسه الضر .
 الزرنبيخ له العمل والاسم للنورة . تعاشرُوا كالأخوان وتعاملوا كالأجانب . سواء قوله ويؤنه .
 شهر ليس لك فيه رزق لا تعد أيامه . ضرب الطبل تحت الكسا . غش القلوب تظهره فلتات
 اللسان وصفحات الوجوه . فر من الموت وفي الموت وقع . فم يسبح وقلب يذبح . فلان كالكمبة
 يزار ولا يزور . فلانة كالابرة تكسو الناس وهي عارية (عريانة خ ل) . كلما طار قصوا جناحه .
 من اعتمد على شرف آبائه فقد عقم (عقهم خ ل) . من سعادة المرء أن يكون خصمه عاقلاً .
 العجول عجول وإن ملك . والمثبت مصيب وإن هلك .

قال الصفدي : وحكي لي من لفظة المولى جمال الدين بن نياته بدمشق المحروسة سنة اثنين
 وثلاثين ، قال : أنشدت فلاناً وسماه وهو بعض مشايخ أهل العصر ولم أذكره أنا فإنه من العلم في

محل لم يشركه فيه غيره . قولي في مرثية ابن لي توفي ، وعمره دون سنة ، وهو شعر :

ياراحلاً عني وكانت به غايلاً^(١) لفضل مرجوة
لم تكتمل حولاً وأورثني ضعفاً فلا حول ولا قوة

فأعجبه وكتبها بخطه ، وكتب الثاني « فلا حول ولا قوة إلا بالله » فقلت : يامولاي إن أردت بقول إلا بالله البركة فأتى ذلك بالعلي العظيم ، وإن كان غير ذلك فقد أفسدت المعنى .

وحكي أن بعض العرب مر على قوم فقال لأحدهم : ما اسمك ؟ فقال : منيع . وسأل آخر ؟ فقال : وثيق . وسأل آخر ؟ فقال : شديد . وسأل آخر ؟ فقال : ثابت ، فقال ما أظن الأفعال وضعت إلا من أسمائكم .

مسألة : تقول أكلت السمك حتى رأسها برفع السين ، ونصبها ، وجرها أما الرفع فيأن تكون حتى للابتداء ، وكان الخبر محذوفاً بقريئة أكلت وهو مأكول . وأما النصب فيأن تكون حتى للعطف ، وهو ظاهر ، والثالث أظهر . وكان القراء يقول أموت وفي قلبي من حتى لأنها ترفع وتنصب وتجر .

قد سمت العرب ساعات النهار أسماء : الأولى الذرور ، ثم البروغ ، ثم الضحى ، ثم الغزاة ثم الهاجرة ، ثم الزوال ، ثم الدلوك ، ثم العصر ، ثم الأصيل ، ثم المصوب ، ثم الحدور ، ثم الغروب .

ويقال فيه أيضاً : البكور ، ثم الشروق ، ثم الاشراف ، ثم الرأد ، ثم الضحى ، ثم المتوع ثم الهاجرة ، ثم الأصيل ، ثم العصر ، ثم الطفل ، ثم الحدور ، ثم الغروب^(٢) .

الأمثال المنظومة قال لبيد

الاكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
غيره وغيره

إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل السحسر والساحر

(١) غايلاً : جمع المخيلة وهو بمعنى الخيال .

(٢) عرب تمام روز را بدو ازده قسمت نموده هر نسمت را يك ساعت ميداند و فرق بين روز بلند و كوتاه نميگذازد و براي هر ساعت اسم مخصوصي گذاشته كه در متن ذكر شده است .

أكل خليل هكذا غير منصف؟
 أخير لا يأتيك متصلاً
 إنما أنفسنا عارية
 إذا ملك لم يكن ذاهبة
 إن كنت لا ترضى بما قد ترى
 إذا كان رب البيت بالدف مولعا
 إذا ما أراد الله إهلاك غلة
 ضاقت ولو لم تضق لما انفرجت
 الرزق يخطي باب عاقل قومه
 إذا لم تستطع أمراً فدعه
 وإذا أتتك مذمتي من ناقص
 عتبت على سلم فلما تركته
 من لم يعدنا إذا مرضنا
 ولربما بخل الكريم وما به
 أقلب طرفي لا أرى غير صاحب
 كنت من كربتي أفزع إليهم

وكل زمان بالكرام بخيل؟
 والشر يسبق سيله المطر
 والعواري حكمها أن تسترد
 فدعه فدولته ذاهبة
 فدونك الجبل به فاختنق^(١)
 فشيمة أهل البيت كلهم الرقص
 سمت بجناحيها إلى الجو تصعد
 والعسر مفتاح كل ميور
 ويبت بواباً ياب الأحق
 وجاوزه إلى ما تستطيع
 فهي الشهادة لي بأي كامل
 وجربت أقواماً بكيت على سلم
 ومات لم نشهد الجنائز
 بخل ولكن سوء حظ الطالب
 يميل مع النعماء حيث تميل
 فهم كربتي فأين الفرار

قال الشريف أبو الحسن العقيلي

تحن الذين غدت رحي أحسابهم
 قوم لعضن ندامهم من رفدهم
 من كل وضاح الجبين كأنه

ولها على قطب الفخار مدار
 ورق ومن معروفيهم أثمار
 روض خلائقه لها أزهار

لأبي نواس في خزيمة

خزيمة خير بني حازم
 ودارم خير تميم^(٢) وما

وحازم خير بني دارم
 كمثلهم في بني آدم

(١) اختنق : مطاوعة من خنق ، وخنقه : أي شد على حلقه حتى يموت .

(٢) كان خزيمة وبنو حازم وبنو دارم وتيم : قبائل من العرب .

قال الرضي رضي الله عنه يخاطب الطابع :

مهلاً أمير المؤمنين فأننا في دوحه العلياء لا نتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبداً كلانا في التفاخر معرق^(١)
إلا الخلافة ميزتك فاني أنا غاظم منها وأنت مطروق^(٢)

قيل : إن الخليفة لما سمع ذلك قال على رغم أنك الرضي .

وقيل إنه كان يوماً عنده وهو يعيث بلحيته ويرفعها إلى أنفه ، فقال له الطابع : أظن أنك
تشم رائحة الخلافة فيها ، فقال بل رائحة النبوة .

أقبل رجل على عمر بن الخطاب ، فقال : ما اسمك ؟ فقال : شهاب بن حرقه ، قال :
ممن ؟ قال : من أهل حرة النار ، قال : وأين مسكنك ؟ قال : بذات لظى ، فقال : فأدرك
قومك فقد احترقوا .

سئل بعض العرب عن اسمه ؟ فقال : بحر ، قال : ابن من ؟ قال : ابن فياض ،
فقال : ما كنيته ؟ فقال : أبو الندى ، فقال : لا ينبغي لأحد لقائك إلا في زورق .

قال ابن الرومي

كأن أباه حين سماه صاعداً رأى كيف يرقى للمعالي ويصعد

القاضي شهاب الدين

ومن قال إن القوم ذمرك كاذباً وما منك الا الفضل يوجد والجود
وما أحد الا لفضلك حامداً وهل عيب لين الناس أودم محمود؟^١

لغيره في جوابه

علمت بأنني لم أذم بمجلس وفيه كريم القول مثلك موجود
ولست أزكي النفس إذ ليس نافعي إذا ذم مني الفعل والاسم محمود

(١) معرق اللحم : أي مأخوذ منه لحمه ، مهزول ؛ والمقصود أننا مأخوذون عنا كل ما نفتخر به في الدنيا .

(٢) مطروق أي عليه طوقاً وقلادة ؛ والمقصود هنا كناية عن تصدي مقام الخلافة .

وما يكره الانسان من أكل لحمه^(١) وقد آن أن يبلى ويأكله الدود

لأبي تمام في المفاخرة

جری حاتم في حلبة منه لو جرى بها القطر قال الناس أيها القطر؟
فتى أذخر الدنيا اناساً ولم يزل لها باذلاً فانظر لمن بقي الذخر
فمن شاء فليفخر بما شاء من ندى^(٢) فليس لحى غيرنا ذلك الفخر
جمعنا العلى بالجود بعد افتراقها إلينا كما الأيام يجمعها الشهر

وعند أكثر الناس أن أبا تمام ، كان أبوه نصرانياً ، يقال : له نندوس العطار ، من حاسم (جاسم خ ل) قرية من قرى حوران بالشام فغير اسم أبيه .

قال : وضع بعضهم كتاباً في المفاضلة بين الورد والرجس ، كما صنف الفضلاء مفاخرات السيف والقلم . ومفاخرات البخل والكرم ، ومفاخرة مصر والشام ، ومفاخرة الشرق والغرب ، ومفاخرة العرب والعجم ، ومفاخرة النثر والنظم . ومفاخرة الجوّاري والمردان^(٣) ، وكل ذلك يمكن الاتيان بالحجة من وجه . وأما المفاخرة المسك والزباد^(٤) فما للعقل فيه مجال ، وللجاحظ في ذلك رسالة بديعة .

قال صاحب الأغاني : إن رجلاً قال لجرير من أشعر الناس ؟ قال : قم حتى أعرفك الجواب فأخذ بيده وجاء إلى أبيه عطية ، وقد أخذ عنراً له فاعتقلها وجعل يمتص ضرعها فصاح به اخرج يا أبت ، فخرج شيخ رميم^(٥) (ذميم خ ل) رث الهیئة وقد سال ابن العنز على لحيته ، فقال ترى هذا ؟ قال : نعم ، قال أو تعرفه ؟ قال : لا قال : هذا أبي أفتدري لم كان يشرب من ضرع العنز ؟ قال : لا ، قال : مخافة من أن يسمع صوت الحلب فيطلب منه ، ثم قال : أشعر الناس من فاخر بهذا الأب ثمانين شاعراً : وقارعهم فغلبهم جميعاً .

قال : أبو الدر مؤدب سيف الدولة أبياتا : وزنها هذا شعر :

يا عاذلي كف الملام عن الذي أضناه طول سقامه وشفائه

(١) إقتباس من قوله تعالى في سورة الحجرات الآية (١٢) .

(٢) الندى : الجود ، أو كناية عنه .

(٣) المردان جمع الأمر د .

(٤) الزباد : مادة عطرية تتخذ من دابة كالسنور ، وسميت الدابة المذكورة بالزباد .

(٥) الرميم : البالي ، رم : بلى واندرس

وأعنه ملتصقاً لأمر شفائه
يرجى لشدة دهره ورخائه
طول الملام فليست من نصحاء
في حبه لم أخش من رقبائه

إن كنت ناصحه فداو سقامه
حتى يقال بأنك الخل الذي
أولا فدعه فما به يكفيه من
نفسى الفداء لمن عصيت عواذلا

فقال أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبى إجازة لهذه :

وهو الأحبة منه في سودائه
ويصد حين يلحن عن برحائه^(٢)
أسخطت أعذل منك في إرضائه
ملك الزمان بأرضه وسمائه
والنصر من رقبائه والسيف من أسمائه^(٣)
من حسنه وإبائه ومضائه
ولقد أتى فعجزن عن نظرائه

عذل العواذل حول قلبي التائه^(١)
يشكو الملام إلى اللوائم حرة
ويمهجتني يا عاذل الملك الذي
إن كان قد ملك القلوب فانه
الشمس من حساده والبدر من قرنائه
أين الثلاثة من ثلاث خلاله
مضت الدهور وما أتى بمثله
فاستزاده سيف الدولة فقال :

وأحق منك بجفنه^(٤) وبمائه
قسماً به وبحسنه وبهائه
إن الملامة فيه من أعدائه
دع ما نراك ضعفت من إخفائه
ورأى بطرف لا يرى بسوائه
أولى برحمة ربه ورجائه
وترفقاً فالسمع من أعضائه
مطرودة بسهاده وبكائه
حتى تكون حشاك في أحشائه
مثل القليل مضرجاً بدمائه

القلب أعلم يا عذول بدائه
فومن أحب لأعصينك في الهوى
أحبه وأحب فيه ملامة
عجب الرشاة^(٥) من اللحاة وقولهم
ما الخل الأمن أود بقلبه
إن المعين على الصبابة بالأسى
مهلاً فإن العذل من إسقامه
وهب الملامة كاللذاة في الكرى
لا تعذل المشتاق في أشواقه
إن المحب مضرجاً بدموعه

(١) العذل : اللوم والملاة . التائه : المتكبر .

(٢) البرحا : الريح الحارة ، المنع من مكان ، الشدة ، الاذى الشر .

(٣) وقد كان البيت في نسخة المصرية هكذا : • الشمس من حساده والنصر من • قرنائه والسيف من أسمائه •

(٤) جفنه : يلك چشم .

(٥) الرشاة ، جمع الواشي : النمام .

والعشق كالمعشوق يعذب قربه
لو قلت للدفن الحزين فديته
وفي الأمير هوى العيون فانه
يستأسر البطل الكمي بنظرة
إني دعوتك للنوائب دعوة
فاتيت من فوق الزمان وتحت
طبع الحديد فكان من أجناحه
من للسيوف بأن تكون سميها

للمبتلى وينال من حوبائه^(١)
مما به لأغرته بفسدائه
ما لا يزول بيأسه وسخائه
ويحول بين فؤاده وعزائه
لم يدع سامعها إلى أكفائه
متصلصلا وأمامه وورائه
وعلى المطبوع من آبائه
في أصله وفرنده ووفائه

قال الله تعالى : ﴿يُخْرِجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلَفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾^(٢) قال
الصفدي : ذهب بعض من الناس إلى أن المراد بهذه الآية أهل البيت وبنو هاشم ، وأنهم النحل
وأن الشراب القرآن والحكمة ، وذكر هذا بعضهم في مجلس المنصور أبي جعفر ، فقال بعض
الحاضرين : جعل الله طعامك وشرابك مما يخرج من بطون بني هاشم . فأضحك من في
المجلس .

قوله تعالى : ﴿ثَلَمًا رَأَيْنَهُ أَكْبَرُ نَهْ وَقَطَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ
كَرِيمٌ﴾^(٣) قال وهب : بلغني أن نساء مصر اللاتي فتنَّ به في ذلك المجلس وقلن حاش لله ما هذا
بشراً . قال محمد بن علي أردن . ما هذا أهل أن يدعى للمباشرة ، بل مثله منزّه عن الشهوة .
وقرأ ما هذا بشر بكسر الشين والباء : بمعنى مملوك . وأنكر الزجاج هذه القراءة لأنها تخالف
رسم المصحف لأنه بالألف .

حسين بن إبراهيم مستوفي دمشق :

قالوا تخلّ عن النساء ومل إلى
فأجبتهم شاورت أيري قال لي

حب الشباب فذا بلطفك أجل
هذي مضائق لست فيها أدخل

لبعضهم

أغار إذا أنست في الحي أنه حذاراً وخرفاً أن تكون حبه

(١) حوباء : الفراة من الام ، الجاجة ، الرجل الضعيف .

(٢) النحل الآية (٧١) .

(٣) يوسف الآية (٣٢) .

وقد ظرف من قال

لعمرك ما شربت الخمر جهلاً ولكن بالأدلة والفتاوي
فاني قد مرضت بداء همي فأشربها حلالاً للتداوي

قيل : كان لبدر بن عمار ، وهو مدوح المتنبي في بعض أشعاره منشي أعور يعرف بابن كروس ويحسد أبا الطيب ويشنأه ، لما كان يشاهد من سرعة خاطره ، ومبادرة قوله ، لأنه لم يجز في المجلس شيء بته^(١) إلا ارتجل فيه شعراً ، فقال لبدر بن عمار يوماً أظنه (ما أظنه) يعمل هذا قبل حضوره وبعد ، ومثل هذا لا يجوز أن يكون ، وأنا أمتحنه بشيء أحضره للوقت ، فلما كمل المجلس ودارت الكؤوس أخرج لعبة قد استعدها ولها شعر في طولها تدور على لولب^(٢) إحدى رجليها مرفوعة ، وفي يدها طاقة ريحان ندار فاذا وقفت حذاء إنسان شرب ، فوضعها من يدها ونقرها فدارت فقال أبو الطيب :

وجارية شعرها شطرها حكمة نافذ أمرها
تدور وفي يدها طاقة تضمنها مكرها شبرها
فان أسكرتنا ففي جهلها بما فعلته بنا غدرها
فادبرت فوقفت حذاء أبي الطيب فقال :

جارية ما لجسمها روح بالقلب من حبها تباريح
في يدها طاقة تشير بها لكل طيب من طيبها ريح
سأشرب الكأس من إشارتها ودمع عيني في الخد مسفوح

وأدارها بيده فوقفت حذاء بدر ، فقال أبو الطيب عند ذلك شعراً :

يا ذا المعالي ومعدن الأدب سيدنا وابن سيد العرب
أنت عليم بكل معجزة (مفخرة خ ل) فلو سألنا سواك لم يجب
أهذه قابلتك راقصة أم رفعت رجلها من التعب

وقال في تلك الحال

إن الأمير أدام الله دولته لفاخر كسيت فخراً به مضر

(١) بته : جزماً وقطعاً ، وكثيراً ما يستعمل مع الألف واللام ويقال البته ، ويجي ، بمعنى التاكيد .

(٢) اللولب : آنية .

في الشرب جارية من تحتها خشب ما كان والدها جن ولا بشر
قامت على فرد رجل من مهابة وليس تعلم ما تأتي وما تذر
واديـرت فسقطت فقال له بديها :

ما نقلت في مشية (عند مشيها خ ل) قدماً الا اشتكت من دوارها الما
لم أر شخصاً من قبل رؤيتها يفعل أفعالها وما عزمها
فلا تلمها على نواقعها أطر بها أن رأيتك مبتسما
فمدحها بشعر كثير وهجاها بمثله ، ولكنه لم يحفظ ، فخبجل (ابن كروس خ ل) الأعور
وأمر بدر برفعها ، فرفعها (فرفعت خ ل) ، فقال أبو الطيب شعراً :

وذات غدائر^(١) لا عيب فيها سوا أن ليس تصلح للعناق
إذا هجرت فعن غير اختيار وإن زارت فعن غير اشتياق
ثم قال أبو الطيب : ما حلك على ما فعلت ، فقال له بدر : أردت نفي الظنة (الظنون
خ ل) عن أدبك ، فقال له أبو الطيب شعراً :

زعمت أنك تنفي الظن عن أدبي وأنت أعظم أهل العصر مقدارا
إني أنا الذهب المعروف مخبره يزيد في السبك للدينار دينارا
فقال له بدر : بل والله للدينار فنتارا ، فقال :

برجاء جودك بطرد الفقر وبأن تعادي ينفد^(٢) العمر
فخر الزجاج بأن شربت به وزرت على من عافها الخمر
وسلمت منها وهي تسكرنا حتى كأنك هابك السكر
ما يرتجى أحد لمكرمة إلا الإله وأنت يا بدر

لأبي الفتح البستي في الثعالبي

أخ لي زكي النفس والأصل والفرع يحل محل العين مني والسمع

(١) غدائر : قدمت جلو ازموى سراسر .

(٢) ينفد : أي ينفذ .

تمسكت منه اذ بلوت إخاءه على حالي وضع النوائب^(١) والرفع
بأوعظ من عقل وآنس من هوى وأرفع (أرفق خ ل) من طبع وأنفع من شرع

للشهاب

وكننا خمس عشرة في التيام على رغم الحسود بغير آفة
فقد أصبحت تنويناً وأضحى حبيب لا تفارقه الإضافة^(٢)

لبعضهم

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالأركان من هو ماسح
وشدت على دهم المهاري^(٣) رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو رائح
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطي^(٤) الأباطح



اكرصد سال ماني وريكي روز يبايد رفت از اين كاخ دل افروز

من كتاب المزار في الصبر ، وروى البيهقي عن ذي النون المصري قال : كنت في الطواف
وإذا أنا بجاريتين قد أقبلتا ، وأنشأت أحدهما وهي تقول :

صبرت على ما لو تحمل بعضه جبال برضوي (حنين) لم تزل (أصبحت) تتصدع
ملكك دموع العين ثم رددتها إلى ناظري فالعين في القلب تدمع

فقلت : فماذا يا جارية ؟ فقالت : من مصيبة نلتها لم تصب أحداً قط ، قلت : وما هي ؟
قالت : كان لي شبلان يلعبان أمامي وكان أبوهما ضحى بكشين^(٥) فقال أحدهما لأخيه : يا أخي
أريك كيف ضحى أبونا بكشيه ؟ فقام وأخذ الآخر شفرة فنحره فهرب القاتل ، ودخل أبوهما
فقلت له : إن ابنك قتل أخاه ، وهرب فخرج في طلبه فوجده قد افترسه^(٦) السبع ، فرجع الأب

(١) النوائب : الحوادث خيراً كان أم شراً .

(٢) والمراد من هذا البيت إنني أصبحت كالنتين منكراً أو موحداً والحال إن حبيبي صار دائم الإضافة إلى غيري أي متعلقاً بغيري .

(٣) الدهم : الأسود من الخيل والجمال . مهاري جمع المهرية ، وهي المنسوبة إلى مهسرية حيدان من عرب اليمن ، وقالوا إنها كانت لا يعدل بها شيء في السرعة .

(٤) المطي : الأبل أو الناقة المركوبة ، وسالت بأعناق المطي الأباطح : أي كأنه سالت الوادي من سرعتهم أو كثرتهم .

(٥) الكبش : الحمل الذكر إذا استكمل سنتين أو أربع .

(٦) افتراس : دربدن .

فمات في الطريق ظمأً وجوعاً (حزنأً خ ل)

فائدة : الطعوم تسعة : وهي الحلو ، والمر . والحامض ، والمز^(١) والمالح والحريف ، والعفص ، والدسم ، والتفه ، لأن الجسم إما أن يكون كثيفاً أو لطيفاً أو معتدلاً والفاعل فيه إما البرودة أو الحرارة أو المعتدل بينهما ، فيفعل الحار في الكثيف مرارة ، وفي اللطيف حرافة ، وفي المعتدل ملوحة ، والبرودة في الكثيف عفوضة ، وفي اللطيف حموضة ، وفي المعتدل قبضاً ، والمعتدل في الكثيف حلاوة ، وفي اللطيف دسومة وفي المعتدل تفاهة وقد يجتمع طعمان كالمرّة والقبض في الخضض (الحصص خ ل) ويسمى البشاعة والمرارة والملوحة في السبخة ويسمى الزعوقة ، وزعم بعضهم ان اصول الطعوم أربعة : الحلاوة والمرارة والملوحة والحموضة ، وما عداها مركب منها .

قد اختلف الحكماء في وجود المزاج المعتدل وعدمه ، قال فخر الدين الرازي : (ما ذكره الشيخ في الشفاء يدل خ ل) على أن المركب المعتدل قد يكون موجوداً الا انه لا يستمر ولا يدوم ، ثم قال بعد كلام طويل واما المعتدل المزاج ما امتزج من العناصر على أكمل أحواله فقد قالوا لما كان الاعتدال الحقيقي ممتنعاً وجب أن يكون كلما قرب اليه أولى باسم الاعتدال .

قال الامام العلامة شمس الدين ابو عبد الله محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري احتجوا على تعلل وجود المعتدل بامتناع مكان يستحقه ، لأن مكان المركب مكان ما يغلب عليه من البسائط ، وهذه بسائط متعادلة ، فيجب أن لا يستحق مكاناً فيمتنع وجوده .

قال الصفدي : وفي هذه الحجة نظر ، وذلك أنا عينا بالمعتدل ما تكافأت فيه الكميات ، فهذا لا يجب أن يتكافى فيه الكميات ، لأن الجزء اليسير من النار يقاوم بحرارته كثيراً من جوهري الماء والأرض ، فعلى هذا يجوز وجود المعتدل باعتبار الكميات دون الكميات ، ويكون مكانه الذي يستحقه هو مكان ما غلب عليه من العناصر بكميته لا بكيفيته لأن الاعتبار في المزاج إنما هو بالكيفية فقط ، والاعتبار في الخيز إنما هو بالكم والثقل والخفة ، فالحجة المذكورة غير موجهة .

قال الصفدي في سبب ما يرى الأحوال الواحد اثنتين : أقول : زعموا أنه إذا حدث التواء الحدقة بسبب ارتخاء عضلها ، أو تحويل الرطوبة الجليدية عن وضعها في إحدى الجهتين دون الأخرى ، يبقى الجهة التي قد تحول وضعها بتطبع الصورة المنتقلة من رطوبتها الجليدية لا في الفصل المشترك بل في موضع آخر بسبب الغمز الذي حدث منه التحويل ، كما إذا أشرقت الشمس على ماء في البيت فانه يشرق منه نور في السقف ، فلو تغير وضع الماء تغير موضع انطباعه في السقف ، كذلك تغير وضع الحدقة يوجب

(١) يقال رمان مز بين الحلو والحامض .

انتقال موضع انطباع ما في الجليدية ، فتبقى الصورة صورتين فيرى الواحد الاثنين .

قال الشيخ الامام العلامة شمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصاري وله كتاب في المناظر والمرايا : قولهم إن الأحوال يرى الشيء شيئين ليس على إطلاقه ، بل إنما يرى الشيء شيئين ، إذا كان حوله إنما هو باختلاف أحد الحدقتين بالارتفاع والانخفاض ولم يستقر زماناً يألف منه المراتب ، أما إن كان الحول بسبب اختلاف المقلتين يمينة ويسرة ، أو بسبب الارتفاع والانخفاض ، ودام وألف فلا . وما يؤيد ذلك أن الإنسان إذا غمز إحدى حدقتيه حتى يخالف الأخرى يمينة أو يسرة ، فإنه يرى الشيء شيئين ، ويوجد في الناس غير واحد ممن حوله بالارتفاع والانخفاض قد ألفت تلك الحالة ، فلا يرى الشيئين ، والحق أن الذي يغمز إحدى عينيه حتى يرتفع أو ينخفض عن اختها ، إنما يرى الشيء شيئين ، لأنه يرى الشيء المرئي بأحدى العينين قبل الأخرى فيصل إلى التقاطع الصليبيين شبح^(١) هو هذا الشبح ، فيرى الواحد اثنين فقط ، ولولا ذلك لرأي هذا الرائي الشيء الواحد متكثرًا بغير نهاية على نسبة زوج الزوج البتة ، كما في تضعيف الرقعة الشطرنج .

ذكر أن الحجاج خرج يوماً متزهاً^(٢) فلما فرغ من تنزهه مرّ صرف عنه أصحابه وانفرد بنفسه ، فاذا هو بشيخ من عجل^(٣) فقال له : من أين أيها الشيخ ؟ قال : من هذه القرية ، قال : كيف ترون عمالكم ؟ قال : شر عمال يظلمون الناس ويستحلون أموالهم ، قال : فكيف قولك في الحجاج ؟ قال : ذلك ما ولي العراق أشرف منه قبحة الله وقبح من استعمله ، قال : أوتعرف من أنا ؟ قال : لا ، قال الحجاج ، فقال : أتعرف من أنا ؟ قال : لا ، قال : أنا مجنون بني عجل ، اصرع في كل يوم مرتين ، فضحك وأمر له بصلة جليلة .

قال الشيخ بدر الدين محمد بن جمال الدين محمد بن مالك : الاسم الدال على أكثر من اثنين بشهادة التأمل ، إما أن يكون موضوعاً للآحاد المجتمعة دالاً عليها دلالة تكرار الواحد بالعطف وإما أن يكون موضوعاً لمجموع الآحاد ، دالاً عليها دلالة المفرد على جملة أجزاء مسماه ، وإما أن يكون موضوعاً للحقيقة ملغى فيه اعتبار الفردية ، إلا أن الواحد ينتفي بنفسه ، فالموضوع للآحاد المجتمعة : سواء كان له واحد من لفظه مستعمل كرجال وأسود ، أو لم يكن كأبائيل ، والموضوع لمجموع الآحاد ، هو اسم الجمع ، سواء كان له واحد من لفظه كركب وصحب ، أو لم يكن كقوم ورهط^(٤) والموضوع للحقيقة بالمعنى المذكور هو اسم الجنس ، وهو غالباً فيما يفرق بينه وبين واحدة بالتاء كنمرة وتمر وعكسه كماء وجبانة .

(١) الشبح شبه الشيء ، وظله ، أو المرئي من بعيد بحيث لا يتميز .

(٢) متزهاً : أي في التفرج والسياسة .

(٣) من عجل : أي من قبيلة بني عجل .

(٤) رهط : طائفة وكروه ، وهو اسم جمع لا واحد له .

ولكن على ما أنزله من خزائنه فجعلته في خزائنك وحلت بيننا وبينه الله در قائله :

وما أحد من ألسن الناس سلماً ولو أنه ذاك النبي المطهر
فإن كان مقدماً يقولون أهوج وإن كان مفضلاً يقولون مبذر
وإن كان سكيناً يقولون أبكم وإن كان منطيقاً لون مهذر (مهذرخ ل)
وإن كان صواماً وبالليل قائماً يقولون زراف يرائي ويمكر
فلا تكثر بالناس في المدح والثناء ولا تحشى غير الله فالله أكبر

دخل شريك بن الأعور على معاوية وكان دميماً ، فقال له معاوية : إنك لدميم^(١) وأجمل خير من الدميم ، وإنك لشريك ومالله شريك ، وإن أباك الأعور ، والصحيح خير من الأعور ، فكيف سدت^(٢) قومك ؟ فقال له : إنك لمعاوية : فما معاوية إلا كلبة عوت فاستعوت الكلاب ، وإنك لابن صخر والسهل خير من الصخر ، وإنك لابن حرب والسلام خير من الحرب ، وإنك لابن أمية وما أمية إلا أمة فصغرت^(٣) فكيف صرت علينا أمير المؤمنين ؟ ثم خرج من عنده ، وهو يقول شعراً :

أيشتمني معاوية بن حرب ؟ وسيفي صارم ومعني لسان
وحولي من بني عمي ليرث ضراغمة^(٤) نهش إلى الطعان

قيل : إنه لما سمع بعضهم قول أبي تمام :

لا تسقني ماء الملام لأنني صب قد استعذبت ماء بكائي
جهز له كوزاً ، وقال : إبعث لي في هذا قليلاً من ماء الملام . فقال ابونعمان : لا أبعثه حتى تبعث لي بريشة من جناح الذل .

لمحي الدين ابن قرقاص

قد أتينا للرياض حين تجلت وتحلت بحلية الألوان
ورأينا خوائم الزهر لما سقطت من أنامل الأغصان

(١) دم دمامة : كان حقيراً ، وقبح منظره ، والدميم صفة المشبهة ، وشيخ دميم أي كره المنظر .

(٢) سدت : من ساديسود بمعنى صرت سيد القوم وزعيمهم .

(٣) فصغرت : المقصود أن الأمة في التصغير يقال له أمية غرضه تشجيع لمعاوية بأن جده ادن بمراتب من الأمة .

(٤) الضراغمة : الأسد .

مَجْرَة جَدُول وَسَاءَ آس وَأَنْجَم نَرْجَس وَشُمُوسُ وَرَد
وَرَعْدُ مِثَالُثُ وَسَحَابُ كَأْسُ وَبَرْقُ مَدَامَة وَضَبَابُ نَد

قال في كتاب المستطرف : ذكر نبذة من سرقات^(١) الشعراء وسقطاتهم . من ذلك
قول قيس بن الخطيم ، وهو شاعر الأوس وشجاعها :

وَمَا الْمَالُ وَالْأَخْلَاقُ إِلَّا مَعَارَة فَمَا اسْطَعْتُ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزُود
وَكَيْفَ يَخْفَى ؟ مَا أَخَذَهُ مِنْ قَصِيدَة طَرْفَة بِنِ الْعَبْدِ ، وَهِيَ مَعْلُوقَة عَلَى الْكَعْبَة :
لَعَمْرُكَ مَا الْإِيَامُ إِلَّا مَعَارَة فَمَا اسْطَعْتُ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزُود
وَقَوْلُ عَبْدِوَة بِنِ الطَّيِّبِ :

فَسَاءَ كَانَ قَيْسٌ هَلَكَهُ هَلَكٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهْذُمَا
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ :

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ شَوِيَّةً^(٢) وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفَسَا
وَجَرِيرٌ عَلَى سَعَة تَبْحَرُهُ وَقَدْرَتُهُ عَلَى الشَّعْرِ قَالَ :

فَلَوْ كَانَ الْخُلُودُ بِفَضْلِ مَالٍ عَلَى قَوْمٍ لَكَانَ لَنَا الْخُلُودُ
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ زَهْرٍ وَهُوَ شَعْرُ مَشْهُودٍ بِحِفْظِهِ الصَّبِيَانِ ، وَتَرْوِيهِ النِّسْوَانِ ، وَهُوَ :
فَلَوْ كَانَ حَمْدٌ يَخْلُدُ الْمَرْءَ لَمْ يَمِتْ وَلَكِنْ حَمْدُ الْمَرْءِ غَيْرُ مَخْلُودٍ
وَقَدْ قَالَ السَّمَاخُ (السَّمَاخُ خ ل) :

وَأَمْرٌ تَرْجِي النَّفْسَ لَيْسَ بِنَافِعٍ وَأَخْرَ تَخْشَى ضَيْرَهُ لَا يَضِيرُهَا
وَهُوَ مَاخُودٌ مِنْ قَوْلِ غَيْرِهِ :

تَرْجِي النُّفُوسَ الشَّيْءَ لَا تَسْتَطِيعُهُ وَتَخْشَى مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يَضِيرُهَا

(١) سرقات : دزدية .

(٢) شوية : بريان شده .

لمحي الدين ابن قريظ

خلقنا بأطراف القناني ظهورهم عيوناً لها وقع السيوف حواجب
لقوا نبينا مرد العواض وانثروا لأوجههم منا لحى وشوارب

حكى أن بعضهم دخل بأمر إلى بيته ، وكان بينهما ما كان ، فلما خرج الأمر ادعى أنه : أناعل ،
فقال له ذلك ، فقال : فسدت الأمانات ، وحرمت اللواط إلا أن يكون بشاهدين قال بعض
الشعراء :

إن المذهب في اللواط ليس يعدله شريك
فإذا خلا بعلامه فالله يعلم من ينسبك

قال : إن معن بن زائدة دخل على المنصور ، فقال له : يا معن تعطي مروان بن أبي حفصة مائة
ألف على قوله :

معن بن زائدة الذي زادت به شرفاً على شرف بنو شيان^(١)
فقال : كلا إنما أعطيته على قوله :

ما زلت يوم الهاشمية معلناً بالسيف دون خليفة الرحمن
فمنعت حوزته وكنت وقى له من وقع كل مهند^(٢) وسنان
فقال المنصور : أحسنت يا معن ، وأمر له بالجوائز :

قال معاوية يوماً لرجل من أهل اليمن : ما كان أجهل من قومك حين ملكوا عليهم امرأة ،
فقال : أجهل من قومي قومك الذين قالوا : لما دعاهم رسول الله ﷺ ص « اللهم إن كان هذا هو الحق
من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء أو ائتنا بعذاب أليم »^(٣) ولم يقولوا اللهم إن كان هذا هو الحق من
عندك فاهدنا إليه .

وفد ابن أبي محجن على معاوية فقال له : أنت الذي أوصاك أبوك بقوله :

(١) بنو شيان : قبيلة ليست ازعرب

(٢) مهند : سيف جوي ، من الهند ، السيف الهندي .

(٣) الأنفال الآية (٣٢) .

إذا مت فادفني إلى جنب كرمه يروي عظامي (الباليات خ ل) في الممات عروقها
ولا تدفني في الفسلة فاني أخاف إذا ما مت أن لا أذوقها
فقال ابن أبي محجن : بل أنا الذي يقول أبي :

لا تسأل الناس ما مالي وكثرته وسائل الناس ما جودي وما خلقي
أعطى الخسام غداة البين حصته وعامل الرمح أرويه من العلق
وأطعن الطعنة النجلاء عن غرض (عرض خ ل) وأكتم السر فيه ضربة العنق
ويعلم الناس أني من سراتهم^(١) إذا أمس بضرر عدة الفرق
قال معاوية له : أحسنت يا ابن أبي محجن ، وأمر له بصلة .

لابن قلاقس

سرى وحنين^(٢) انجو بالبطل يرشح وثوب الغواذي بالبروق موشح
وفي طي أبراد النسيم جميلة بأعطافها نور المني يتفتح
تضاحك في مسرى (مثنى خ ل) المعاطف عارض مدامعه في وجنة الروض تسفح
ويسرى به كف الصبا زند بارق شرارته في فحمة الليل تقدح

يحكي أن بعض الأكابر مرَّ بامرأة من بعض أحياء العرب ، فقال لها : ممن المرأة قالت : من بني
تميم ، وهم يكسرون أول الفعل ، فأراد العبث بها ، فقال لها : أنكتون قالت : نعم نكتي ، فقال
لها : معاذ الله ولو فعلته لوجب عليّ الغسل ، فأجابته على الفور ، وقالت له : دع إذا أنتعرف
العروض ؟ قال : نعم ، قالت : قطع قول الشاعر :

حولوا عنا كنيسنكم يا بني حمالت الخطب

فلماذا أخذ بقطعه ، قال : حولوا عن فاعلات ناكني فاعل ، فقالت : من الفاعل فقال الله أكبر
إنّ للباغي مصرعاً .

احتج (خطب خ ل) معاوية يوماً فقال : إنّ الله تعالى يقول : « وإن من شيء إلا عندنا خزائنه
وما ننزله إلا بقدر معلوم »^(٣) فعلام تلوموني ؟ فقال الأحنف : إنا والله لا نلومك على ما في خزائن الله ،

(١) سراف : زعماء القوم ورؤسائهم ، جماعة ساروا ليلاً

(٢) الحنين الصوت ، وفي بعض النسخ الجبين

(٣) الحجر الآية (٢١) .

ومن سقطات الشعراء ما قيل : إنَّ أبا العتاهية كان من نقده للشعر كثيراً السقط روي أنه لقي محمد بن منذر ، فمأزحه وضاحكه ، ثم أنه دخل على الرشيد فقال : يا امير المؤمنين هذا شاعر البصرة يقول : قصيدة في كل سنة ، وأنا أقول في السنة مأتى قصيدة فأدخله الرشيد إليه فقال : ما هذا الذي يقول أبو العتاهية ؟ فقال : محمد بن منذر يا امير المؤمنين لو كنت أقول كما يقول :

ألا يا عتبة الساعة أموت الساعة الساعة
كنت أقول . كثيراً لكنني أقول :

إنَّ عبد الحميد يوم تولى هذ^(١) ركناً ما كان بالهدود
ما درى نعشه ولا حاملوه ما على النعش من عفاف وجود
فأعجب الرشيد قوله ، وأمر له بعشرة آلاف درهم ، فكاد أبو العتاهية يموت غيظاً وأسفاً .
وكان بشار بن برد يسمونه إمام المحدثين ، ويسلموا إليه في الفضلية ، وبعض أهل اللغة يستشهدون بشعره ، لزوال الطعن عليها فيها ، فمع ذلك قال في شعره :

إنما عظم سليمان جستي (حبي خ ل) قصب السكر لاعظم الحمل
وإذا أوتيت (ادنيت خ ل) منها بصلا غلب المسك على ربح البصل
وأي هذا من قول الآخر ؟ !

إذا قامت لمشيئتها تشنت كأن عظامها من خيزران
قال أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبى ، في قوم هربوا وتفرقوا عن قتل ممدوحه :
وضاقت الأرض حتى صار هاربهم إذا رأى غير شيء ظنه رجلاً
ومما خرج عليه قوله :

فقلقت بالهم الذي قلق الحشا قلاقل عيس^(٢) كلهن قلاقل
وأقبح من ذلك قوله :

ونهب نفوس أهل النهب أولى بأهل المجد من نهب القماش

(١) الهد : الانكسار والهدم .

(٢) عيس بز كومي راكوبند .

أخذه من قول أبي تمام :

إنَّ الاسودُّ أُسودَ الغابِ همتها يوم الكريهة في الملوب لا السلب

قال أبو عبد الله الزبيري : اجتمع راوية جرير ، وراوية كثير ، وراوية جميل وراوية الأحوص ، وراوية نصيب . وافتخر كل منهم ، وقال صاحبي أشعر فحكموا السيدة سكينة بنت الحسين « ع » بينهم^(١) لعقلها وبصرها ، فخرجوا حتى استأذنوا عليها وقد ذكروا لها أمرهم ، فقالت لراوية جرير أليس صاحبك الذي يقول :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام

وأي ساعة أحل من الزيارة بالطروق ، قبح الله صاحبك ، وقبح شعره فهلا قال : فادخلي بسلام ؟! ثم قالت لراوية كثير : أليس صاحبك يقول :

يقر بعيني ما تفر بعينها وأحسن شيء ما به العين قرت

وليس شيء أقر لعينها من النكاح ، أفحِب صاحبك أن ينكح قبح الله صاحبك ، وقبح شعره ، ثم قالت لراوية جميل : أليس صاحبك الذي يقول :

فلو تركت عقلي معي ما طلبتها وإن طلابيها لما فات من عقلي

فما أرادها ، ولكن طلب عقله ، قبح صاحبك ، وقبح شعره ، ثم قالت لراوية نصيب : أليس صاحبك الذي يقول :

أهيم^(٢) بدعما حيث فان أمت فواحزني من ذاهيم بها بعدي

فما له همة إلا من يتعشقها بعده . قبحه الله ، وقبح شعره هلا قال :

(١) الحديث عن السيدة سكينة في هذا الميدان كله من وضع الامويين وأذنائهم وانغرض منه تشويه سمعة أهل بيت النبوة ومعدن الرسالة بكل ما يتناق مع العصمة والطهارة من الرُجس المصوص عليها في القرآن الكريم ، تمهيداً للعزيم عن مناصبهم واغتصابها من قبل الامويين وسلالة الوثنيين وتقريب هذه الطغمة الفاسدة الى مشاعر الناس على ما هم عليه من انتراف أبشع الجرائم وأبعدها عن طبيعة الرسالة المحمدية وتهوين ذلك على المجتمع بعد نسبتها إلى أهل البيت وذرية الرسول الكريم ولا مجال الآن لنفي ما ينسب إلى السيدة سكينة بنت الحسين « ع » وقد كفانا مؤونة ذلك العلامة المحقق السيد عبد الرزاق المقرم في كتابه (سكينة بنت الحسين) والاستاذ توفيق الفككي والشيخ علي محمد علي دخیل في كتابها وغيرهم ، فمن شاء التعرف على الحقيقة ليراجع المصادر المذكورة .

(٢) الهوم : بمعنى الود ، والهيام : انعطش .

أهيم بدعد ما حيت وإن أمت فلا صلحت دعد لذي خلة بعدي

ثم قالت لراوية الأحوص : أليس صاحبك الذي قول :

من عاشقين توأعداً وتراسلاً ليلاً إذا نجم الثريا حلقاً
باتاً بأنعم ليلة وألذها حتى إذا وضح الصبح تفرقاً

قبح الله صاحبك ، وقبح شعره ، هلا قال : تعانقاً ؟ ! فلم تشن على واحد منهم . وأحجم رواتهم عن جوابها .

قيل : امسك على النابغة الجعدي الشعر أربعين يوماً ، فلم ينطق . ثم أن بني جعدة غزوا قوماً فظفروا ، فلما سمع فرح وطرب فاستحته الشعر ، فذل له ما استصعب عليه ، فقال له قومه : والله لنحن باطلاق لسان شاعرنا أسر من الظفر بعدونا .

وقال الخليل ره : الشعراء امرء الكلام يتصرفون فيه ، أنى شأوا ، جاز لهم فيه ما لا يجوز لغيرهم : من إطلاق المعنى وتقبيده ، وتسهيل اللفظ وتعقيده .

وقال بعضهم : لم نر قط أعلم بالشعر والشعراء من خلف الأحمر ، كان يعمل الشعر على السنة الفحول من القدماء ، فلا يتميز عن مقولهم ، ثم نسك وكان يختم القرآن كل يوم وليلة ختمة ، وبذل له بعض الملوك مالا جزيلاً على أن يتكلم له في بيت شعر فأبى .

وكان الحسن بن عليّ عليهما السلام يعطي الشعراء ، ف قيل له في ذلك ، فقال صلوات الله عليه : خير مالك ما وقيت به عرضك .

وقال أبو الزياد (الزنادخ ل) : ما رأيت أروى للشعر من عروة ، فقلت له : ما أرواك يا أبا عبد الله ؟ وقال ما روايتي من رواية عايشة ، ما كان ينزل بها شيء الا أنشدت شعراً .

وكان النبي «ص» يتمثل بهذا : « كفى الاسلام والشيب للمرء ناهياً » .

وما نقله من مقالات الصوفية .

خليلي إنني كلما لاح بارق من الافق الغربي جدد (حددخ ل) لي وجدا
وإن قابلتني نفحة بابلية وجدت لمسراها على كبدي بردا
وليس ارتياحي للرياح وإنما أر تياحي لقوم أعقبوا وصلهم صدا

ومنها

ولو قيل لي ماذا تريد من المنى لقلت منائي من أحبتي القرب

فكل بلائي في رضاهم غنمة وكل عذاب في محبتهم عذب

ومنها

يا مظهر الشوق باللسان ليس لدعواك من بيان
لو كان ما تدعيه حقاً لم تذق الغمض أو تراني

ومنها

ومن يك من بحر اللقا ذاق جرعة فإني من ليلي لها غير ذائق
وأعظم شيء نلته من وصاها أمانى لم تصدق كلمعة بارق

ومنها

آه من البارق الذي لعا ماذا بقلبي ومهجتي صنعا

ومنها

ليلى بوجهك مشرق وظلامه في الناس ساري
فالناس في سدف^(١) الظلام ونحن في ضوء النهار

ومنها

قلت للنفس إن أردت رجوعاً فارجمي قبل أن تسد الطريق

ومنها

وكان الصديق يزور الصديق لطيب الحديث وطيب التذاني
فصار الصديق يزور الصديق لبث الهموم وشكوى الزمان

ومنها

إنَّ العيون لتبدي في ثقلها ما في الضماير من ود ومن حنق^(٢)

ومنها

تلوح في هذه الأيام دولتكم كأنها ملة الاسلام في الملل

(١) السدف : الحجاب .

(٢) الحنق : الحقد الذي لا ينحل .

إذا المرء لم يرض ما أمكنه ولم يأت من أمره أحسنه
فدعه وقد ساء تدبيره سيضحك يوماً ويبكي سنه

غيره

وإن حياة المرء بعد عدوه وإن كان يوماً واحداً لكثير

وما أحسن ما قال المتنبي :

إذا أنت أكرمت الكسريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم ثمردا
ووضع الندي في موضع السيف بالعلا مضر كوضع السيف في موضع الندا

لما شكى أبو العيناء تأخر أرزاقه إلى عبيد الله بن سليمان قال : ألم تكن كتبنا لك إلى ابن المدبر ؟ فما فعل في أمرك ؟ قال : جرتني على شوك المظل ، وحرمني ثمرة الوعد ؛ فقال : أنت اخترته ، فقال وما عليّ واختار موسى سبعين رجلاً^(١) فما كان منهم رشيد^(٢) فأخذتهم الرجفة^(٣) واختار النبي « ص » ابن أبي السرح كاتباً فلحق بالمشركين مرتداً واختار عليّ بن أبي طالب « ع » أبا موسى الأشعري حاكماً (حكما خ ل) فحكم عليه .

في الغلمان

شادن^(٤) يضحك عن الاقحوان^(٥) ، ويتنفس عن الريحان ، كأنّ قده خطوط بان سكران من خمر طرفه ، وبغداد مشرقة من حسنة وظرفه ، الشكل كله في حركاته ، وجميع الحسن بعض صفاته ، كأنما وسمه الجمال بنهايته ، ولحظة الفلك بعنايته ، فصاغه من ليله ونهاره ، حلاه (جدوده خ ل) بنجومه وأقماره ، ونقشه بيديع آثاره ، ورمقه بنواظر سعوده وجعله بالكمال أجد جدوده (بروده خ ل) له طرة كالغسق^(٦) على غرة ، جاء في غلالة^(٧) تنم على ما يستره وتحفوم مع رقتهما ما يظهره ، إن كانت عقرب

(١) اقتباس من قوله تعالى في سورة الاعراف الآية (١٦٤)

(٢) اقتباس من قوله تعالى في سورة هود الآية (٨٠) .

(٣) اقتباس من قوله تعالى في سورة الاعراف الآية (٧٦) .

(٤) شادن : بجه أهوتي كه از مادر بی نیاز باشد .

(٥) الاقحوان : نبات لها زهر أبيض .

(٦) طرة كالغسق : أي شعره في السواد كالغسق الذي كان في الظلمة من الليل .

(٧) الغلالة شعار يلبس تحت الثوب وغيره ، المسماة الذي يجمع بين رأسي الخلفة .

صدغه تلسع ، فترياق ريقته ينفع ، إذا تكلم يكشف حجاب الزمرد والعقيق ، عن سمطى الدر
الأنيق ، لعب ربيع الحسن في خده فأنبت البنفسج في ورده .

للأمير أبي الفتح الحاتمي .

أما ترى الخمر مثل الشمس في قدح كالبدر فوق يد كالغيث إذ صابت
فالكأس كافورة لكنها انحجرت والخمر ، ياقوتة لكنها ذابت
كتب علي بن صلاح الدين يوسف ملك الشام ، إلى الإمام الناصر لدين الله ، يشكو أخويه أبا
بكر وعثمان ، وقد خالفا وصية أبيهم له شعر :

مولاي إن أبا بكر وصاحبه عثمان قد غصبا بالسيف حق علي
وكان بالأمس قد والاه والده في عهده فأضاعا الأمر حين ولي
فانظر إلى حظ هذا الاسم كيف لقي من الأواخر ما لاقى من الأول
إذ خالفاه وحالا عقد بيعته والأمر بينهما والنص فيه جلي

فوقع الخليفة الناصر على ظهر كتابته بهذه الأبيات :

وإني كتابك يا ابن يوسف منطقا بالحق يخبر أن أصلك طاهر
منعوا علياً إرثه إذ لم يكن بعد النبي له يشرب ناصر
فاصبر فإن غداً على حسابهم وإبشر فناصرك الإمام الناصر

للساحب إسماعيل بن عباد

أبا حسن لو كان حبك مدخلي جحيماً فإن الفوز عندي جحيماً
فكيف يخاف النار من هو مؤمن؟! بأن أمير المؤمنين قسيمها

قيل : إن البليغ من يحرك الكلام على حسب الأمان ، ويخبط الألفاظ على قدر المعاني ، والكلام
البليغ كل ما كان لفظه فعلاً ، ومعناه بكرة^(١) .

وقيل لأعرابي : من أبلغ الناس . قال : أقلهم لفظاً ، وأحسنهم بديهة .

قال الإمام فخر الدين الرازي في حد البلاغة : إنها بلوغ الرجل بعبارته . كنه ما يقول في قلبه ،
مع الاحتراز عن الإيجاز المخل والتطويل الممل .

(١) الكلام الفحل : كلام متين (وزين) ، ومعنى البكر : أي المتكر ، وغير موجود في كلام السابقين

قال فيلسوف : كما أنَّ الآنية تمتحن بأطنانها^(١) فيعرف صحيحها ومكسورها فكذلك الانسان يعرف حاله بمنطقه .

مر رجل على أبي بكر ومعه ثوب فقال له أبو بكر : أتبيعه ؟ فقال : لا يرحمك الله ، فقال أبو بكر : لو تستقيمون لقومت ألسنتكم ، هلا قلت لا يرحمك الله ؟!

قال كاتب الأحرف : إعتراض أبي بكر غير وارد على ذلك الرجل لاحتمال أن يكون قصده من قوله : لا يرحمك الله معنى غير محتاج إلى الواو فتأمل .

وحكي أن المأمون سأل يحيى بن أكثم عن شيء . فقال : لا وأيد الله الأمير فقال المأمون : ما أظرف هذا الواو وما أحسنها في موضعها .

وكان صاحب يقول هذا الواو أحسن من واوات الأصداغ .

قالت الأشاعرة : شكر المنعم ليس بواجب أصلاً ، ومثلوها بتمثيل ، فقالوا : وما مثله الاكمل الفقير حضر مائدة ملك عظيم يملك البلاد شرقاً وغرباً ويعم البلاد وهباً ونهباً فتصدق عليه بلقمة خبز ، فطفق يذكره في الجامع ، ويشكره عليها بتحريك أنامله دائماً لأجله ، فانه يعد استهزاء بالملك ، فكذا همتا ، بل اللقمة بالنسبة إلى الملك وما يملكه أكثر مما أنعم الله به على العبد بالنسبة إلى الله وشكر العبد في قلبها أقل قدرأ في جنب الله من شكر الفقير بتحريك أصبعه . وأنت المعترلة بتمثيل آخر أحسن منه ، فقالوا التمثيل المناسب للحال أن يقال : إذا كان في زاوية الخمول وهاوية الذهول^(٢) رجل أخرس اللسان ، مشلول اليدين والرجلين ، فاقد السمع والبصر ، بل لجميع الحواس الظاهرة والمشاعر الباطنة ، فأخرجه الملك من تلك الهاوية ، وتلطف عليه باطلاق لسانه وإزالة شلل أعضائه ، ووهب له الحواس لجلب المنافع ودفع المضار ورفع رتبته وكرمه على كثير من أتباعه وخدمه ، ثم أن ذلك الرجل بعد وصول تلك النعم الجليلة إليه ، وفيضان تلك التكريمات عليه ، طوى عن شكر ذلك الملك كشحاً^(٣) وضرب عنه صفحاً^(٤) ولم يظهر منه ما ينبىء عن الاشعار بشيء من تلك النعم أصلاً ، بل كان حاله قبلها كحالها بعدها من غير فرق بين وجودها وعدمها فلا ريب أنه مذموم بكل لسان ومستحق للاهانة والخذلان .

وحكي أن بعضهم دخل على عدوه من النصارى فقال له : أطال الله بقائك ، وأقر عينك ،

(١) الاطنان : جمع الطنين .

(٢) الذهول : الغفلة .

(٣) كشحاً : أي ادبر معادناً

(٤) صفح صفحاً : اعرض عنه .

وجعل يومي قبل يومك ، والله إنه يسرني ما يسرك ، فأحسن إليه وأجازه على دعائه وأمر له بصلة ولم يعرف لحن كلامه ، فانه كان دعا عليه ؛ لأن معنى أطال الله بقائك لوقوع المنفعة للمسلمين به لأداء الجزية ، وأقر عينك : معناه سكن الله حركتها فإذا سكنت ، عن الحركة عميت ، وجعل يومي قبل يومك فيه أي جعل يومي الذي أدخل الجنة : قبل يومك الذي تدخل فيه النار ، . وأما قوله : يسرني ما يسرك ، فإن العافية تسره كما تسر الكافر .

وحكي أن رجلاً كان شاعراً وكان له عدو ، فبينما هو سائر ذات يوم من الأيام ، وإذا بعدوه إلى جانبه ، فعلم الشاعر أن عدوه قاتله لا محالة ، فقال له : يا هذا أنا أعلم أن المنية قد حضرت ولكن سألتك الله إذا أنت قتلتني أمض إذا إلى داري وقف بالباب وقل : «إلا أيها البنتان إن أباكما» وكانت للشاعر ابنتان ، فلما سمعتا قول الرجل :

ألا أيها البنتان إن أباكما «قالتا» قتل خذا بالثأر من أباكما

ثم تعلقتا بالرجل . وحملتا به إلى الحاكم ، ثم طلبتا أباهما ، فاستقره فأقر فأمر بقتله وقتل بأبيهما^(١) .

وقال معاوية لجارية بن قدامة : ما كان أهونك على قومك ، إذ سموك جارية ؟ فقال : وما أهونك على قومك إذ سموك معاوية ، وهي الانثى من الكلاب قال : اسكت ، لا أم لك ، قال : أم ولدتي ، أما والله إن القلوب التي أبغضناك بها لبين جوانحنا ، والسيوف التي قاتلناك بها لفي أيدينا وإنك لا تملكنا قهراً ولا تهلكنا عنوة ، ولكنك أعطيتنا عهداً وميثاقاً وأعطيناك سمعاً وطاعة ، فان وفيت لنا وفينا لك ، وإن فرغت إلى غير ذلك فانا قد تركنا وراثتك رجالاً شداداً وأسنة حداداً فقال معاوية : لا كثر الله مثلك في الناس يا نجارية ، قال : قل معروفاً فإن شر الدعاء محيط بأهله .

ومن حكايات الفصحاء ما حكي أن عبد الملك بن مروان جلس يوماً وعنده جماعة من خواصه وأهل مسامرته^(٢) فقال : أيكم يأتيني بحروف المعجم في بدنه ؟ وله علي ما يتمناه ، فقام إليه سويد بن غفلة فقال : أنا لها يا أمير المؤمنين ، قال هات ، قال : أولها : أنف ، بطن ، ترقوة ،

(١) ومن ذلك الباب : ما روي أن رجلاً من العرب سافر مع الرجلين من غير قومه فعطشوا بالطريق وكان معهما ماء أقلبلاً فشربا ولم يبقاه شيئاً فلما اشرف على الهلاك قال : أي موصيكما بوصية إذا بلغتما إلى حي أن تقولاً بيتاً من الشعر فقالا : وما هو فقال : « من مبلغ للحي أن لا لله دركما ودر أبيكما » ثم مات عطشاً فلما وصل الرجلان إلى حي وقالوا الشعر وكان له بنتان فوثبتا على الرجلين وساحتا في الحي وقالتا ليس هذا تنمة كلام أبيتنا وإنما كلامه : « من مبلغ للحي أن » اضحى قتيلاً في الغلاة مجدلاً « لله دركما ودر أبيكما » لم يبرح الرجلان حتى يقتلا ، فقتلوهما فكان كالحامل حتفه على كتفه .

(٢) المسامر : المتحدث في الليل (ونديم رانيز كويند) .

ثغر ، جمجمة ، حلق ، خد ، دماغ ، ذكر ، رقبة ، زند ، ساق ، شفة ، صدر ، ضلع ،
طحال ، ظهر ، عين ، غبغة ، فم ، قفا ، كف ، لسان ، منخر ، نغنوغ^(١) وجه ، هامة ، يد وهذه
آخر حروف المعجم والسلام على أمير المؤمنين .

فقال : بعض أصحاب عبد الملك وقال يا أمير المؤمنين أنا أقول في جسد الانسان مرتين
فضحك عبد الملك وقال لسويد : أما سمعت ما قال ، قال : نعم أنا أقولها ثلاثا : فقال له : لك
ما تتمنى ، فقال : أنف ، أسنان اذن ، بطن بصر بز^(٢) ترقوة ، ثمرة^(٣) تينة^(٤) ثغر ، ثنابا ،
ثدي ، جمجمة ، جنب ، جبهة ، حلق حنك ، حاجب ، خد ، خنصر ، خاصرة ، دبر ،
دماغ ، دردر ، ذكر ، ذقن ، ذراع ، رقبة ، رأس ، ركة ، زند ، زردمة^(٥) زب ، فضحك عبد
الملك من قوله .

ثم قال سويد : ساق ، سرّة ، سبابة شفة ، شعر ، شارب ، صدر صدغ صلعة^(٦)
ضلع صغير^(٧) ضررس ، طحال طرة طرف ، ظهر ظفر ظنبوب ، عين عنق عاتق ، غبغب
غلصمة^(٨) غنة ، فم ، فك ، فؤاد ، قلب ، قدم ، قفا ، كف ، كتف ، كعب ، لسان ،
لحية ، لوح ، مرفق ، منكب ، منخر ، نغنوغ ، ناب ، نن ، هامة هيّف هيئة ، وجه وجنة
ورك ، يمين يسار يا فوخ .

ثم نهض مسرعا وقبل الأرض بين يدي عبد الملك ، فقالوا : والله ما نريد عليها اعطوه ما
تمناه ثم أجازاه وأنعم عليه وبالحق بالاحسان إليه .

قال رجل لصاحب منزل . أصلح خشب هذا السقف فانه يقرقع ، قال : لا تخف فانه
يسبح قال : أخاف أن تدركه رقة قلب فيسجد .

قالت عجوز لزوجها : أما تستحي أن تزني ؟ وعندك حلال طيب ، قال : أما حلال فنعم
وأما طيب فلا .

(١) النغنوغ : الاست المسترخي .

(٢) بز : فرج

(٣) الثمرة : الذكر .

(٤) التينة : الدبر .

(٥) الزردمة : اللحم بين الرأس والعنق .

(٦) الصلعة : موضع الصلغ ، مقدم الرأس فوق الناصية .

(٧) الضفيرة : كيسوى بافته .

(٨) الغلصمة : هو الزردمة .

وقال ملك لوزيره : ما خير ما يرزق الله العبد ، قال : عقل يعيش به ، قال : فان عدمه ، قال مال يستره ، قال : فان عدمه ، قال : فصاعقة تجرقه وتريح منه العباد والبلاد .

وحكي عن الشريف المرتضى رضي الله عنه أنه كان جالساً في عليّة له تشرف على الطريق فمر به ابن المطرز الشاعر يجر نعلاً له بالية ، وهي تثير الغبار ، فأمر باحضاره وقال : له أنشد أبياتك التي تقول فيها :

إذا لم تبلغني إليكم ركائبي فلا وردت ماء ولا رعت العشباً
فأنشده إياها ، فلما انتهى إلى هذا البيت أشار الشريف إلى نعله البالية ، وقال : أهذه كانت من ركائبك ؟ فأطرق ابن المطرز ساعة ، ثم قال : لما عادت هبات سيدنا الشريف إلى مثل قوله :

ونخذ النوم من جفوني فأنني قد خلعت الكرى على العشاق
عادت ركائبي إلى مثل ما ترى ، لأنك خلعت ما لا تملكه على من لا يقبل ، فاستحى الشريف منه ، وأمر له بجائزة ، فأعطوه .

ورد على أبي الطيب كتاب جدته لأمه من الكوفة ، تستجفيه وتبشكو إليه شوقها وطول غيبته عنها ، فتوجه نحو العراق ولم يمكنه دخول الكوفة على تلك الحالة ، فأنحدر إلى بغداد ، وقد كانت جدته يشت منه ، فكتب إليها كتاباً يسألها المسير إليه ، فقبلت كتابه وحثت لوقتها سروراً به ، وغلب الفرخ على قلبها فقتلها ، فقال يرثيها شعراً :

ألا لا أرى الأحداث حمداً ولا ذماً إلى مثل ما كان الفتى يرجع الفتى أحن إلى الكأس التي شربت بها بكيت عليها خيفة في حياتها ولو قتل الهجر المحبين كلهم منافعها ما ضر في نفع غيرها عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا أناها كتابي بعد يأس وترحة (نرحة خ ل) حرام على قلبي السرور فأنني	فما بطشها جهلاً ولا كفها حلماً يعود كما أبدى ويكري كما أرى وأهوى لمشاها التراب وماضها وذاق كلانا ثكل صاحبه قدما مضى بلد باق اجدت له صرماً ^(١) تغذي وتروي إن تجوع وإن نظما فلما دهتني لم تزدني بها علماً فماتت سروراً بي فمت بها هما اعد الذي ماتت به بعدها سماً
--	--

(١) انصرم انصراماً وصرماً : انقضى انقضاء ، الصارم : الشجاع ، وصرور بضم راء إطلاق برصيف میشود .

تعجب من خطي ولفظي كأنها
وتلثمه حتى أصار مداده
رقى دمعها الجاري وجفت جفونها
ولم يسلمها إلا المنايا وإنما
طلبت لها حظاً ففاتت وفاتني
فأصبحت أستسقي الغمام لقبرها
وكنت قبيل الموت أستعظم النوى
هبيني أخذت الثار فيك من العدى
وما انسدت الدنيا عليّ لضيقها
فيا أسفي أن لا أكب مقبلاً
وأن لا ألاقى روحك الطيب الذي
ولو لم تكوني بنت أكرم والد
لئن لذ يوم الشامتين بيومها
تغرب لا مستعظماً غير نفسه
ولا سالكا إلا فؤاد عجاجة
يقولون لي ما أنت في كل بلدة
كان بينهم عالمون بآتني
وما الجمع بين الماء والنار في يدي
ولكنني مستنصر بذبابه
وعاجلة (جاعلة خ ل) يوم اللقاء تحيّي
وأني من قوم كأن نفوسهم
كذا أنا يا دنيا إذا شئت فاذهبي
فلا عبرت بي ساعة لا تعزي

قال أبو القاسم أسعد بن إبراهيم :

تتنفس الصهباء (٢) في لهواته

تري بحروف السطر أغربة عصا (١)
محاجر عينيها وأنيابها سحبا
وفارق حبي قلبها بعدما أدمى
أشد من السقم الذي أذهب السقا
وقد رضيت بي لو رضيت لها قسا
وقد كنت أستسقي الوغا والقنا الصبا
فقد صارت الصغرى التي كانت العظما
فكيف بأخذ الثار فيك من الحمى
ولكن طرفاً لا أراك به أغمى
لرأسك والصدر الذي ملأ حزماً
كأن ذكي المسك كان له جسماً
لكان أباك الضخم كونك لي أما
فقد ولدت مني لآنا فهم رغما
ولا قابلاً إلا خالقهم حكماً
ولا واجداً إلا لمكرمة طعماً
ما تبتغي ما أبتغي جل أن يسمى
جلوب إليهم من معادنه اليسا
بأصعب من أن أجمع الجحد والفهما
ومرتكب في كل حال به القسما
والا فليست السيد البطل القرما
بها أنف أن تسكن اللحم والعظما
ويا نفس زيدي في كرائمها قدما
ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما

كتتنفس الريحان في الأصال (٣)

(١) أغربة : جمع غراب : وهو اسم طائر العصم : جمع الأعصم ، وهو غراب الذي في جناحه ريشة بيضاء .

(٢) الصهباء : الخمرة .

(٣) الأصال : وقت بين العصر والمغرب .

وكأنما الخيلان^(١) في وجناته ساعات هجر في زمان وصال

ركن الدين ابن أبي أصبع

وساق إذا ما ضاحك الكأس قابلت
ونخشيت وقد أمسى نديمي على الدجى
وقسمت شمس الطاس بالكأس أنجها
فواقعها من ثغره اللؤلؤ الرطباً
فأسدلت دون الصبح من شعره الحجباً
ويا طول ليل قسمت شمسها شهياً

لأبي الطيب

أرق على أرق ومثلي يأرق
جهد الصبابة أن يكون كما أرى
ما لاح برق أو ترنم طائر
جربت من نار الهوى ما تنسطني
وعذلت أهل العشق حتى ذقت
وعذرتهم وعرفت ذنبي أنني
ابني أبينا نحن أهل منازل
نبكي على الدنيا فما من معشر
أيس الأكاسرة الجبابرة الأولى
من كل من ضاق الفضاء بجيشه
خرس إذا نودوا كأن لم يعلموا
فالموت آت والنفوس نفائس
والمرء يأمل والخياة شهية
ولقد بكيت على الشباب ولتي
حذراً عليه قبل يوم فراقه
أما بنو أوس بن معن بن الرضا
كبرت حول ديارهم لما بدت
وعجبت من أرض سحاب أكفهم
ويفوح من طيب الشتاء روايح

وجوى يزيد وعبرة تفرق
عين مسهدة وقلب يخفق
الا انثنيت ولي فؤاد شيق
نار الغضا وتكل عما تحرق
فعجبت كيف يموت من لا يعشق؟!
عيرتهم فلقيت فيه ما لقوا
أبداً غراب البين فينا ينشق
جمعهم الدنيا فلم يتفرقوا
كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا
حتى ثوى فحواه لحد ضيق
أن الكلام لهم حلال مسطلق
والمستغر بما لديه الأحق
والشيب أوقر والشبيبة أنزق^(٢)
مسودة ولما وجهي رونق
حتى لكدت بماء جفني أشرق
فأعز من تهدي إليه الأينق
منها النفوس وليس فيها المشرق
من فوقها وصخورها لا تنورق
لهم بكل مكانه تستنشق

(١) الخيلان : اسم وحش في البحر نصفه إنسان ونصفه سمك .

(٢) أنزق : أي أفرط .

مسكّية النفحات الا أنها
أمر يد مثل عمد في عصرنا؟
لم يخلق الرحمن مثل محمد
يا ذا الذي يهب الكثير وعنده
أمطر عليّ سحاب جودك ثروة (ثرة نخ ل)
كذب ابن فاعلة يقول بجهله
وحشية بسواهم لا تعبق^(١)
لا تبلنا بطلاب^(٢) ما لا يخلق
أحداً وظني أنه لا يخلق
أني عليه بأخذه أتصدق
وأنظر إليّ برحمة لا أغرق
مات الكرام وأنت حيّ ترزق

قال الصفدي : قد تحذف الفاء مع المعطوف بها إذا أمن اللبس ، وكذلك الواو فمن
حذف الفاء قوله تعالى : « فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب
عليكم »^(٣) التقدير فان امثله فتاب عليكم ، وقوله تعالى : « فمن كان منكم مريضاً أو على سفر
فعدة من أيام أخر »^(٤) معناه فأفطر فعليه عدة ، وهذا الفاء العاطفة على الجواب المحذوف وتسميها
أرباب المعاني الفاء الفصيحة .

يقال : إن أبا أيوب المرزباني وزير المنصور ، كان إذا دعاه المنصور يصفر ويرعد فاذا خرج
من عنده يرجع له لونه ، فقيل له : إنا تراك مع كثرة دخولك على أمير المؤمنين وانسه بك تتغير إذا
دخلت عليه ، فقال : مثلي ومثلكم مثل بازي وديك تناظرا ، فقال البازي للديك : ما أعرف
أقل وفاء منك لأصحابك ، قال : وكيف ؟ قال : تؤخذ بيضة فيحضنك أهلك وتخرج على
أيديهم ، فيطعمونك بأيديهم حتى إذا كبرت صرت لا يدنو منك أحد الا طرت من هنا إلى هنا
وصحت ، وإن علوت على حائط دار كنت فيها سنين طرت منها وصرت إلى غيرها ، وأما أنا
فأؤخذ من الجبال وقد كبر سني فتخاط عيني ، واطعم الشيء اليسير ، واساهر فأمنع من النوم
وأنسى اليوم واليومين ، ثم اطلق على الصيد وحدي فأطير إليه وآخذه وأجيء به إلى صاحبي ،
فقال له الديك : ذهبت عنك الحجة أما لو رأيت بازيين في سفود على النار ما عدت إليهم ، وأنا
في كل وقت أرى السقايد مملوء ديوكاً ، فلاتك حليها عند غضب غيرك ، وأنتم لو عرفتم من
المنصور ما أعرفه لكنتم أسوء حالا مني عند طلبه لكم .

قال ابن أبي الحديد في فلك الدائرة : الفاء ليست للفور ، بل هي للتعقيب على حسب
يصح ، أما عقلا أو عادة ، ولهذا صح أن يقال دخلت البصرة في بغداد ، وإن كان بينها زمان

(١) العبق : الطيب أو رائحة طيبة .

(٢) طلبة طلاباً أي طئب منه حقاله عليه .

(٣) البقرة : الآية (٥١) .

(٤) البقرة : الآية (١٨٠) .

كثير ، لكن تعقب دخول هذه دخول تلك على ما يمكن : بمعنى أنه لم يمكث بواسطه مثلاً سنة أو مدة طويلة ، بل طوى المنازل بعد البصرة ولم يقيم بواحد منها إقامة يخرج بها عن حد السفر إلى أن دخل بغداد ، هذا الذي يقوله أهل اللغة وأهل الأصول ، وليست الفاء للفور الحقيقي الذي معناه حصول هذا بعد هذا بغير فصل ولا زمان ، ألا ترى ، ؟ قوله تعالى : ﴿لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِباً فَيُسْحَتَكُمْ﴾^(١) فأن العذاب مترخ عن الافتراء .

ومن العرب من لا يدخل نون الوقاية ، لا على عن ولا على من ، ويقولون عني ومني بنون واحدة مخففة .

قد يحدث الظرف بين المضاف والمضاف إليه انفصلاً كما وقع في هذا البيت :
كما خط الكتاب بكف يوماً يهودي يقارب أو يزيل
فكف مضاف إلى يهودي ، ولكن الظرف فصل بينهما :

قال حسان :

ولو كانت الدنيا تدوم بأهلها لكان رسول الله فيها غلداً
آخر

ولو أن مجداً خلّد الدهر واحداً من الناس أبقي مجده الدهر مطعماً

قال أبو الحسن الباخري

ولكم تمنت العراق مغالطاً واحتلت في استثمار غرس ودادي
وطمعت منها في الفراق فأنها تبني الامور على خلاف مرادي

الطغرائي

أخاك أخاك فهو أجل ذخراً إذا نابتك نائبة^(٢) الزمان
وإن رأيت إساءته فهبها لما فيه من الشيم الحسان
تريد مهذباً لا عيب فيه وهل عود يفوح بلا دخان ؟

(١) طه الآية (٦٣) و(٦٤)

(٢) نابت : أي أصابت .

للامام أبي بكر

كتابك بدر الدين وافي فسرني وسرّ شجى قلبي كريم مقالكا
فأنضر^(١) من عيشي الذي كان ذابلاً^(٢) وببيض من حالي الذي كان حالكا
ولست بناس ما حيت ليالياً ظللت بها حلف المنى في ظلالكا
فراعاك عين الله جل ولم تزل عيون العدى مصروفة عن كمالكا

آخر

عليك وحيد العصر مني تحية كنفحة روض أو كبعض خلالكا
وحياك منهل^(٣) درور من الحيا كخاطر ك الفياض عند ارتجالكا
لقد رحلت منذ ارتحلت مسرتي وواصلني برح الجوا بانفصالكا

آخر

ألاقل لسكان وادي الحي هنيئاً لكم في الجنان الخلود
أفيضوا علينا من الماء فيضاً فنحن عطاش وأنتم ورود

قيل : قدم لقمان من سفر ، فلقى غلاماً له ، فقال : ما فعل أبي ؟ قال : مات ،
قال : ملكت يا مولاي أمري ، فما فعلت أمي ؟ قال : ماتت ، قال : ذهب همي ، فما
فعلت اخوتي ؟ قال : ماتت ، قال : سترت عورتني ، قال : فما فعلت امرأتي ؟ قال :
ماتت ، قال : جددت فراشي ، فما فعل أخي ؟ قال : مات ، قال : آه انقطع ظهري .

لأبي الفضل الميكائلي

لنا صديق له حقوق راحتنا في أذى قفاه
ما ذاق من كسبة ولكن أذى قفاه أذاق فاه

آخر

أبا جعفر لست بالمنصف ومثلك من قال قولاً يفي

(١) أنضر : أي صار خضراً ، يقال أنضر الشجر : اخضر ورقه .

(٢) ذابل : أي مهزول وذعبت نصارته .

(٣) منهل : اشتد انصبابه .

فإن أنت أنجزت لي موعداً والا هجوت وأدخلت في

قد اختلف المفسرون في مدة حمل مريم ، فقال ابن عباس : تسعة أشهر : كما في سائر النساء ، وقال عطا وأبو العالية وضحاك : سبعة أشهر ، وقال غيرهم : ثمانية أشهر ولم يعش مولود وضع في الثمانية الا عيسى « ع » وقال : الآخرون ستة أشهر ، وقال آخرون : ثلاث ساعات : حملته في ساعة ، وصور في ساعة ، ووضعت في ساعة ، وعن ابن عباس أن مدة الحمل كانت ساعة .

بعضهم

دعوى الاخاء على الرِّخاء كثيرة بل في الشَّدائد تعرف الاخوان

ابن الرومي في هجو مليح

أخذتكم درعاً حصيناً لتدفعوا سهام العدى عني فكنتم نصالها
وكنت من الحوادث في عياداً فصرت من المصيبات العظام

في هجاء بعض البخلاء

رأى الصيفاء مكتوباً على باب داره فصحفه ضيفاً فقام إلى السيف
فقلت له خيراً فظنُّ بأنني أقول له خبزاً فمات من الخوف

النار عند العرب أربعة عشر ناراً ، وهي نار المزدلفة حتى يراها من دفع من عرفه وأول من أوقدها قصي بن كلاب .

ونار الاستسقاء كانوا في الجاهلية إذا تابعت عليهم السنوات جمعوا ما قدروا عليه من البقر ، وعلقوا في عراقبيها^(١) وأذنا بها العشر والسلع^(٢) ، ثم صعدوا بها في جبل وعرو^(٣) وأضرموا فيها النار وعجوا بالدعاء ، ويرون أنهم يمطرون بذلك . ونار التحالف لا يعقدون حلفاً الا عليها ، يطرحون فيها الملح والكبريت ، فاذا شاطت قالوا هذه النار قد شهدت . ونار الغدر : كانوا إذا غدر الرجل بجاره أوقد له ناراً بمنى أيام الحج ، ثم قالوا : هذه غدره فلان ، ونار

(١) العراقيب : جمع العرقوب ، وهو عصب غليظ في عقب الظهر .

(٢) الجبل النوع : أي صلب ، وصعب تسير فيه .

(٣) عشرو سلع : دسسته كياه ، يا خارخشك شده راگويند .

السلامة : توقد للقادم من سفره سالماً غانماً ، ونار الزائر والمسافر ، وذلك أنهم إذا لم يحبوا الزائر والمسافر أن يرجعوا أو قدوا خلفه ناراً ، وقالوا أبعد الله واسحقه^(١) ونار الحرب : وتسمى نار اللاهبة ، توقد على بقاع إعلاماً لمن بعد عنهم ، ونار الصيد يوقدونها : فتغشى أبصارهم ، ونار الأسد كانوا يوقدونها إذا خافوه ، لأنه إذا رآها حلق إليها وتأملها ، وناراً لسليم : وهي للمدوغ (للملدوغ خ ل) إذا سهر ، ونار الكلب يوقدونها حتى لا يناموا ، ونار الفداء : كانت ملوكهم إذا سبوا قبيلة وطلبوا منهم الفداء كرهوا أن يعرضوا النساء نهاراً لئلا يفتضحن ، ونار الوسم التي يسمون بها الابل ، ونار القرى وهي أعظم النيران ، ونار الحرتين وهي التي أطفأها الله تعالى لخالد بن سنان العنسي حيث دخل فيها وخرج منها سالماً وهي خاملة .

قال الصفدي : البخل والجبن صفتان مذمومتان في الرجال ، وعمودتان في النساء لأن المرأة إذا كان فيها شجاعة ربما كرهت بعلمها ، فأوقعت فيه فعلاً أدى إلى إهلاكه وتمكنت من الخروج من مكانها على ما تراه ، لأنها لا عقل لها يمنعها مما تحاوله ، وإنما يصددها عما يقتضيه الجبن الذي عندها .

وفي كتاب الفرج بعد الشدة حكاية غريبة لبعض الغزباء مع ابنة القاضي بمدينة الرملة ، لما أمسكها بالليل وهي تنبش القبور ، وكانت بكراً ، فضربها فقطع يدها ، فهربت منه ، فلما أصبح ورأى كفها ملقى فيه النقش والخواتم علم أنها امرأة ، فتبع الدم إلى أن رآه دخل بيت القاضي ، فما زال حتى تزوجها .

فلما كان بعض الليالي لم يشعر بها الا وهي على صدره ويدها موسى عظيمة ، فما زال بها حتى حلف لها بطلاقها ، وحلف لها على خروجه من البلد في وقته .

وإذا كانت المرأة سخية جادت بما في بيتها ، فأضر ذلك بحال زوجها ، ولأن المرأة ربما جادت بالشيء في غير موضعه ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَوْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُم ﴾^(١) قيل يعني النساء والصبيان .

كان الشيخ عز الدين ، إذا قرأ القارىء عليه من كتاب وانتهى إلى آخر باب من أبوابه لا يقف عليه ، بل يأمره أن يقرأ من الباب الذي بعده ولو سطرأ ، ويقول : ما أشتي أن تكون ممن يقف على الأبواب .

في الغلمان شادن يضحك عن الاقحوان ويتنفس عن الريحان ، كأن قدّه خوط بان ،

(١) اسحقه : أهلكه .

(٢) النساء الآية (٤) .

سكران من خمر طرفه ، وبغداد مشرقة من حسنه وظرفه ، الشكل كله في حركاته ، وجميع الحسن بعض صفاته ، كأنما وسمه الجمال بنهايته ، ولحظه الفلك بعنايته ، فصاغه من ليله ، وحلاه بنجومه ، وأقماره .

حكى المسعودي في شرح المقامات : أنَّ المهدي لما دخل البصرة رأى أياس بن معاوية وهو صبي وخلفه أربعمئة من العلماء وأصحاب الطبالسة وأياس يقدمهم ، فقال المهدي لعامله : أما كان فيهم شيخ يتقدمهم غير هذا الحدث ؟ ثم أنَّ المهدي التفت إليه وقال : كم سنك يا فتى ؟ فقال : سني أطل الله بقاء الأمير ، سن اسامة بن زيد بن حارثة لما ولاه رسول الله ﷺ ص « جيشاً فيهم أبو بكر وعمر ، فقال له : تقدم بارك الله فيك .

يقال : إنَّ أياس بن معاوية نظر إلى ثلاث نسوة ، فزعن من شيء فقال هذه حامل وهذه مرضعة ، وهذه بكر فسئلن فكان الأمر كذلك فقيل له : من أين لك هذا ، فقال لما فزعن وضعت إحداهن يدها على بطنها والآخرى على ثديها والآخرى على فرجها .

ونظر يوماً إلى رجل غريب لم يره قط ، فقال هذا غريب واسطي معلم كتاب هرب له غلام أسود ، فوجد الأمر كما ذكر ، فقيل له : من أين علمت ذلك ؟ فقال رأيته يمشي ويلتفت فعرفت أنه غريب ورأيت على ثوبه حمرة تراب واسط ورأيت يمر بالصبيان فيسلم عليهم ويدع الرجال ، وإذا مر بذي هيئة لم يلتفت إليه ، وإذا مر بأسود دنا منه يتأمله .

يقال أصدق الناس فراسة : ثلاث : العزيز في قوله لأمراته عن يوسف عليه السلام ﴿أكرمي مثواه عسى أن ينفعنا﴾^(١) وابنة شعيب التي قالت لأبيها عن موسى ﴿يا أبت استاجره إن خير من استاجرت القوي الأمين﴾^(٢) وأبو بكر في الوصية بخلافة عمر .

نظم للجمل التي لها عمل من الاعراب والتي لا عمل لها :

ونخذ جملاً ستاً وعشر ونصفها	ولها موضع الإعراب جاء مينا
فوصفية حالية خبرية	مضافاً إليها واحك بالقول فعلنا
كذلك في التعليق والشرط والجزا	إذا عامل يأتي بلا عمل هنا
وفي غير هذا لا محل لها كما	أنت صلة مبدوة ولك المنى
وفي الشرط لا تعمل كذاك جوابه	جواب يمين فادره فأتك العنا
مفسرة أيضاً وحشواً كذا أنت	كذلك في التحضيض نلت به الغنى

(١) يوسف : الآية (٢١) .

(٢) القصص : الآية (٢٦) .

الوصفية نحو مررت برجل أبوه قائم ، والحالية مثل جاء زيد يضحك والخبرية مثل زيد أبوه منطلق ، والمضاف إليها مثل ﴿ هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم ﴾^(١) والمحكية مثل قلت زيد عالم ، والمعلق منها العامل ، مثل علمت ما زيد منطلق وعلمت لزيد منطلق والشرط والجزاء مثل إن قام زيد قام عمرو ، والصلة مثل جاء زيد الذي هو قائم والمبتدأ مثل زيد قائم والتي في الشرط والجواب إذا قام زيد قام عمرو ، والتي في جواب اليمين مثل والله إن زيدا قائم والمفسرة مثل زيد ضربته والتي في الحشو مثل قول الشاعر :

إنَّ الشَّمانينَ وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

والتي في التحضيض مثل هذا زيد ضربته .

يقال : إنَّ أبا عمرو بن العلاء قال قرأت ﴿ومالي لا أعبد الذي فطرني﴾^(٢) فاخترت تحريك الياء هيهنا لأنَّ السكوت ضرب من الوقف فلو سكنت الياء هيهنا كنت كالذي ابتداء ، وقال لا أعبد الذي فطرني فاخترت تحريك الياء هرباً من ضرب الوقف وهذا من أبي عمرو في غاية الدقة والنظر في المعاني اللطيفة .

مولانا شيرين محمد مشهور بمغربي مريد شيخ إسماعيل سيسحاست كه وي از اصحاب شيخ نور الدين عبد الرحمن اسفرائني است ، ميگویند : كه در بعضی سیاحت بدیاری مغرب رسیده ، وانجاییکی از مشایخ كه نسبت وي بشیخ بزرگوار شیخ محي الدين ابن العربي است رسیده است وخرقه پوشیده وباشیخ کمال خجندی معاصر بوده وصحبت میداشته گویند : در آن وقت كه شیخ این مطلع گفته بوده است :

چشم اگرایست وابر واین وناز وعشوه این الوداع اي زهد وتقوى الفراق اي عقل ودين

چون بمولانا رسیده است گفته : كه شیخ بسیار بزرگست چرا شعري باید گفت كه جز معنی مجازي محملي نداشته باشد شیخ آنرا شنیده ازوي استدعای صحبت کرده خود بطبخ قیام نمود ، ومولانا نیز در آن خدمت موافقت کرده ، در آن اثنا شیخ آن مطلع را خوانده است وفرموده : كه چشم عین است پس مي شاید كه بلسان اشارت از عین قدیم كه ذاتست بآن تعبیر كند ، وابرز وحاجبست ، میتواند بود كه آنرا اشارت بصفات كه حاجب ذاتست داند وخدمت مولانا تواضع نموده است وانصاف داده « من تذكرة الاولياء للجامي » .

(١) المائدة الآية (١١٩) .

(٢) يس الآية (٢١) .

قال الصلاح الصفدي : وللتراجمة في النقل طريقان : أحدهما طريق يوحنا بن البطريق وابن الناعمة الحمصي وغيرهما ، وهو أن ينظر إلى كل كلمة مفردة من الكلمات اليونانية ، وما تدل عليه من المعاني ، فيأتي بلفظة مفردة من الكلمات العربية ترادفها في الدلالة على ذلك المعنى فيثبتها وينتقل إلى الأخرى كذلك حتى يأتي على جملة ما يريد تعريبه ، وهذه الطريقة ردية بوجهين :

أحدهما أنه لا يوجد في الكلمات العربية كلمات تقابل جميع الكلمات اليونانية ، ولهذا وقع في خلال هذا التعريب كثير من الألفاظ اليونانية على حالها .

الثاني أن خواص التركيب والنسب الاسنادية لا تطابق نظيرها من لغة أخرى دائماً ، وأيضاً يقع الخلل من جهة استعمال المجازات وهي كثيرة في جميع اللغات .

الطريق الثاني في التعريب طريق حنين بن إسحق والجوهري وغيرهما ، وهو أن يأتي الجملة فيحصل معناها في ذهنه ويعبر عنها من اللغة الأخرى بجملة تطابقها ، سواء ساوت ألفاظها أم خالفها ، وهذا الطريق أجود ولهذا لم تحتج كتب حنين بن إسحق إلى تهذيب إلا في العلوم الرياضية لأنه لم يكن قياً بها ، بخلاف كتب الطب والمنطق والطبيعي واللاهني فإن الذي عربه منها لم يحتج إلى الإصلاح ، فأما اقليدس فقد هذبه ثابت بن قرة الحراني وكذلك المجسطي والمتوسطات بينهما .

ذكر الخطيب في تاريخ بغداد أن يحيى بن أكثم ولي قضاء البصرة ومنه عشرون سنة فاستصغروه فقالوا كم سن القاضي ؟ قال : أنا أكبر من عتاب بن أسيد الذي وجه به رسول الله «ص» قاضياً على أهل مكة يوم الفتح ، وأنا أكبر من معاذ بن جبل الذي وجه به رسول الله «ص» قاضياً على أهل اليمن ، وأنا أكبر من كعب بن سويد الذي وجه به عمر بن الخطاب قاضياً على البصرة فجعل جوابه احتجاجاً عليه .

لبعضهم شعر

قد قال قوم أعطه لقدمه جهلوا ولكن أعطني لتقدمي

للأمير أمين الدين علي بن السلیماني ، قال :

اضيف الدجى معنى إلى ليل شعره فطال ولولا ذلك ما خص بالجر
وحاجبه نون الوقاية ما وفّت على شرطها فعل الجفون من الكسر

إنَّ الأمير هو الذي يضحى أميراً يوم عزله إن زل سلطان الولاية لم يزل سلطان فضله
ما أحسن ما قال :

قالوا احب حبيباً ما تأمله فكيف حل به للسقم تائير؟
فقلت قد يعمل المعنى بقوته في ظاهر اللفظ رفعاً وهو مستور

قال ابن حزم : جميع الحنفية مجمعون على أنَّ مذهب أبي حنيفة أنَّ ضعيف الحديث عنده
أولى من الرأي والمراد بالرأي القياس .

قال الصفدي : قلت قول أبي حنيفة يشبه قول الخليل بن أحمد حيث قال : مثلي في النحو
كمثل رجل دخل داراً قد صح عنده حكمة بناها فقال إنما كان الأيوان هنا لكذا والصفة هنا لكذا
فان وافق الباقي فيها والا فقد أتى بكلام تقبله العقل ولا يأباه .

والشافعي احتاط لمذهبه فقال : إن صح هذا الحديث فهو مذهبي ، قال : إذا عجز الفقيه
عن تعليل الحكم قال هذا تعبدكما يعلل المالكي غسل الإناء سبعاً من ولوغ الكلب لأنه قائل
بطهارته فاذا ورد عليها الحديث وهو طهور إناء أحدكم ان ولغ الكلب فيه أن يغسله سبعاً ، قال :
هذا شيء تعبدنا الله به :

وإذا عجز النحوي عن تعليل الحكم أيضاً ، قال العامل هنا معنوي وإذا عجز الحكيم عن
التعليل بالشيء قال هذا بالخاصية كما إذا طلب منه تعليل جذب المغناطيس الحديد .

الجر يكون بثلاثة أشياء بحروف الجر وبالإضافة وبالتبعية والأصل في ذلك حروف الجر ثم
الإضافة ثم التبعية ، وقد اجتمع ذلك كله مرتباً في البسملة فاسم خفض بحرف الجر والله
بالإضافة ، والرحمن بالتبعية .

شرح ابن مالك واو الثمانية في مثل قوله تعالى ﴿ثِيَابَ وَأَبْكَاراً﴾^(١) وقوله تعالى ﴿الْأَمْوَنَ
بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾^(٢) وفي قوله تعالى : ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى
إِذَا جَاؤُهَا فَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾^(٣) أتى بالواو هنا ولم يأت بها في ذكر جهنم لأن أبواب النار سبع والجنة
ثمان .

(١) التحريم الآية (٥) .

(٢) التوبة الآية (١١٣) .

(٣) الزمر الآية (٧٣) .

وحكي لي بعض الأفاضل عن بعض الحكام في المدن الكبار أنه ألقى درساً في هذه الآية الكريمة وقال : قال في حق أهل جهنم إنهم لما جاؤها فتحت أبوابها على التعقيب لأن الفأ للتعقيب لم يمهلوا الدخول بل أدخلوها على الفور ، وأما أهل الجنة فانهم لم يضطروا إلى الدخول ، بل امهلوا لأنه قال : وفتحت قلت : انظروا إلى هذه الغفلة في الأولى والثانية كونه ظناً أولاً خارجة عن الكلمة ولم تكن من أصلها ، ووجدتها ثابتة في الثانية فلم ينكرها ويقول : هذه هي تلك الحمد لله واهب العقل انتهى .

ما سمع في الكسل أبلغ من قول هذا القائل :

سألت الله بجمعني بسلمى	أليس الله يفعل ما يشاء ؟
ويطرحني عليها	ويدخل ما يشاء فيما يشاء
ويأتي من يحركني بلطف	شبه الزق يحمله السقاء
ويأتي بعد ذاك سحاب غيث	يطهرنا وليس بنا عناء

حكيم سنائي

گرامروز آتش شهوت بگشتي بیگمان رستی
 وگرنه این تف آتش ترا میزم کند فردا
 چو علم آموختی از حرص آنکه ترس کاندرشب
 چو دزدی با چراغ آید گزیده تربرد کالا
 سخن کز روی دین گوئی چه عبرانی چه سریانی
 مکان کز بهر حق جوئی چه جابلقا چه جابلسا
 شهادت گفتن آن باشد که هم زاول در آشامی
 همه دریای هستی را بدان حرف نهنگ آسا
 نه بینی خار و خاشاکی در این ره چون بفراشی
 کمر بست و بفرق اسناد در حرف شهادت لا
 عروس حضرت قرآن نقاب آنگه براندازد
 که دار الملك ایمانرا مجرد بینداز غوغا
 عجب نبود گراز قرآن نصیبت نیست جز نقشی
 که از خورشید جز کرمی نیابد چشم نابینا

(۱) بیطحا : بیسطها .

نبيني طبع راطبعي چو كرد انصاف رخ پنهان

نيابي ديور راديوي چو كرد اخلاص روپيدا

چو علمت هست خدمت كن چودا نايان كه زشت آمد

گرفته چينيان احرام ومكي خفته در بسطحا

سار سيف الدولة نحو ثغر الحدث لبنائها . وقد كان أهلها أسلموها بالأمان ، فركب هم

وأسر خلقاً كثيراً منهم ، وانهزم لدمشق وأقام عليها حتى وضع آخر شرافه بيده فقال : أبو الطيب

وأنشدها بعد الواقعة :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم^(١)

وتعظم في عين الصغير صغارها

يكلف سيف الدولة الجيش همه

ويطلب عند الناس ما عند نفسه

تفدي أتم الطير عمراً سلاحه

وما ضرها خلق بغير مخالب

هل الحدث الحمراء تعرف لونها ؟

سقتها الغمام الفر قبل نزوله

بناها فأعلى والقنا يقرع القنا

وكان بها مثل الجنون فأصبحت

طريدة دهر ساقها فرددتها

تفت الليالي كل شيء أخذته

إذا كان ما تنويه فعلا مضارعا

وكيف ترجى الروم ؟ والروس هدمها

وقد حاكموها والمنايا حواكم

أتوك يحرون الحديد كأنهم

وتأتي على قدر الكرام المكارم

وتصغر في عين العظيم العظائم

وقد عجزت عنه الجيوش الحضارم^(٢)

وذلك ما لا تدعيه الضراغم^(٣)

نور الملا أحداثها والقشاعم^(٤)

وقد خلقت أسيافه والقسوانم

وتعلم أي الساقين الغمايم ؟

فلما دن منها سقتها الجماجم^(٥)

وموج المنايا حولسه متلاطم

ومن جثت القتلى عليها تمائم

على الدين بالخطي والدهر راغم

وهن لما يأخذن منك غوارم

مضى قبل أن تلقي عليه الجوازم

وذا الطعن . أساس لها ودعائم

فما مات مظلوم ولا عاش ظالم

سروا بجياد ما هن قوايم

(١) عزائم : جمع العزيمة : القصد .

(٢) الحضرم من كل شيء : كثيره .

(٣) الضراغم : الأسود .

(٤) القشاعم : المسن من الرجال والنساء والنور .

(٥) الجماجم جمع جمجمة : بئر يحفر في سبخة .

إذا برقوا لم تعرفوا البيض منهم
خيس بشرق الأرض والغرب زحفه^(١)
تجمع فيها كل لسن وأمة
فلله وقت ذوب الغش ناره
تقطع مالا يقطع الدرع والقنا
وقفت وما في الموت شك لواقف
ثم بك الأبطال كلماً هزيمة
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي
ضممت جناحيهم على القلب ضمة
بضرب أقي الهامات^(٢) والنصر غايب
حقرت الردينيات حتى طرحتها
ومن طلب الفتح الجليل فأثماً
نشرتهم فوق الأحيدب كله
تدوس^(٣) بك الخيل الوكور على الذرى
تظن فراخ الفتح أنك زرتها
إذا زلقت^(٤) مشيتها ببطونها
أفي كل يوم ذا الدمش مقدم؟
أينكر ربح الليث حتى يذوقه؟
وقد فجعته بآبئه وابن صهره
مضى يشكر الأصحاب في قوته الظبي
ويسمع صوت المشرفية فيهم
يسر بما أعطاك لا عن جهالة

ثيابهم من مثلها والعمائم
وفي اذن الجوزاء منهم زمازم^(٥)
فما تفهم الحداث إلا التراجم
فلم يبق إلا صارم أو ضبارم
وفر من الفرسان من لا يصادم
كأنك في جفن الردى وهو نائم
ووجهك وضاح وثغرك باسم
إلى قول قوم أنت بالغيب عالم
تموت الخوافي تحتها والقوادم
وصار إلى الليات والنصر قادم
وحتى كأن السيف للرمح شاتم
مفاته البيض الخفاف الصوارم
كما نثرت فوق العروس الدراهم
وقد كثرت حول الوكور المطاعم
بآماتها وهي العتاق الصلادم
كما تمشي في الصعيد الأراقم
قفاه على الأقدام للوجه لائم؟
وقد عرفت ربح الليوث^(٦) البهائم
وبالصهر حملات الأمير الغواشم^(٧)
لما شغلتها هامهم والمعاصم
على أن أصرات السيوف أعاجم
ولكن مغبوناً نجى منك غانم^(٨)

(١) الزحف : الجيش الكثير يزحف على العدو .

(٢) زمازم : بضم زاء أول وكسر ثاني ماء كثير ، ما كان منه بين الملح والعذب .

(٣) الهامات : جمع الهامة رأس كل شيء وتطلق على الجنة . رئيس القوم وسيدهم . جماعة الناس . الغرس .

(٤) داس : أي وطئه برجله .

(٥) زلق : زل ، من زل القدم أي لم يثبت .

(٦) الليوث : جمع الليث وهو الأسد .

(٧) الغواشم جمع الغشم بمعنى الظلم .

(٨) : الغانم : اسم فاعل من غنم غنماً أي ناله بلا بدل

ولست مليكاً هازماً^(١) لنظيره .
تشف عذنان به لا ربيعة
لك الحمد في الدر الذي لي لفظه
وإني لتعدو بي عطايك في الوغى
على كل طيار إليها برجله
إلا أيها السيف الذي لست مغمداً
هنيئاً لضرب الهام والمجد والعلا
ولم لا يقي الرحمن خديك ما وقى

للمشيخ الحسين أبي عبد الله المنصور

ما للحاب التي كنا نرجيها
لعلها وجدت وجدي فقد جمعت
فالماء من مقلتي والعين تسكبه
وأبنت الأرض بالكافور زيتها
كأن في الجو أشجاراً معلقة
أوراقها فضة بيضاء تضربها
أو راقصات جوار فوقها انقطعت
أو شقق البعض من بعض غلايلها
أو مرت الريح بالأقطان قد ندفنت
أو من نسور^(٢) تد الاق كثرتها
أو فيه أرحية بالماء دائرة
أو فيه غسال أثواب يبيضها
أو الكواكب من أفلاكها انثرت

لها عجائب لا تنفك تبديها
ماء وناراً به انهلت غزاليتها
والنار من كبدي والقلب يورينا
ومد فسيها بماء الورد وادينا
من المجرة تدنيها وتقصينا
ريح الشمال فتهدى من أعاليها
منها العقود فنلنا من لثاليها
بسكرهن فألقتها تراقينا
فعممت دورها منها سواقينا
تناثر الريش واصطفت خوافينا
ترمي الطحين إلينا من نواحيها
يظل يعصرها طوراً ويطويها
على عصاة تآدت في معاصينا

في صفة مصلوب ذكره العلامة التفتازاني في الشرح :

كانه عاشق قد مد صفحته يوم الوداع إلى توديع مرتحل

(١) الهازم من الهزم ، هزمه : أي كسر .

(٢) الغماغم جمع الغمغمة : أصوات الثيران عند الذعر « والثيران جمع الثور »

(٣) النسور جمع نسر : طائر معروف (كركس) .

أو قائم من نعاس فيه لوثته مواصل لتمطيه من الكسل

قل إنه لا مريء القيس

سبقت بمضمار المطالب لا العلى وصار جفوني عندما مثل عدم
فثلثا حروف الدمع لا كلها دم فما بال دمعي كله خالص الدم

لبعضهم في التحاء مطلوبه

ثبت أنا والتحي حبيبي وبنان عني وبينت عنه
وأبيض ذاك السواد مني واسود ذاك البياض منه

آخر فيه

رأيت على خده خنفسة وكانت ترى قبل ذا سندسة
كنست فؤادي من عشقه ولحيته كانت المكنسة

للأموي في التجديات

رأت ام عمرو يوم سارت مدامعي تنم بسري في الهوى وتذيعه
فقلت أهذا دأب عينيك إنني أراها إذا استودعت سرّاً تضييعه
فكيف أذود الدمع والوجد هاتف به وعلى الانسان ما يستطيعه

قد يتصف ما لا يعقل بصفات من يعقل ، فيعرب بالحروف قال الله تعالى ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ
عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾^(١) والعلة أنها لما وصف بالسجود وهو من
صفات من يعقل أعطيت هذا الإعراب .

يحكى أن هرقل ملك الروم كتب إلى معاوية بن أبي سفيان : يسأله عن الشيء واللاشيء
وعن دين لا يقبل الله غيره ؟ وعن مفتاح الصلاة وعن غرس الجنة ؟ وعن صلاة كل شيء وعن

(١) يوسف : الآية (٤) .

أربعة فيهم الروح ولم يرتكضوا في أصلاب الرجال ولا أرحام النساء ؟ وعن رجل لا أب له وعن رجل لا قوم له ؟ وعن قبر جرى بصاحبه ؟ وعن قوس قزح ما هو ؟ وعن بقعة طلعت عليها الشمس مرة واحدة ولم تطلع عليها سابقاً ولا لاحقاً ؟ وعن ظاعن ظعن مرة ولم يظعن قبلها ولا بعدها ؟ وعن شجرة نبتت من غير ماء ؟ وعن شيء يتنفس ولا روح له وعن اليوم وعن أمس وغد وبعد غد ؟ وعن البرق والرعد وصوته ؟ وعن المحق^(٢) الذي في القمر ؟

ف قيل لمعاوية : لست هناك ومتى أخطأت في شيء من ذلك تسقط من عينه فاكتب إلى ابن عباس يخبرك عن هذه المسألة ، فكتب إليه فأجابه بقوله : أما الشيء قال الله تعالى : « وجعلنا من الماء كل شيء حي »^(٣) وأما قوله لا شيء : فإنما هو الدنيا ، لأنها تبید وتفتنى . وأما دين لا يقبل الله غيره فلا إله الا الله ومحمد رسول الله . وأما مفتاح الصلاة فالله أكبر ، وأما غرس الجنة فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

وأما صلاة كل شيء ف سبحان الله وبحمده . وأما الأربعة التي فيهم الروح ولم يرتكضوا في أصلاب الرجال ولا أرحام النساء فآدم وحواء وعصاء موسى والكبش الذي قدى به إسحاق .

وأما الرجل الذي لا أب له فالمسيح . وأما الرجل الذي لا قوم له فآدم : وأما القبر الذي جرى بصاحبه فالخوت سار بيونس في البحر . وأما قوس قزح فآمان الله تعالى لعباده من الغرق .

وأما البقعة التي طلعت عليها الشمس مرة واحدة فالبحر الذي انفلق لبني إسرائيل . وأما الظاعن الذي ظعن مرة ولم يظعن قبلها ولا بعدها ف جبل طور سيناء كان بينه وبين الأرض المقدسة أربع ليال ، فلما عصت بنوا إسرائيل ، أطاره الله بجناحيه ، فنادى مناد إن قبلتم التوراة كشفت عنكم ، وإلا ألقيته عليكم فأخذوا التوراة معتذرين ، فرده الله تعالى عز وجل إلى موضعه . وأما الشجرة التي نبتت بغير ماء فشجرة اليقطين التي أنبتها الله تعالى على يونس « ع » وأما الذي يتنفس ولا روح له فالصبح . وأما اليوم فعمل ، وأما أمس فمثل وأما غد فأجل وأما بعد غد فأمل وأما البرق فمخاريق بأيدي الملائكة تضرب به السحاب وصوته زجره ، وأما المحق الذي في القمر فقول الله عز وجل : ﴿ وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل

(١) ظعن : أي سير .

(٢) محق أي ذهب ، محق القمر أي نقص حتى لا يكاد يرى خفائه ، وفي الحديث بكرة التزويج في محاق الشهر ،

ومحاق الشهر ثلاث ليال من آخره

(٣) الانبياء الآية (٣١)

وجعلنا آية النهار مبصرة^(١) ولولا ذلك المحق لم تعرف الليل من النهار ولا النهار من الليل .

قال الشريف حاشيته على شرح مطالع الأنوار في تحقيق معنى العلم والمعرفة ثم أن ها هنا معنيين آخرين الإشارة في الكتاب إليهما أحدهما أن المعرفة تطلق على الإدراك الذي بعد الجهل ، والثاني أنها تطلق على الأخير من الإدراكين لشيء واحد يتخلل بينهما عدم ولا يعتبر شيء من هذين القيدتين في العلم ، ولهذا لا يوصف الباري تعالى بالعارف ويوصف بالعالم .

وقال المحقق الدواني في هذا المقام : ومعنى آخر ذكره الراغب وغيره وهو أن المعرفة العلم بالشيء من قبل آثاره ، وكأنه مأخوذ من العرف ، بمعنى الرائحة كما يقال : استشمت بهذا المعنى ، انتهى كلامهما .

حكيم انوري

هست درديده من خوب ترازروي سفيد روى حرفي كه بنوك قلمت گشته سياه
عزم من بنده چنانست كه تا آخر عمر دارم ازهر شرف خط شريف تونگاه

القصيدة اللامية للطغرائي الاصفهاني

أصالة الرأي صانتني عن الخطل^(٢) وحيلة الفضل زانتني لدى العطل^(٣)
مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرع والشمس رآد الضحى كالشمس في الطفل
ناء عن الأهل صقر الكف منفرد كالسيف عرى متناه عن الخلل
فيم الإقامة بالزوراء لاسكني بها ولا ناقتي فيها ولا جملي
فلا صديق إليه مشتكى حزني ولا أنيس إليه منتهى جذلي
طال اغترابي حتى جن راحلتي ورحلها وقرى العسالة الذبل^(٤)
وضج من لغب نضوى وعج لما ألقى ركابي ولج الركب في عذلي^(٥)
أريد بسطة كف أستعين بها على قضاء حقوق للعللى قبلي
والدهر يعكس آمالي ويقنعني من الغنيمة بعد الكد بالقفل

(١) الاسراء الآية (١٣)

(٢) الخطل : المنطق الفاسد المضطرب .

(٣) العطل : فقدان الحلي .

(٤) ذبل : أي ذهب نضارته .

(٥) عج عجباً : أي رفع صوته ، اللج : الصوت ، عذله : أي لامة .

وذي شطاط كصدر الريح معتقل
حولوا الفكاهة مر الجد قد مرجت
طردت سرح الكرى عن ورد مقتله^(١)
والركيب ميل على الأكوار^(٢) من طرب
فقلت أدعوك للجلّى لتنصرني
تنام عيني وعين النجم ساهرة
فهل تعين على غي هممت به ؟
إني أريد طروق الحي من أضمر
يحمون باللبيض والسمر اللدان به
فسر بنا في ذمام الليل معتسفاً
فالجب حيث العدى والاسد رابضة
نؤم ناشية بالجزع قد سقيت
قد زاد طيب أحاديث الكرام بها
تبينت نار الهوى منهن في كبد
يقتلن أنضاء^(٥) حب لا حراك به
يشفى لذيع العوالي في بيوتهم
لعمل المسامة بالجزع ثانية
لا أكره الطعنة النجلاء قد شفعت
ولا أهاب الصفاح البيض تسعدني
ولا أخل بغزلان أغازلها
حب السلامة يثني عزم صاحبه
فان جنحت إليه فاتخذ نفقاً
ودع غمار العلى للمقدمين على
رضى الدليل بخفض العيش مسكنة

بمثله غير هيّاب ولا وكل
بشدة البأس منه رقة الغزل
والليل أغرى سوام النوم بالقل
صاح وآخر من خمر الهوى ثمل
وأنت تحذلي في الحادث الجلل
أوتستحيل وصبح الليل لم يحل
والغي يزجر أحياناً عن الفشل^(٣)
وقد حماه رماة من بني ثعل
سود الغدائر حمر الحلي والجلل
فنفحة الطيب تهدينا إلى الحلل
حول الكناس لها غاب من الأسل^(٤)
نصالحها بمياه الغنج والكحل
ما بالكهرايم من جبن ومن بخل
حرى ونار القرى منهم على القلل
وينحرون كرام الخيل والإبل
بنهلة من غدير الخمر والعسل
يذّب منها نسيم البرء من علي
برشقة^(٦) من نبال الأعين النجل
باللمح من خلل الأستار والكلل
ولو دهنتي أسود الغاب بالغيل
عن المعاني ويفري المرء بالكسل
في الأرض أو سلباً في الجوّ فاعتزل
ركوبها واقتنع منهن بالبلل
والعز عند رسوم الأنيق الذلل

(١) المفلة شحمة العين أو هي السواد والبياض منها

(٢) الكور : دور العمامة ، يطلق على كل دور ، رحل من الناقة كالسرج للفرس .

(٣) الفشل : الجبن .

(٤) الأسل : بالتحريك اسم شجر ويقال كل شجر شوكة طويل فشوكه الأسل

(٥) الأنضاء جمع النضو بالكسر : المطي التي هزلتها الأسفار وذهب لحمها .

(٦) الرشقة : الرمي .

فادراً بها في نحرور اليد حافلة
 إنَّ العلى حدثني وهي صادقة
 لو أنَّ في شرف المأوى بلوغ مني
 أهبت بالحظُّ لو ناديت مستمعاً
 لعله إن بدا فضلي ونقصهم
 أُعْلِلُ النفس بالآمال أرقبها
 لم أرض بالعيش والأيام مقبلة
 غالي بنفسى عرفاني بقيمتها
 وعادة النصل (السيف خـل) أن يزهي بجوهره
 ما كنت أوثر أن يمتد بي زمني
 تقدمتني اناس كان شوطهم
 هذا جزاء امسء اقرانه درجوا
 وإن علاني من دوني فلا عجب
 فاصبر لها غير محال ولا ضجر
 أعدي عدوك أدنى من وثقت به
 فانما رجل الدنيا وواحدتها
 وحن ظنك بالأيام معجزة
 غاض^(٢) الوفاء وفاض الغدر وانفرجت
 وشان صدقك عند الناس كذبهم
 إن كان ينجع^(٣) شيئاً في ثباتهم
 يا وارداً سور عيش صفوه كدر
 فيم اقتحامك لج البحر تركبه
 ملك القناعة لا يخشى عليه ولا
 إقنع تجل ولا تطمع تذلل ولا
 ترجو البقاء بدار لا ثبات لها

معارضات متون اللجم بالجدل
 فيما تحدت أن العز في النقل
 لم تبرح الشمس يوماً دارة الحمل
 والحظ عني بالجهال في شغل
 لعينه نام عنهم أو تنبّه لي
 ما أضيق العمر لولا فسحة الأمل
 فكيف أرضى؟ وقد ولت على عجل
 فصتها عن رخيص القدر مبتذل
 وليس يعمل الا في يدي بطل
 حتى أرى دولة الأوغاد^(١) والسفل
 وراء خطوي لو أمشي على مهل
 من قبله فتمنى فسحة الأمل
 لي اسوة بانحطاط الشمس عن زحل
 في حادث الدهر ما يغني عن الحيل
 فحاذر الناس واصحبهم على دخل
 من لا يعول في الدنيا على رجل
 فظن شراً وكن منها على وجل
 مسافة الخلف بين القول والعمل
 وهل يطابق معوج بمعتدل؟
 على العهود فسبق السيف للعدل
 أنفقت عمرك في أيامك الاول
 وأنت تكفيك منه مصة السوشل^(٤)
 يحتاج فيه إلى الأعوان والخول
 تعجل تنزل ولا تغتر بالمهل
 وهل سمعت بظل غير منتقل؟

(١) الأوغاد : الخدام الذي يخدم غيره بطعام بطنه وفي بعض كتب اللغة الأحمق الضيف الدني ، الضيف جماً

(٢) غاض : أي نقص .

(٣) النجع : التأثير ، نجع فيه الأمر والوعظ والخطاب أي أثر فيه ومنه حديث علي (ع) فأتبعوا لما يحق عليكم من

السمع والطاعة

(٤) المص : (مكيدن) ومص الشيء خالصه

ويا خبيراً على الأسرار مطلقاً
قد رشحك لأمر لو فطنت له
اصمت ففي الصمت منجاة من الزلل
فاربأ بنفسك أن ترعى مع الحمل^(١)

لشهاب الدين ابن عزيز الوراق

شكا ابن المؤيد من عزله
فقلت له لا تذم الزمان
وذا الزمان وأبدى السفه
فتظلم أيامه المنصفه
ولا تعجبن إذا ما صرفت
فلا عدل فيك ولا معرفه

لغيره

وذي أدب بارع نكته
فقلت فديتك أعصر عليه
وأولجت فيه عموداً عنف^(٢)
فقال أجدت ولكن لحنت
ففيه اللذاة لو تعترف
فقلت لك أعصر بفتح الألف
لقولك وأحق لا ينصرف
فقال لك الويل من أحق

الواو للجمع المطلق لا تقتضي الترتيب بدليل قوله تعالى : ﴿فكيف كان عذابي ونذر﴾^(٣) والندارة قبل العذاب بدليل قوله تعالى : ﴿وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا﴾^(٤) وقوله تعالى حكاية عن منكري البعث : ﴿وقالوا ما هي إلا حيوتنا الدنيا نموت ونحى﴾^(٥) وإنما يريد نحى ونموت وقوله تعالى : ﴿إني متوفيك ورافعك إلي﴾^(٦) فان وفاته «ع» لا تقع إلا بعد الرفع ، وقول الشاعر :

حتى إذا رجب تولى وانقضى
وجادبان وجاء شهر مقبل

قال الصفدي : من نسب إلى الشافعي أنه فهم الترتيب في الوضوء من الواو فقد غلط وإنما أخذ الترتيب من النسبة ؛ ومن سياق النظم وتأليفه ، وذلك أن الله تعالى ذكر الوجوه

(١) الحمل بالتحريك : الأبل بلا راع .

(٢) عنف به أو عليه : أي لم يرفق به .

(٣) القمر الآية (١٨) .

(٤) الاسراء الآية (١٦) .

(٥) المؤمنون الآية (٣٩) .

(٦) آل عمران الآية (٤٨) .

ووزنها فعول كروؤوس ، وذكر الأيدي ووزنها أفعل كأرجل ، ودخل محسوحاً بين مغسولين وقطع النظر عن النظر ولولا أن الحكمة في ذلك التنبيه على الترتيب لكان الأحسن بالبلاغة أن يقال وأيديكم وأرجلكم وامسحوا برؤوسكم كما يقال : رأيت : زيدا وعمروا ودخلت الحمام ، ولا يقال : رأيت زيدا ودخلت الحمام ورأيت عمراً ، ولو قيل ذلك لكان قبيحاً في الكلام ومن احسن من الله قبيلاً ؟ والغسل يشتمل على المسح ولا ينعكس ، فالغسل ماسح مع زيادة ، وليس الماسح غاسلاً والغسل أقرب إلى الاحتياط . وأيضاً فرض الغسل محدود كما في اليدين إلى المرافق ، وغسل الرجلين محدود إلى الكعبين ، والمسح غير محدود كما في الرأس ، فالرجلان مغسولتان .

ابن حيوش

ما أبصرت عيناى أحسن منظراً فيما رأت عيني من الأشياء
كالشامة الخضراء فوق الوجنة الحمراء تحت المقلة السوداء

للسراج الوراق

يا ساكننا قلبي ذكرك قبله أرايت قبلي من بدا بالساكن
وجعلته وقفاً عليك وقد غدا متحركاً بخلاف قلب الآمن
وبذا جرى الأعراب في نحو الهوى وإليك معدتي فلست بلاحن

ونالت أبا الطيب بمصر حتى كانت تغشاه إذا أقبل الليل ، وتنصرف عنه إذا أقبل النهار بعرق ، فقال فيها قصيدة بعضها هذه الأبيات :

وملني^(١) الفراش وكان جنبي قليل عايدي سقم فؤادي
ليليل الجسم عمتنع القيام شديد السكر من غير المدام
وزايرقي كأن بها حياء وليس تزور إلا في الظلام
بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها وياتت في عظامي
يضيق الجلد عن نفسي وعنهما فتوسعه بأنواع السقام
إذا ما فارقتنى غسلتنى كأننا عاكفان على حرام
كان الصبح يطردها فتجري مدامعها بأربعة سجام

(١) مل: أي سام وضجر .

أراقب وقتها من غير شوق مراقبة المشوق المستهام
ويصدق وعدها والصُّنق شر إذا ألقاك في الكرب العظيم

قال صاحب الريحان والريعان : الحب أوله الهوى ، ثم العلاقة ثم الكف ثم الوجد ، ثم
العشق ، والعشق إسم لما فصل عن المقدار الذي هو الحب ، ثم الشغف وهو إحراق القلب
بالحب مع لذة يجدها ، وكذلك اللوعة^(١) واللاعج^(٢) والغرام ثم الجوى وهو الهوى الباطن
والتييم والسبل والهيام وهو شبه الجنون والعشق عند الأطباء من جملة أنواع المالبخوليا .

ابن الساعاتي

من معشر ويجل قدر علائه عن أن يقال لمثله من معشر
بيض الوجوه كأن زرق رماحهم سر يجل سواد قلب العسكر

لأبي العلاء المعري

والنجم تستصغر الأبصار رؤيته والذنب للطرف لا للنجم في الصغر

لأبي الحسن ابن القنطرية البطليوسي

ذكرت سليمى وحر الوغى بقلبي كساعة فارقتها
وأبصرت بين القنائقها وقد ملن نحوي فعانقتها

مثل سبق السيف العذل أصله إن سعاداً وسعيداً ابني ضبة بن إد خرجا في طلب إبل لها ،
فرجع سعد ولم يرجع سعيد ، وكان ضبة إذا رأى شخصاً مقبلاً قال أسعد أم سعيد ؟ ثم أنه في
بعض مسائره أتى مكاناً ومعه الحرث بن كعب في الشهر الحرام ، فقال له الحرث قتلت رجلاً هيئنا
هيئته كذا وكذا ، وأخذت منه هذا السيف ، فتناول ضبة فعرفه فقال إن الحديث شجون . ثم
ضربه فعذل فقال : سبق السيف العذل .

شمس الدين محمد بن دانيال

ما عاينت عيناى في عطلتي أقل من حظي ومن بختي

(١) اللوعة : الحرقه وشدة الحب

(٢) اللاعج الهوى المحرق .

قد بعت عبدي وحماري وقد أصبحت لا فوقني ولا تحتي
لأبي العلاء المعري يرثي الشريف الطاهر الموسوي أبا الشريف المرتضى والرضي (رضوان
الله عليهما) .

أنتم ذوو النسب الطهور وطولكم بآد على الأمراء والأشراف
والراح إن قيل ابنة العنب اكتفت بابن من الأسماء والأشراف

وقال أبو بكر الرصافي

لو كنت شاهده وقد غشي الوغى يختال في درع الحديد المسبل
لرأيت منه والقضيب بكفه بحرأ يريق دم الكماء بجدول

١٠ قيل : إن المبرد بعث غلامه وقال له : بحضرة الناس امض إليه فان يته فلا تقل له وإن لم
تره فقل له ، فذهب الغلام ورجع ، فقال لم أره فقلت له : فجاء فلم يجيء ، فسئل الغلام عن
معنى ذلك ؟ فقال : أنفذني إلى غلام يهواه فقال : إن رأيت مولاه فلا تقل له شيئاً وإن لم ترمولاه
فادعه ، فذهبت فلم أر مولاه فقلت له : فجاء مولاه ، فلم يجيء الغلام .

قال ابن الحزم في مراتب الاجماع : وأجمعوا على أن ليلة القدر حق : وهي في السنة ليلة واحدة
إنتهى ، ومنهم من قال هي في مجموع شهر رمضان ، ومنهم من قال في أفراد العشر الآخر ، ومنهم
من قال في السابع والعشرين وهو قول ابن عباس ، لأن قوله : هي سبع وعشرون لفظة من
السورة وليلة القدر تسعة أحرف ، وهي مذكورة ثلاث مرات ، فيكون سبعة وعشرين لفظة ،
ومنهم من قال في مجموع السنة : لا يخص بها رمضان ولا غيره روى ذلك ابن مسعود ، قال : من
يقيم الحول يصيبها ، ومنهم من قال : رفعت بعد النبي « ص » إن كان فضلها لتزول القرآن ،
فالذي قال إنها في مجموع رمضان اختلفوا في تعيينها على ثمانية أقوال : قال ابن رزين هي الليلة
الاولى ، وقال الحسن البصري هي السابعة عشر وعن أنس إنها التاسعة عشر ، وقال محمد بن
إسحق : هي الحادية والعشرون ، وعن ابن عباس السابعة والعشرون . وعن أبي الثالثة والعشرون :
وقال ابن مسعود الرابعة والعشرون وقال أبو ذر الغفاري هي الخامسة والعشرون .

ومن قال إنها لا تخص رمضان يلزمه أنه إذا قال لزوجته أنت طالق ليلة القدر ، وإنها لا
تطلق حتى يحول عليها الحول لأنها قد مرت بيقين لأن النكاح أمر متيقن لا يزول الا بمثله وكونها في
رمضان أمر مظنون ، وفي هذا التفقه نظر ، لأن الأحاديث الصحيحة التي تثبت بخبر الآحاد

توجب العمل ولا تفيد العلم .

وقيل : في تسميتها بليلة القدر وجوه : أحدهما إنها ليلة تقدير الامور والأحكام قال عطاء عن ابن عباس إن الله تعالى قدر ما يكون في تلك السنة فيها من رزق وإحياء وإماتة إلى مثل هذه الليلة . وقيل القدر الضيق ، لأن الأرض تضيق على الملائكة فيها .

وقيل : القدر المرتبة للفاعل متى أتى فيها بالطاعة ، كان ذا قدر وشرف . وقيل نزل فيها كتاب ذو قدر وشرف عظيم ، وقيل غير ذلك .

واعلم أن الله تعالى لا يحدث تقديره في هذه الليلة ، لأنه تعالى قدر المقادير قبل خلق السماوات والأرض في الأزل ، ولكن المراد إظهار تلك المقادير « من شرح لامية المعجم للصفدي » .

لأبي الحسين الجزار في الحث على الإنفاق :

إذا كان لي مال على ما أصونه؟ وما ساد في الدنيا من البخل دينه
ومن كان يوماً ذا يسار فأنه خليق لعمري أن تجود يمينه

للصفدي فيه

لا تجمع الدينار واسمحه به^(١) ولا تقل كن في حمى كنفي^(٢)
ما الدهر نحوي فينحر الهدى ويمنع الجمع من الضرف

لابن عبدون

كان عداه في الهيجا ذنوب وصارمه دعاء مستجاب

البختري

تسرع حتى قال من شهد الوغى لقاء أعاد أم لقاء حباب؟

(١) سمح سمحاً : أي، ساهله ولايته .

(٢) كف الشيء : صانه وحفظه وحاطه ، ضمه إليه .

لأبي تمام رحمه الله تعالى

يستعذبون مناياهم كأنهم لا يأسون من الدنيا إذا قتلوا

ابن عنيز أو عترة

فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم^(١)

للخفاجي الحلبي

ولا ينال كسوف الشمس طلعتها وإنما هو فيما يزعم البصر

لابن قزل في عمياء عشقها

علقتها عمياء مثل المها ^(٢)	فخان فيها الزمن الغادر
أذهب عينيها فأنساها	في ظلمة لا يهتدي حائر
تجرح قلبي وهي مكفوفة	وهكذا قد يفعل البائر
ونرجس اللحظ بدا ذابلاً	واحسرتا لو أنه ناظر

للشيخ الجليل النبيل الشيخ لطف الله في علامة يقرى وهو السيف القاطع سلمه الله تعالى :

أيا من يجمع العلوم اشهر	وساد الأنام ببحر وبر
أبن لي اسم مولى ولي موثلاً	إليه انتهى الدين بين البشر
وعنه النقول ورشد العقول	وأخبار دين وجل الأثر ^(٣)
حوى اسمه الجفر والأرض ثم	ضياء وماء وعين البصر ^(٤)
وقسمين من أربع اعربت	بمجموعها معربات السور ^(٥)

(١) الثغر : مقدم الأسنان .

(٢) المها البقرة الوحشية : نصع بياضها : أي خلص .

(٣) مراد از اسم در شعر مذکور نام شریف امام جعفر صادق صلوات الله وسلامه عليه میباشد .

(٤) مراد از حاوی بودن این اسم جفرا (ج - ف - ر) از جعفر است ، وارض چون معنی عفر میباشد وجعفر نیز مشتمل بر (ع - ف - ر) عفر هست از این جهت در بردارد ارض را و همچنین ضياء که معنی او فجر است و ماء که نام چاهي است بيمكة و مائي است در قبيله بني نصر .

(٥) مقصود از در برداشتن دو قسم از چهار قسم اعرب (ج - ر -) و (ر - ف - ع) جر و رفع میباشد .

وما قابل الشرع والأصل بل
وما بعد عسر وضيق يجيء
بلفظين كل جزء له
وأحرف قد رتب دون ما
وجل مراتب عد على
بلا فاصل أجنبى لها
لعقدين من غير فصل على
وليس له مركز سيدي
وعجزان أيضاً سوى أن ذين
وفيما التساوي به قد بدى
وصدران قلبيهما واحد
وعجز أخيره مستوحد

هما في المسمى العظيم الخطر (۱)
وزلزاله مقتضاهما الضرر (۲)
وكل مفيد لها في النظر (۳)
تأخر عنها فدعه وذو (۴)
الترتب فيه على ما صدر
ووسطى المراتب من ذي الدرر
الترتب حازت كما قد بدر (۵)
وصدراه سيان أي في القدر
أقل وأكثر عند الفكر
تبدي التفاوت أيضاً وقر (۶)
وأيضاً كثير لمن اعتبر (۷)
بلا كثرة العددا من خبر

(۱) نکته مورد نظر در این شعر این است که حاوی است (جعفر) حرف را که مقابل شرع است و فرع که مقابل اصل میباشد .

(۲) آمدن بعد از عسر وضیق فرج است که جعفر سه حرف او را دارا میباشد (ف - ر - ج) و رجف که مراد از او زلزله است نیز سه حرف (ر - ج - ف) را مشتمل است .

(۳) احتمال دارد مراد از کل و جزء : جعفر در حال علمیت ، و در حال اسم جنسی باشد که : (نهر) است .

(۴) یعنی در بردارد حروف جعفر مرتبه ای را که حرف آخرش (ر) حذف شود بقیه (ج - ع - ف) معانی را خواهد داشت که مطبوع طبع نیست مانند (عجف بمعنی المزال) و (فجع بمعنی الوجع) و هردو معنی سزاوار (دعه و ذر) است .

(۵) در این سه شعر مراد بودن حروف جعفر است بحساب ابجد بحسب مراتب آحاد عشرات ، مات ، بدون فاصله توضیح اینکه (ج) بحساب ابجد^(۳) میباشد و در مرتبه آحاد قرار گرفته است و (ع) هفتاد است در مرتبه عشرات و همچنین (ف) که عشرات است و (ر) مات جز اینکه مرتبه عشرات دو فردا (ع - ف) دارا میباشد آن هم نیز بدون فاصله ، که عبارت از (۷۰ - ۸۰) میباشد - کما قد اشار بقوله « ووسطى المراتب من ذي الدرر » لعقدين من غير فصل على . الی آخر .

(۶) شاید نظر شاعر در اینجا این باشد که حروف جعفر را اگر تقسیم بدو قسم مساوی کنیم حد وسط برای آنها باقی نخواهد ماند که مرکز طرفین باشد بلکه دو حرف در یک طرف و دو حرف در طرف دیگر قرار خواهد گرفت ، و دو حرف اول (ج - ع) مساوی میباشند از حیث مقدار حروفی (ج - ی - م) و (ع - ی - ن) و هکذا دو حرف آخر (ف - ر) که میشود (ف - ا) (ر - ا) .

(۷) در این شعر حروف جیم (ج - ی - م) و عین قلب و وسط قرار داده است که مراد (ی) باشد بعد از این فرموده است دو حروف اول جعفر (جیم و عین) وسط و قلبشان یکی است و کثیر و زیاد هم هستند نظر بحساب ابجد عبارت از ۷۰ - ۸۰ میباشد ، و از وحدت و حدت مثلی و از کثرت کثرت عددی اراده نموده است .

والا فهذا له كثرتان
 وذا القلب مع نفسه قد حوى
 وقد جمع الصدر والمعجز جزء
 وليس لعجزيه قلب وإن
 ولحى لثانيه قلب وقد
 وعجزان ثلثان فيها مع
 وفي أوليه وفي آخريه
 فأسرع أيا صاح في حله
 فذاك مرادي مع سابقيه
 عليهم سلام بلا منتهى
 بكل زمان وإن به
 ولعن الإله بلا منتهاه

يفوقان ذاك بكل السير^(۱)
 لدى المعجز أيضاً فزاد الأثر^(۲)
 وجزان أيضاً بعين المعبر
 لثالثه القلب منه بدر
 حوى أولان جهات البصر^(۳)
 التناصف فانظر رقيب الحذر^(۴)
 على ما هما مضمورات آخر
 فقد من بياني جداً ظهر
 ومع لاحقيه إلى المنتظر
 يزيد على الرمل ثم الوبر
 بكل لسان شكى أو شكر
 على مبغضيهم ببحر وبر

ولكاتب الأحرف هذا الاسم الشريف ، بعضه علم الفاعلية ، وبعضه علم المفعولية
 وطره علم الإضافة ، ووسطه بمعنى النزاهة والعفافة ، بينات ، صدره ضد الشمال ، ومرادف
 القسم في كل حال ، وربعه فعل ماض بمعنى الرجوع والإياب ، ونصفه أيضاً ماض بمعنى الهزيمة
 والذهاب ، إذا نقصت من ثانيه عن تأليه صار حرفاً موصوفاً بالكمال
 مخصوصاً بين سائر الحروف بمزيد الإجلال ، وإن أعجمت ثانيه صار خمسة أمثال الثاني وأول
 الأخيرة من السبع المثاني ، حرفه عشرة في العدد مع أنها أربعة من غير لدد مجموعها يساوي
 مفرد الأشجان ، وآخرها آخر الآخر ونصف أول التبيان ، مبدؤه ثلاثي بالمعنيين ، ومنتهاه اسم
 فاعل لذي عينين ، وإن شئت قل مبدؤه عدد صلوات القصر ، ومنتهاه آخر سورة العصر ،

(۱) ودنباله در حرف آخر (فا - را) که عبارت از (ا) میباشد نیز یکی است بدون کثرت عددي چون واضح است که
 يك در او کثرت عددي نیست ددو کثرتي که برآي حرف آخر (فا - و - را) میتوان گفت وشاعرهم اشاره بدان نموده این است
 که لفظ (ا) علامت از برای يك عددي ونفس الف ولفظ الف است ودر قسم سوم کثرت حروفي را دارا میباشد یکی لام که
 خود سه حرفي است (ل - ا - م) و دیگری فاء که باعتباري دو حرفي (ف - ا) و باعتباري ساحر في میشود (فاء) .
 (۲) در این شعر اشاره باین معنی شده است که قلب ووسط عين (ي) باخود نفس (ع) بحساب ابجد اولي از
 دو حرف آخر (ف) رامشتمل است چون (ي) ده (۱۰) و (ع) هفتاد (۷۰) خواهد بود ورويه رفته این دو عدد مساوي
 میشود با (ف) که هشتاد است $10 + 70 = 80$.

(۳) برای دو حرف آخر (ف - ر) در مقام تلفظ (فا - را) قلب ووسط نخواهد بود .

(۴) معنی مراد در این شعر این است که در دو حرف اول (ج - ع) در اثر ترکیب تقدیرات دیگری گرفته میشود مانند
 (عج) و (فر) که فعل است .

وتالي صدره أول العافية والعيش ، ومتلو عجزه آخر سورة قريش وإن أحيت التوضيح وأبيت
إلا التصريح فقل : أوله نصف عدد تام في الحساب ، وثانيه أول عدد كامل نطق بكماله
الكتاب وثالثه ضعف ميقات موسى ، ورابعه أول لقب عيسى^(١) .

للأرجاني

ما جبت آفاق البلاد مطرفا إلا وانتم في الوري متطلبي
أسمى إليكم في الحقيقة والذي تجدون مني فهو فعل الدهر بي
أنحوكم فيرد وجهي القهقري دهري فسيري مثل سير الكوكب
فالقصد نحو المشرق الأقصى له والسير رأي العين نحو المغرب

(١) برای مؤلف کتاب نیز در این نام شریف رموزاتی است از این قرار : بعض از این حروف (ر - ف - ع) علامت
فاعل میباشد که رفع است و بعضی علامت منفعلیت ولا ینبغي ذکره ، دو طرف اول و آخر (ج - ر) علامت اضافه که
جراست میباشد ، دو حرف وسط (ع - ف) نزد ترکیب اسمی (ع ف) میشود بمعنی النزاهة والعفافة ؛ حرف اول مشتمل
است بر ضد شمال که جنوب است و حرف دوم که نیز صدر محسوب میشود مراد ف است قسم را که که حلف بمعنی یمن
می باشد ، یک چهارم او (فاء) فعل ماضی است بمعنی رجوع و آیاب (یقال فاء فیئاً) ای رجوع رجوعاً (نصف حروفات او
(ف - ر) فعل ماضی بمعنی هزیمت است (یقال فر : ای هزم) . در صورتیکه کم شود یک هشتم از عدد (ف) که (۸۰)
است از (ع) که (۷۰) میباشد حرف سین (۶۰) خواهد ظاهر شد که اول حرف سعادت است ، اگر حرف (ع) مهمله
را (غ) معجمة نقطه دار نمائیم پنج برابر دومی از دو حرف آخر خواهد شد چونکه (ر) بحساب ابجد (۲۰۰) و (غ)
(۱۰۰۰) میباشد $۱۰۰۰ \div ۲۰۰ = ۵$.

و اول حرف آخر جمله سبع المثانی که (غ) غیر المنضوب باشد هست ، حروف جعفر مرکب با اینکه چهار میباشد (ج -
ع - ف - ر) ده خواهد بود در تلفظ (ج - ی - م) - (ع - ی - ن) و (ف - ی) و (ر - ا) و لفظ جعفر بنام حروفه مساوی
با حروف شجن مفرد اشجان است بحساب ابجد و آخر حرف این نام آخر حرف لفظ آخر (ر) است ، و ایضاً آخر حرفش
(ر) نصف عدد اول حرف تبیان (ت) میباشد ، و اول حرف نام شریف ثلاثی میباشد یعنی سه حرفی است (ج - ی - م)
و از حروفات اصلی ثلاثی مجرد نیز میباشد بنابر احتمال ، و آخر حرفش اسم ناعل است (راء) از رای یری و بحساب ابجد
حرف اول (ج) که (۳) میباشد مطابق است با عدد صلوات قصر که آنها هم سه میباشد ، و حروف آخرش (ر) آخر حرف
سورة العصر میباشد و حرف دوم از دو حرف اول (ع) اول حرف عافية وعیش است ، و حرف اول از دو حرف آخر (ف)
آخر حرف سورة قريش است ، و اول حرفش (ج) نصف عدد تام (۶) بحساب ابجد میشود و دوم حرف او (ع) بحساب
ابجد مطابق با اولین عدد کاملی است که قرآن مجید بدان تصریح نموده است در سورة یونس آیه (۲۵۴) حرف سوم (ف)
بحساب ابجد ایضاً (۸۰) دو برابر میقات موسی علیه السلام که (۴۰) میباشد هست ، و چهارم حرفش را مطابق با اول
حرف لقب عیسی علیه السلام (روح الله) میباشد .

هذه ما خطر ببالنا فعلیکم بالتبع في اطرافه لعلکم تجدون معان اصح والیق بمراد الشاعر والمصنف .

لبعضهم وأحسن في قوله

بأبي حبيب زارني متنكراً فبدا الوشاة^(١) له قولي معرضاً
فكأنني وكأنه وكأنها أمل ونيل حال بينها القضا

لبعض الصوفية

نسمات هواك لها إرج تحيي وتعيش به المهج

آخر

تمنت سليمي أن غوت بحبها وأهون شيء عندنا ما تمنت

الشيخ السامي النظامي

بسامنكر كه آمدتيغ درمشت مرازدتيغ وشمع خویش راکشت
بسادانا كه ازمن گشت خاموش درازيش از زبان آمد سوی گوش
من ازدامن چودريارميخته در گريباتم ز سنگ طفلها بر

قيل : أرسل رجل سني إلى رجل شيعي قدراً من الحنطة وكانت عتيقة فردها عليه ، ثم
أرسل إليه عوضها جديدة ، لكن فيها تراب ، فكتب له بعد قبولها هذا الشعر :

بعثت لنا بذاك البربراً رجاء للجزيل من الثواب
رفضناه عتيقاً وارتضينا به إذا جاء وهو أبو تراب

لبعضهم

لا تنكرون لأهل مكة قوة والبيت فيهم والخطيم وزمزم
أذوا رسول الله وهو نبيهم حتى حماه^(٢) أهل طيبة منهم
خاف الإله على الذي قد جاءه سلباً فلا يأتيه إلا محرم

الشيخ الامام التقي الدين بن دقيق العبد :

والحمد لله كم أسمر بعزمي في نيل العلا وقضاء الله ينكسه

(١) الوشاة جمع الواشي : النمام ، أيضاً الوشاة : الضرابون للذهب .

(٢) هو : پدرزن ، ويلدز شهر هردورا گویند .

كأنني البدر يبني الشرق والفلك الأعلى يعارض مرآه فيعكسه

قال عليّ «ع» : يوم المظلوم على الظالم أشد من يوم الظالم على المظلوم .

وقال بعض السلاطين : إني لأستحي أن أظلم من لا يجد ناصراً إلا الله تعالى .

مر بعض الصوفية برجل قد صلبه الحجاج ، فقال : يا رب إن حلمك بالظالمين اضر بالمظلومين ، فرأى في منامه كأن القيامة قد قامت ، وكأنه قد دخل الجنة فرأى ذلك المصلوب في أعلى عليين ، فاذاً ينادي ينادي حلمي على الظالمين قد أدخل المظلومين في أعلى عليين .

ولما ظلم أحمد بن طولون قبل أن يعدل استغاثه الناس من ظلمه ، توجهوا إلى السيدة نفيسة ، فشكوه إليها ، فقالت لهم : متى يركب ؟ فقالوا : في غد فكتبت رقعة ووقفت في طريقه ، وقالت : يا أحمد بن طولون فلما رآها عرفها وترجل^(١) عن فرسه وأخذ الرقعة منها وقرأها ، فاذا فيها مكتوب ملكتم فأسرتم ، وقدرتم وقهرتم ، وخولتم فعسفتم ودرت عليكم الأرزاق فقطعتم ، هذا ، وقد عملتم أن سهام الأسحار نافذة لا سيما من قلوب أوجعتموها ، وأجساد أعريتموها ، اعملوا ما شئتم فإننا صابرون ، وجوروا فإننا مستجيرون واطلموا فإننا متظلمون ﴿وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب يتقلبون﴾^(٢) قال : فعدل من وقته وساعته .

قال إبراهيم الخواص : دواء القلب خمسة أشياء ، قراءة القرآن بالتدبر ، وخلو البطن ، وقيام الليل ، والتضرع عند السحر ، ومجالسة الصالحين .

قال الشيخ النوري في كتاب الأذكار : قد كانت السلف لهم عادات مختلفة في القدر الذي يختمون فيه ، فكانت جماعة يختمون في كل عشر ليال ختمة ، وآخرون في كل ثلاث ليال ختمة ، وجماعة في كل يوم وليلة ختمة ، وختم جماعة في كل يوم وليلة ختمتين ، وختم بعضهم في اليوم والليلة ثمان ختمات : أربعة في الليل ، وأربع في النهار ، وروى أن عمداً كان يختم القرآن في رمضان فيما بين المغرب والعشاء . وأما الذين ختموا القرآن في ركعتين فلا يحصون لكثرتهم ، فمنهم عثمان بن عفان وتميم الداري ، وسعيد بن جبير .

اعترض الشيخ عبد القادر على بعض التعاريف المتداولة للمفعول به ، بنقض قوله خلق الله العالم لنا ، فإنهم قالوا : إن العالم بما هنا وقع مفعول به ، وليس كذلك ، فإن المفعول به ما كان أولاً ووقع الفعل عليه ثانياً ، وما كان العالم قبل الخلق شيئاً . وأجيب عنه في بعض الكتب

(١) الترجل : النزول عن الركوب والمشي راجلاً ، يقال ترجل أي نزل عن الركوب ثم مشى

(٢) الشعراء الآية (٢٢٨) .

ولإيراده لا يخلو عن تطويل .

قال بعض الحكماء : الظلم من طبع النفس ، وإنما يصدها عن ذلك إحدى علتين : إما علة دينية كخوف معاد . وإما سياسية كخوف السيف ، أخذه أبو الطيب فقال :

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعله لا يظلم

مثل : فلان رجع رجوع المفلس إلى بقايا الدفاتر الموروثة .

لأبي نواس

عجبت من إبليس في تيهه^(١) وما الذي أضمر من نيته
ناه^(٢) على آدم في سجدة وصار قواداً لذريته

ابن نباتة

صلوا مفر ما قد واصل السقم جسمه ومن أجلكم طيب الرقاد فقد
بأحشائه نار يهب (يشب خ ل) لهيها ومن لي باطفاء اللهب وقد وقد

في ملبح له خال على عذاره

على لام^(٣) العذار رأيت خالاً كنقطة عنبر بالمسك أفرط
فقلت لصاحبي هذا عجيب متى قالوا بأن السلام تنقط

للصفدي

ضممت خيالك لما أن وقبّلته قبلة المفرم
وقمت ومن فرحتي باللقا حلاوة ذاك اللمى في فمي

كتب إلى نجم الدين يعقوب بن صابر المنجنيقي وزيره إذ غضب عليه وطلبه مطيقاً .

ألقي في لظى فان غيرتني فتيقن أن لست بالياقوت
عرف النسج كل من حاك لكن ليس داود فيه كالعنكبوت

(١) ناه ونهياً : تكبر ، ضل .

(٢) مراد ازلام عذارلب بالاي معشوقه است وشاهد براين شعر صبوحى است .

زيرلب وقت نوشتن همه كس نقطه نهد • وين عجب نقطه خال توبالاي لب است

فكتب يعقوب إليه

نسج داود لم يفد صاحب الغار وكان الفخار للعنكبوت
وبقاء السمندر في هب النار مزيل فضيلة الياقوت

قال بعضهم : في مליح اسمه ياقوت :

ياقوت ياقوت قلبي المستهام به من المروءة أن لا يمنع القوت
سكنت قلبي وما تخشى تلهبه وكيف يخشى لهيب النار ياقوت؟

ذكر الأصمعي في كتاب الحلي ، قال : تزوجت أعرابية غلاماً من الحي فمكثت معه أياماً ،
ووقع بينهما فخرج في نادي الحي وهو يقول يا واسعة يعيرها بذلك فقالت بديهة :

أني تبعلت^(١) من بعد الخليل فتى مرزءاً^(٢) ما له عقل ولا باه^(٣)
ما غرنى فيه إلا حسن نقشه ومنطق النساء الحي تياه
فقال لما خلاني أنت واسعة وذاك من خجل مني تغشاه
فقلت لما أعاد القول ثانية أنت الفداء لمن قد كان يملاه
أنت الفداء لمن قد كان يملاه ويشكي الضيق منه حين يلقاه

من كلام أمير المؤمنين « ع » : ابن آدم أوله نطفة مذرة^(٤) وآخره جيفة قذرة وهو فيما بينهما
يحمل العذرة ، وقد نظمها الشاعر شعراً :

عجبت من معجب بصورته وكان من قبل نطفة مذرة
وفي غد بعد حسن صورته يصير في الأرض جيفة قذرة
وهو على عجب ونخوته ما بين هذين يحمل العذرة

وقال آخر

أرى أولاد آدم أبطرتهم^(٥) حظوظهم من الدنيا الدنية
فلم بطروا وأولهم مني إذا افتخروا وآخرهم منية

(١) تبعلت المرأة أي اطاعت بعلمها .

(٢) المرزء : الكريم السخي .

(٣) باه بوهماً للشيء : فطن ، يقال ما بهت للأمر أي ما فطنت له .

(٤) المذرة : الفاسد من الشيء ، ويقال : للبيضة إذا فسدت ونجست .

(٥) أبطره : أدهشه .

آخر

تتبه وجسمك من نطفة وأنت دعاء لما تعلم

من المشكاة للطبيي فيما أعلم عن أبي هريرة عن رسول الله « ص » قال : إن الله عز وجل بعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها ، رواه أبو داود .

مشكاة قوله فيما أعلم ، أي في جملة ما أعلم يجوز بضم الميم ، حكاية عن قول أبي هريرة ، وبفتحها ماضياً عن الاعلام حكاية عن فعله .

وقوله من يجدد لها ، قال صاحب جامع الاصول : قد تكلم العلماء في التأويل وكل واحد أشار إلى المقام الذي هو مذهبه ، وحمل الحديث عليه والأولى الحمل على العموم ، فان لفظة من تقع على الواحد والجمع ولا يختص أيضاً بالفقهاء ، فان انتفاع الأمر بهم وإن كان كثيراً فان انتفاعهم بأولى الأمر وأصحاب الحديث والقراء والوعاظ والزهاد أيضاً كثير إذ حفظ الدين وقوانين السياسة وبث العدل وظيفه الامراء ، وكذا القراء وأصحاب الحديث ينفعون بضبط التنزيل والأحاديث التي هي اصول الشرع ، والوعاظ ، والزهاد ينفعون بالمواعظ والحث على لزوم التقوى والزهد في الدنيا . لكن ينبغي أن يكون مشار إليه في كل فن من هذه الفنون ، ففي رأس الاولى من اولي الأمر عمر بن عبد العزيز ومن الفقهاء محمد بن علي الباقر « ع » ، والقاسم ابن محمد بن أبي بكر الصديق وسالم بن عبدالله عمر والحسن البصري ومحمد بن سيرين وغيرهم من طبقاتهم ، ومن القراء عبدالله بن كثير ، ومن المحدثين ابن شهاب الزهري وغيرهم من التابعين وتابع التابعين . وفي رأس الثانية من اولي الأمر المأمون ، ومن الفقهاء الشافعي ، وأحمد ابن حنبل لم يكن مشهوراً حينئذ ، واللؤلؤي من أصحاب أبي حنيفة وأشهب من أصحاب مالك ، ومن الامامية علي بن موسى الرضا « ع » ، ومن القراء يعقوب الحضرمي ، ومن المحدثين يحيى بن معاذ ، ومن الزهاد معروف الكرخي . وفي الثالثة من اولي الأمر المقتدر بالله ، ومن الفقهاء أبي العباس بن شريح الشافعي وأبو جعفر الطحاوي الحنفي وابن جلال الحنبلي وأبو جعفر الرازي الامامي ، ومن المتكلمين أبو الحسن الأشعري ، ومن القراء أبو بكر أحمد بن موسى ابن مجاهد ، ومن المحدثين أبو عبد الرحمن النسائي ، وفي الرابعة من اولي الأمر القادر بالله ، ومن الفقهاء أبو حامد الأسفرايني الشافعي وأبو بكر الخوارزمي الحنفي وأبو محمد عبد الوهاب المالكي وأبو عبدالله الحسين الحنبلي والمرتضى الطرطوسي أخ الوضاح الشاعر ، ومن المتكلمين القاضي أبو بكر الباقلاني وابن فورك ، ومن المحدثين الحكم ابن النسفي ، ومن القراء أبو الحسن الجهمي ، ومن الزهاد أبو بكر الدينوري وفي الخامسة من اولي الأمر المستظهر بالله ، ومن الفقهاء الامام أبو حامد الغزالي الشافعي والقاضي محمد بن المروزي الحنفي وأبو الحسن الراغوي

الحنبلي ، ومن المحدثين رزين العبدري ، ومن القراء أبو الفداء القلانسي هؤلاء كانوا من المشهورين في الامة المذكورة ، وإنما المراد بذكر ذكر من انقضت المأة وهو حي عالم مشار إليه^(١) والله أعلم .

من رسالة المشهور قال سيدنا وسندنا وشيخنا ومولانا صفي الحق والحقيقة والدين عبد الرحمن خلد الله تعالى ظلاله علينا وعلى سائر أهل الايمان : ذكر لي الشيخ برهان الدين الموصللي وهو رجل عالم رحمه الله قال : توجهنا من مصر إلى مكة المعظمة آمين البيت الحرام نريد الحج فلما كنا في أثناء الطريق نزل منزلاً وخرج علينا ثعبان ، فتبادر الناس بقتله وسبقهم إليه ابن عمي فقتله ، فاختطف^(٢) ابن عمي ونحن ننظره ونرى سعيه ولا نرى الجني فتبادر الناس على الخيل والركاب يريدون رده ، فلم يقدرُوا على ذلك الا راح سعيًا وهم ينظرون فحصل لنا من ذلك أمر عظيم ، فلما أن كان آخر النهار فاذا به وعليه السكينة والوقار ، فلقيناه وسألنا ما بالك ؟ فقال لنا : ما هو الا أن قتلت هذا الثعبان الذي رأيتموه فصنع لي كما رأيتم وإذا أنا بين قوم من الجن يقول بعضهم : قتلت أبي ، وبعضهم يقول : قتلت ابن عمي فتكاثروا عليّ ، وإذا برجل لصق بي وقال لي : قل أنا بالله وبالشريعة المحمدية ، فأشار إلى واليهم أن سيروا إلى الشرع فسرنا وصلنا إلى شيخ كبير على مسطبة^(٣) فلما صرنا بين يديه ، قال : خلوا سبيله وادعوا عليه ، فقال الأولاد : ندعي عليه إنه قتل أبانا ، قال : فقلت حاش لله إنما نحن وفد بيت الله الحرام نزلنا هذا المنزل فخرج علينا ثعبان فبادر الناس إلى قتله فضربته فقتلته ، فلما أن سمع الشيخ مقالتي قال : خلوا سبيله سمعت النبي « ص » بطن نخلة وهو يقول : من تزيا بغير زيه^(٤) فقتل فلا دية ولا قود ، وردوه إلى مأمنه ، قال : فبادروا وجاؤوا بي من مكانهم إلى أن أروني الركب فهذه قصتي والحمد لله رب العالمين .

للشيخ الرئيس رسالة في العشق ، وقال فيها إنَّ العشق سار في المجردات والفلكيات والعنصريات ، والمعدنيات ، والحيوانات ، حتى أن أرباب الرياضي قالوا في أعداد المتجابهة^(٥) واستدركوا ذلك على اقليدس ، وقالوا فاته ذلك ولم يذكره وهي المائتان وعشرون عدد زائد أجزائه

(١) دركب بعض از متأخرين (منتخب التواريخ حاج ملا هاشم خراساني « ره ») عدد مجدين هرماه را تا ماه دوازدهم نقل نموده و با نقل كشكول بينويت تام دارد هم از حيث عدد وهم از حيث فقهاء وهم از حيث امراء براي مزيد اطلاع مراجعه بكتاب مذكور شود .

(٢) اختطف الشيء : استلبه . اجتذبه . انتزعه .

(٣) المسطبة : مكان مهاد مرتفع قليلاً يقعد عليه ويقال بالفارسية : (سكوي) .

(٤) تزيا : صار ذا زي ، تزى بزى القوم : لبس كما يلبون .

(٥) المتحاب : من تحاب القوم : أحب كل واحد منهم صاحبه .

أكثر منه ، وإذا جمعت كانت أربعة وثمانين ومائتين بغير زيادة ولا نقصان والمائتان وأربعة وثمانون عدد ناقص أجزاءه أقل منه ، وإذا جمعت كانت جملتها مائتين وعشرين ، فلكل من العددين المتحايين أجزاء مثل آخر .

فالمائتين والعشرون لها نصف وربع وخمس وعشر ونصف عشر وجزء من أحد عشر وجزء من اثنين وعشرين وجزء من أربعة وأربعين وجزء من خمسة وخمسين وجزء من مائة وعشرة وجزء من مائتين وعشرين وجملة ذلك من الأجزاء البسيطة الصحيحة مائتين وأربعة وثمانين^(١) .

والمائتان والأربعة والثمانون ليس لها الا نصف وربع وجزء من أحد وسبعين وجزء من مائة واثنين وأربعين وجزء من مائتين وأربعة وثمانين فذلك مائتان وعشرون^(٢) فقد ظهر بهذا المثال تحاب العددين ، وأصحاب العدد يزعمون أن ذلك خاصية عجيبة في المحبة مجرب^(٣) .

سلطان محمود غزنوي

زنخت گرگرفتم اندر دست خسون من ريختي وعذرم هست
زانکه هنگام رگزدن شرطست کوی سيمين گرفتني اندردست

للبيخري

وإذا الزمان كساك حلة معدم فاليس له حلل النوى^(٤) وتغرّب

أبو الطيب

كفى بك داء أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكن أمانياً
وللنفس أخلاق تدل على الفتى أكان سخاء ما أتى أم تساخياً؟
خلقت الوفا لو رحلت إلى الصبا لفارقت شيبي مومع القلب باكياً
فتى ما سرينا في ظهور جدودنا إلى عصره الا نرجى التلاقيا

(١) ١١٠ + ٥٥ + ٤٤ + ٢٢ + ٢٠ + ١١ + ١

٢٨٤ = ١ باضافه ٢ باضافه ٤ باضافه ٥ باضافه ١٠

(٢) ٢٢٠ = ١ باضافه ٢ باضافه ٤ باضافه ٧١ باضافه ١٤٢ .

(٣) درابن عصر بقواعد طبيعي ورياضي مبرهن شده است كه جميع اجسام ارضيه واجرام فلقيه برنسبت قدرجواهر

خوش جاذب ومجذوب همدیگرنند .

(٤) النوى : الوجد الذي يتويه المسافر .

ما فيه صنعة الاستخدام

إذا نزل السَّماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا

قال الصفدي للقاضي زين الدين وقد أنشده بعض شعراء العصر بيتاً له يجمع استخدامين ، فاستخدم هو أربعة شعر :

ورب غزالة طلعت * بقلبي وهو مرعاها نصبت لها شباكا من * نضار ثم صدناها
وقالت لي وقد صرنا * إلى عين قصدناها بذلت العين فأكحلها * بطلعتها ومجراها

ومعنى الاستخدامات الأربعة : بذلت الذهب فأكحل عينك بطلوع عين الشمس ومجرى العين الجارية من الماء .

قال الجنيد : العشق الفة رحمانية وإلهام شوقي أوجبها الله تعالى على كل ذي روح ، ليحصل به اللذة العظمى التي لا يقدر على مثلها الا بتلك الآفة ، وهي موجودة في النفس ، مقدرة مراتبها عند أربابها ، فما أحد الا عاشق لأمر يستدل به على قدر طبقة من الخلق ، ولذلك كان أشرف المراتب في الدنيا مراتب الذين زهدوا فيها ، مع كونها معاناة ، ومالوا إلى الآخرة مع كونها مخبراً لهم عنها بصورة لفظ .

لمجير الدين محمد بن تميم كتبها على وردة وأرسلها إلى معشوقه :

سيقت إليك من الحدايق وردة وأنتك قبل أوانها تطفئلا
طمعت بلثمك إذ رأتك فجمعت فمها إليك كطالب تقبئلا
وسقيم الجفون أودعه الله بذاك السقام سرّاً خفئلا
غلبت مقلته^(١) قلبي عشقاً وضعيفان يغلبان قويا

أبو الطيب

وكل امرئ يولي الجميل محب وكل مكان ينبت العز طيب
وأنت مع الله في جانب قليل الرقاد كثير التعب
كأنك وحدك وحدته وأن البرايا بأبى وأب

(١) المقلّة : شحمة العين أو هي السواد والبياض منها ، أو هي ذات العين .

قال مسلم بن الوليد يمدح ابن مزيد الشيباني شعراً :

تراه في الأمن في درع مضاعفة لا يؤمن الدهر إن يدع على عجل
لا يعقب الطيب خديه ومفرقه ولا يمسح عينيه من الكحل

يقال : إن هارون الرشيد لما سمع هذا البيت وفهم أنه لمن وفيمن ، طلب ابن مزيد فأحضر
وعليه ثياب ملونة محصورة فلما نظره الرشيد في تلك الحال قال : أكذبت شاعرك يا ابن مزيد ؟
قال : فيم يا امير المؤمنين ؟ قال في قوله : تراه في الأمن الخ ، فقال : لا والله ما أكذبت ، وإن
الدرع عليّ ، ما فارقتني ، وكشف ثيابه فإذا عليه درع . فأمر الرشيد بحمل خمسين ألف دينار إلى
مزيد وخمسة آلاف دينار إلى مسلم ، ويقال : إنه لما سمع البيت قال : منعي من الطيب وارهقني
باقي عمري ، فما روي بعد ذلك ظاهر الطيب ولا مكتحلا : ويقال إنه كان أعطر الناس في
زمانه ، وكان يقول : الله بيني وبين مسلم ، احرمني أحب الأشياء .

الكلمات	الحروف	الألفات	الباءات
٧٦٤٤٠	٧٢٢٣٣٢	٤٠٧٩٢	١١٤٠
التاءات	الثاءات	الجيمات	الحاءات
١٢٩٩	١٢٩١	٣٢٩٣	١١٧٩
الخاءات	الدالات	الذالات	الراءات
٢٤١٩	٤٣٩٨	٤٨٤٠	١٠٩٠٣
الزايات	السينات	الشتيات	الصادات
٩٥٨٣	٤٥٩١	٢٥١٣٣	١٢٨٤
الضادات	الطاءات	الظاءات	العينات
١٢٠٠	٨٤٠	٩٣٢٠	١٠٢٠
الغينات	الفاءات	القافات	الكافات
٧٤٩٩	٢٥٠٠	٥٢٤٠	٢٢٠٠٠
اللامات	الميمات	النونات	الواوات
٢٦٥٩١	٢٠٥٦٠	٢٠٣٦	١٣٧٠٠
الهاءات	الياءات		
٧٠٠	٥٠٢ (١)		

(١) عدد حروف كلام الله موافق صورتي كه جناب سلطان القراء تصحيح نموده اند از اينقراراست :

للشيخ العلامة تقي الدين ابن دقيق العيد :

كم نيلة فيك وصلنا السرى لا نعرف الغمض ولا نستريح
واختلف الأصحاب ماذا الذي يسزِيل من شكواهم أو يريح
فقل تعريستهم ساعة وقيل بل ذكراك وهو الصحيح

قال الصفدي : انظر إلى هذا النظم ، ما ألطف تركيب ألفاظه وما أحلاه . وكونه يستعمل طريق الفقهاء في البحث في ذكر اختلاف الأصحاب ، وأنه قيل كذا وقيل كذا وقلت كذا وهو الصحيح ، كأنه إمام الحرمين وقد ألقى درساً في مسألة فيها خلاف بين الأصحاب وقد رجع ما رآه هو عنده من الدليل ، وما رأيت أحسن من هذا بيتاً وهو يصف أحوالهم في السرى . ومشاقهم في التعب ويشاورهم فيما بينهم ، وما أشار به كل منهم على إزالة ما نالهم من العناء وأدخل فيه ذكر الممدوح ، ونص على تصحيحه ، فكأنه في حلقة الدرس وقد شرع في مسألة خلافية ويحرم

الحروف	الألفات	الباءات	التاءات
٢٩٩٥١٢	٤٨٨٩٢	١٢٤٢٨	٢٤٠٠
الثاءات	الجيمات	الحاءات	الخاءات
١٤٥٤	٤٠٤١	٤١٣٠	٢٥٠٥
الدالات	الذالات	الراءات	الزاءات
٥٦٩٣	٤٧٠٩	٢٢٤٣	٣٦٨٠
السينات	الشيئات	الصادات	الضادات
٥٧٠٠	٢١١٥	٢٦٨٠	٢٠٣٧
الطاءات	الظاءات	العينات	الغينات
٢٢٧٠	٨٤٢	٩٤١٧	١٢١٧
الفاءات	القافات	الكافات	اللامات
٨١١٢	٦٣١٣	١٠٥٢٢	٢٣٨٠٠
الميمات	التونات	الواوات	الهاءات
٢٦٩٠٠	٢٦٠٥٥	٢٥٥٧٠	١٨٠٧٠

الياءات

٢٥٧١٩

أعداد متن بانسخه هاي ديگر مطابقه شد و در دو موضع (كلمات و لامات) بامصري اختلاف دارد ، كلمات در نسخه مصري (٧٣٤٤٠) و لامات در او (١٤٥٩١) و بانسخه غير مصري اختلاف بشترى دارد و نیز جمع حروف باريز اعداد مفردات حروف چه در متن نسخه اي كه از روي او ابن كتاب طبع شده است و چه د مصري و غير مصري اختلاف فاحش دارد ، آنچه بنظر قاصر ما صحيح مي باشد صورتي است كه سلطان القراء در حاشيه ذكر نموده است مگر اينكه جمع حروفات در نظر ما (٢٩٩٥١٤) مي باشد و جمع در نظر ايشان (٢٩٩٥١٢) است .

هذا النظم على غير الشيخ تقي الدين فلم تك تصلح الاله ولم يك يصلح الا لها .

من محاسن المتخلصات قول أبو الطيب

نودعهم والبين فينا كأنه قنا بن أبي الهيجاء في صدر فيلق^(١)
وليلة كحلت بالسهد مقلتها ألقن قناع الدجى في كل اخدود
قد كان تفرقني أمواج ظلمتها لولا اقتباسي سناً من وجه داود

آخر

أتنا بها ربح الصبا فكأنها فتاة تزجيتها^(٢) فتاة تقودها
فما برحت بغداد حتى تفجرت بأودية ما تستفيق مدودها
فلما قضت حق العراق وأهله أتاه من الريح الشمال بريدتها
فمرت تفوت الطرف سعياً كأنها جنود عبيد الله ولت بنودها
لا يرجع الكلف الدليل عن الهوى أو يرجع الملك العزيز عن الندى
فالوجد لي وحدي دون الورى والملك لله ولظاهر

لأبي الحسين الجزار يمدح فخر القضاة نصر الله ابن قضاة :

وكم ليلة قد بتها معسر ولي بزخرف آمالي كنوز من اليسر
أقول لقلبي كلما اشتقت للغنى إذا جاء نصر الله ثبت يد الفقر^(٣)

للأرجاني في كثرة أسفاره

وأخو الليالي ما يزول مراوحاً ما بين أدهم خيلها والأشهب^(٤)

(١) الفيلق : الجيش العظيم . أعور . الرجل العظيم .

(٢) الزج : الطمن ومنه تزجيتها في الشعر

(٣) اقتباس من قول الله تعالى في سورة النصر الآية (١) وسورة نبت الآية (١)

(٤) الخيل الأدهم : هو الذي اشتد سواده والأشهب هو الذي يكون ذات شهبة من الألوان وهو البيض الذي غلب عليه السواد .

والأرض لي كرة أوصل ضربها وصوالجي^(١) أيدي المطايا اللعب

فيه لغيره

ألف النوى حتى كأن رحيله لبين رحلته إلى الأوطان

للأمير علاء الدين

ردفه^(٢) زاد في الثقاله حتى أقعد الخصر والقوام السويما
نهض الخصر والقوام وقاما وضعيفان يغلبان قويا

جمال الدين محمد بن بناة

ومليح قد أنجل الغصن والبدر قواماً رطباً ووجهها جلياً
غلب الصبر في لقانا ظريه وضعيفان يغلبان قويا

لأبي الطيب في بعض أسفاره

أهم بشيء والليالي كأنها تطاردني من كونه وأطارده
وحيداً من الخلان في كل بلدة إذا عظم المطلب قل المساعد
وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد
خليلي إني لا أرى غير شاعر فلم منهم الدعوى ومني القصائد
فلا تعجبوا أن السيوف كثيرة ولكن سيف الدولة اليوم واحد

من أبيات وقعت فيها ألفاظ مكررة لأبي الطيب :

ولم أر مثل جيرانى ومثلي لمثلي عند مثلهم مقام
أسد فرايسه الأسود يقودها أسد تصير له الأسود ثعالباً

وقال الأصمعي لمن أنشده :

فما للنوى جد النوى قطع النوى كذاك النوى قطاعة لوصاله

(١) صوالجه جمع صولجان اسم عصاي مخصوصي است .

(٢) ردفه وردف له : ركب خلفه وصار له ردفاً .

لو تسلط على هذا البيت شاة لأكلته .

لأبي النواس

أقمنا بها يوماً ويوماً وثالثاً ويوماً له يوم الترحل خامس

قال : ابن الأثير : في المثل السائر مرادهم من ذلك أنهم أقاموا أربعة أيام ويا عجباً له يأتي بمثل هذا البيت السخيف على المعنى الفاحش . قال الصفدي : أبو نؤاس أجل قدراً من أن يأتي بمثل هذه العبارة لغير معنى طائل ، وهو له مقاصد يراعيها ، ومذاهب يسلكها فإن المفهوم منه أن المقام كان سبعة أيام ، لأنه قال وثالثاً ويوماً آخر له اليوم الذي رحلنا فيه خامس ، وابن الأثير لو أمعن الفكر في هذا ربما كان يظهر له .

للأزري

قسماً بها ما شاق قلبي بعدها مغنى سوى مغنى بأطراف القرى
مغنى حوى قبراً حوى جسداً حوى صدراً حوى علم النبي الأطهر

العرب كانت تسمي المحرم المؤتمر وصفر ناجراً^(١) وربيع الأول خواناً وربيع الثاني وبصاناً^(٢) وجمادي الأولى الحنين وجمادي الآخرة الرن ورجب الأصم وشعبان العاذل ورمضان النائق^(٣) والشوال وعلاً^(٤) (واغلاخ ل) وذو العقدة هواعاً^(٥) وورنة وذو الحجة بركاً^(٦) وقد نظمها صاحب إسماعيل بن عباد :

أردت شهور العرب في جاهلية فخذها على سرد المحرم تشترك
فمؤتمر يأتي ومن بعد ناجر وخوان مع وبصان تجمع في شرك
حنين ورنى والأصم وعاذل ونائق مع وعل وورنة مع برك

(١) الناجر : شهر من شهور الصيف .

(٢) البصان من وبص وبصاً : لمع وبرق ، وبصت الأرض : كثرت نباتها أو ظهر .

(٣) النائق : الفرس الذي يتعب راكبه .

(٤) وعلاً من وعل وعلا الرجل : أشرف .

(٥) هواعاً من هاع يهوع هوعاً : الرجل قاه بنفسه من غير تكلف .

(٦) البرك : الصدر . جماعة الابل .

وما أحسن قول الشاعر :

وشادن مبتسم عن حبيب مورد الخلد مليح الشَّنب^(١)
يلومني العاذل في حبه وما درى شعبان أي رجب

لمجير الدين محمد بن تميم

وكأنما النار التي قد اوقدت ما بيننا ولهبها المتضرم
سوداء أحرق قلبها فلسانها بسفاهة للناظرين تكلم

وله أيضاً

كأنما نارنا وقد خمدت جمرها بالرماد مستور
دم جرى من فواخت ذبحت من فوقها ريشهن مشهور

لشرف الدين محمد بن موسى القدسي :

اليوم يوم سرور لا شرور به فزوج ابن سحاب بابتة العنب
ما أنصف الكأس من أيدي القطوب بها وثغرها باسم عن لؤلؤ الحب
كأنما النار في تلهبها والفحم من فوقها يغطيها
زنجية شبكت أناملها من فوق نارنجة ليخفيها

شرف الدين ابن الوكيل

وإن أقطب وجهي حين تبسم لي فعند بسط الموالى يحفظ الأدب

ما أحسن قول من قال : ما أنصفتها تضحك في وجهك وتعبس في وجهها

حكى أن عند الرشيد ذكر قول أبي نؤاس :

فاسقني البكر التي اعتجرت^(٢) بخمار الشيب في الرحم

(١) الشنب والمشاب : الافواه الطيبة .

(٢) اعتجرت : لبست .

فقال لمن حضر : ما معناه ؟ فقال أحدهم : إنَّ الخمرة ، اذا كانت في دنها كان عليها شيء مثل الزبد وهو الذي أراده .

وكان الأصمعي حاضراً فقال : يا امير المؤمنين إنَّ أبا عليَّ أجل خطراً ، وإنَّ معانيه لخشية فاسألوه عن ذلك ، فاحضر وسئل فقال : إنَّ الكرم أول أن يخرج العنقود في الزرجون^(١) يكون عليه شيء شبيه بالقطن ، فقال الأصمعي : ألم أقل لكم إنَّ أبا نواس أدق نظراً مما قلتم ؟!

مسألة قوله تعالى : ﴿كيف نكلم من كان في المهد صبياً﴾^(٢) قال ابن الأبناري في أسرار العربية : كان هنا تامة ، وصبياً منصوب على الحال ، ولا يجوز أن تكون ناقصة لأنه لا اختصاص بعيسى « ع » في ذلك ، ولأنه كل كان في المهد صبياً ، ولا عجب في تكليم من كان في ما مضى في حال الصبى إنتهى ، وقال أبو البقا : كان زائدة ، أي هو في المهد وصبياً حال من الضمير في الجار والمجرور ، والضمير المنفصل المقدر كان متصلاً لكان ، وقيل : كان الزائدة لا يستتر فيها ضمير ، فعلى هذا لا يحتاج إلى تقدير هو بل يكون الظرف صلة من ، وقيل : لست زائدة ، بل هي كقوله : ﴿وكان الله غفوراً رحيماً﴾^(٣) وقيل : بمعنى صار وقيل : هي تامة إنتهى .

ومن جملة التطيرات ما جرى لجرير عند عبد الملك لما أنشد قوله « أتصحو أم فؤادك غير صاح ؟ » فتشاهم به عبد الملك ، وقال : يا ابن الفاعلة بل فؤادك ، وكذلك لما أنشده ذو الرمة « ما بال عينيك منها الماء ينسكب » وكان بعين عبد الملك مرض لا يزال تدمع منه ، فقال له : وما سؤالك عن هذا يا جاهل ؟ وأمر باخراجه .

وكذلك ما وقع لأبي نواس لما هنى جعفر بن يحيى بانتقاله إلى قصر جديد بناه بقصيدة ونختمها بقوله :

سلام على الدنيا إذا ما فقدتم بني برمك من رائحين وغاديا

فتطير يحيى وقال نعيانا لأنفسنا ، وبعد أيام أوقع بهم الرشيد .

وقيل : إنَّ أبا نواس قصد التشاؤم لهم ، وكان في نفسه من جعفر شيء .

للشيخ فتح الدين بن سيد الناس الحافظ في جماعة ، كانوا شبيهين بالنبي « ص »

لخمسة شبه المختار من مضر يا حسن ما خؤلوا من شبه الحسن

(١) الزرجون بالتحريك : الخمر ويقال الكرم (بفتح كاف وسكون را) قال الاصمعي هي فارسية معربة .

(٢) مريم الآية (٣١) .

(٣) النساء الآية (٩٨) .

كجعفر وابن عم مصطفى قثم وسائب^(١) وأبي سفيان والحسن

لابن القبرواني وأجاد

وأسرى بناس يعموا^(٢) كعبة الندى فهم سجد فوق المذاكي وركع
على كل نشوان العنان كأنما جرى في ورديه الرحيق المشعشع
شكائهما^(٣) معقودة بسياطها تحال بأيدينا أراقم تلسع

للأرجاني

كنا جميعاً والدار تجمعنا مثل حروف الجميع ملتصقة
واليوم جاء الوداع يجعلنا مثل حروف الوداع مفترقة

يقال : أهجى بيت قاله العرب قول الأخطل :

قوم إذا استنج الأضياف كلهم قالوا لأهمم بولي على النار
فضيقت فرجها بخلا ببولتها ولم تبل لهم إلا بمقدار

قال الصفدي : اشتمل قوله قوم إلى آخره على معاييب : أولها أنهم لا يعطون للضيف شيئاً حتى يرضى بنباح^(٤) كلابهم فيستنج منها ، وثانيها إنَّ لهم نار قليلة لفقرهم تطفى ببول امرأة ، وثالثها أنَّ أهمم تخدمهم فليس لهم خدم غيرها ، ورابعها أنهم كسالى عن مباشرة أمورهم حتى تقوم بها أهمم ، وخامسها أنهم عاقون لوالدتهم بحيث أنهم يمتهنونها^(٥) في الخدمة وسادسها عدم أدبهم لأنهم يخاطبون أهمم هذه المخاطبة التي تستحي الكرام الإلتفات بها ، وسابعها أنهم يتركون أهمم عند مواعدهم لأنهم قالوا لها بولي ولم يقولوا لها قومي إلى النار ، وثامنها أنهم جبناء لا يرقدون لأنهم مستيقظون يسمعون الحس الخفي من البعد وتأسعها قذارتهم لأنهم لا يتألمون بما يصعد من رائحة البول إذا وقع في النار ، وعاشرها الزام والدتهم بأن لا تبل لهم إلا بمقدار وتدخر

(١) سائب : جدشافي است .

(٢) يعمه : قصده . يم المريض للصلاة مسح يديه ووجهه بالتراب .

(٣) شكايهم جمع شكيمة : دهنه اسب راكوبند .

(٤) نبح نبحاً : الكلب صات فهو نابع .

(٥) إمتهن الرجل : استعمله للخدمة .

ذلك لوقت الحاجة إليه والا فما كل وقت يطلب الانسان الإراقة^(١) يجدها فتجد لذلك الماء ومشقة من احتباس البول ، حادي عشرها إفراطهم في البخل إلى غاية يشفقون معها على الماء أن تطفئ به النار ، وثاني عشرها أنها تأكد بهذا القول عداوة المجوس للعرب لأن الفرس يعبدونها واولئك يبولون عليها فيؤكد الحقد .

حكى أن بعض الأطباء كان في خدمة بعض الملوك في غزوة لم يكن معه وقت النصره كاتب يرسل ، فتقدم للطبيب أن يكتب إلى الوزير يعلمه بذلك ، فكتب إليه : أما بعد فإن كنا مع العدو في حلقة كدائرة البيمارستان حتى لورميت بصاقة لما وقعت الا علي فيقال : فلم تكن الا كنبضة أو نبضتين حتى لحق العدو بحر ان عظيم ، فهلك الجميع بسعادتك يا معتدل المزاج . قريب من هذا قول من كان يعرف الرياضي حين احتضر : اللهم يا من يعلم قطر الدائرة ، ونهاية العدد ، والجذر الأصم ، أقبضني إليك على زاوية قائمة ، واحشرنى على خط مستقيم .

لابن إسرائيل

وأسمر عسجدي اللون يحكي معاطف فده السمر العوالي
يدير على الشقيق عذار آس ويبسم بالعقيق عن الثالي

لمرة بن يحكان ، يخاطب امرأته وقد نزل به ضيف .

يا ربة البيت قومي غير صاغرة ضمي إليك رحال القوم والسلبا
في ليلة من جمادي ذات أندية لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا
لا ينبح الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه^(٢) الذنبا

قوله أندية : جمع ندى شاذ إذ القياس في جمع المقصور أن يكون على أفعال مثل حشى وأحشاء وقفا وأقفاء ، وفي الممدود أن يكون على أفعلة مثل غطاء وأغطية ، وهواء وأهوية كما في الجوار شاء وأرشية وثبت أن ندى جمعه أنداء وتأوله بعضهم فقال : أندية جمع ناد وهو المجلس يعني أنهم كانوا يجلسون في الأندية يصطلون وليس بشيء .

قال الصفدي : ذكرت بالأبيات هنا ، ما حكاه الشيخ محمد بن محمد بن محمد سيد الناس العمري قال اجتمع ناج الدين الأثير وفخر الدين بن لقمان وكان لتاج الدين مملوك يدعى الطنبا

(١) أراق إراقة الماء : صبه .

(٢) الخيشوم : أقصى الأنف .

فجعل يدعوه باسمه والطبنا بجنبه ، وهو لا يراه ويكرر ندائه ويقول : أين أنت يا الطبنا فإني لا أراك ، فقال فخر الدين :

في ليلة من جمادي ذات أنديّة لا يبصر الكلب في ظلماتها الطبنا
الليل طويل فلا تقصره بئامك ، والنهار مضى فلا تكدره بآثامك .

لعل كلمة ترج ، وفيها لغات : لعل ، وعل ، ولعن وعن بالنون ، ولان بفتح اللام ، وان ، ورعن ، ورغن بالغين المعجمة ، ولغن باللام ، والغين المعجمة ، ولعلت بزيادة التاء في آخر لعل وقال الصفدي : لعل تكون حرف جر في لغة بني عقيل ، كما تكون متى حرف جر في لغة بني هذيل .

لأبي نواس

فتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم

حكى الأصمعي قال : حضرت مجلس الرشيد وعنده مسلم بن الوليد ، إذ دخل أبو نواس فقال له : ما أحدثت بعدنا يا أبا نواس ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ولو في الخمر قال قاتلك الله ولو في الخمر ، فأنشده .

يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليل ولم أنم

حتى أتى على آخرها ، فقال : أحسنت يا غلام أعطه عشرة آلاف درهم ، وعشر خلع فأخذها وخرج ؛ فلما خرجنا من عنده قال لي مسلم بن الوليد : ألم تريا أبا سعيد إلى الحسن بن هاني كيف سرق شعري وأخذ به مالا وخلعا ؟ فقلت : وأي معنى سرق ؟ وقال : قوله فتمشت في مفاصلهم إلى آخره فقلت : وأي شيء قلت ؟ قال قلت :

غراء في فرعها الليل على قمر	على قضيب على دعص القنا الدهس ^(٢)
أذكي من المسك أنفاساً وبهجتها	وقلبها في الصمت والخرس
كأن قلبي وشاحاً ^(١) إذا خطرت	وقلبها قلبها في الصمت والخرس
تجري محبتها في قلب وامبها	جری السلامة في أعضاء متكس

(١) الدعص بالكسر : القطعة من الرمل مستديرة .

(٢) الدهس : مكان السهل ليس برمل ولا تراب .

فقلت : ممن سرقت هذا المعنى ؟ فقال : لا أعلم أخذته من أحد ، فقلت بلى من عمرو بن أبي ربيعة حيث يقول :

أما والراقصات بذات عرق ورب البيت والركن العتيق
وزمزم والطواف ومشعريها ومشتاق يحن إلى مشوق
لقد دبّ الهوى لك في فؤادي دبّيب دم الحياة إلى العروق

فقال : ممن سرق عمرو بن ربيعة هذا المعنى ؟ قلت : من بعض البدويين .

حيث يقول :

وأشرب قلبي حبها ومشى به كمشي حيا الكأس في عقل شارب
ودب هواها في عظامي وحبها كهادب في الملسوع سم العقارب

فقال لي : ممن أخذ هذا البدوي ؟ قلت : من أسقف نجران حيث يقول :

منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا تمسي
وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء كالورس^(٢)
تجري على كبد السماء كما يجري حمام الموت في النفس

انتهى ما حكى الأصمعي . قال الصفدي : وقد أخذه أبو نواس برمته^(٣) من بعض الهذليين ، يصف قانصاً^(٤) تحبل صيداً بسرعته مشى حيث يقول :

فتمشي لا تحس بها كتمشي النار في السفحم^(٥)

أقول : وقال أبو طيب : قريباً من هذه المعاني :

جرى حبها مجرى دمي في مفاصلي فأصبح لي عن كل شغل بها شغلي

(١) الوشاح بالضم والكسر : كرسان (الكرس جمع الاكراس الفلائد) من لؤلؤ وجوهر منظومان بخالف بينهما معطوف احدهما على الآخر ، اواديم عريض ومرصع بالجوهر تشد المرأة بين عاتقها وكشحيها . وقد توشحت والتشحت .

(٢) الورس : نبات كالسمسم يصنع به نبالهم .

(٣) الرمة : الجملة ، يقال رمة الشيء أي بجملة .

(٤) قانصاً : صياداً .

(٥) السفحم : الجمر الطلقي يتخذ للوقود .

وأتى عبدالله بن الحجاج بهذا المعنى من غير تشبيه ، فقال :

فبت اسقاها سلافاً مداة لها في عظام الشاربين ديب

ولمسلم بن الوليد

موف على مهج في يوم ذي رهج^(١) كأنه أجل يسعى إلى أمل

آخر

كنت مثل النسيم عند ديب سحراً عند تل ردف حبيبي
فلهذا فتحت زهرة ورد بقضيب عند الهبوب رطيب

مسألة قوله تعالى : ﴿ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله﴾^(٢) .

قال الشيخ شهاب الدين أحمد بن إدريس القرافي رحمه الله : قاعدة لو أنها إذا دخلت على ثبوتين كانتا منفيين ، أو على نفيين كانتا ثبوتين ، أو نفي وثبوت فالثبوت نفي وبالعكس وإذا تقررت هذه القاعدة ، فيلزم أن يكون كلمات الله قد نفدت وليس كذلك . ونظير هذه الآية قول النبي « ص » : ﴿نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه﴾ يقتضي أنه خاف وعصى مع الخوف وهو أقبح ، وذكر الفضلاء في الحديث وجوهاً . أما الآية فلم أر لأحد فيها كلاماً ، ويمكن تخريجها على ما قالوه في الحديث غير أنني ظهر لي جواب عن الحديث والآية جميعاً سأذكره ، قال ابن عصفور : لو في الحديث بمعنى إن لمطلق الشرط وإن لا يكون كذلك ، وقال شمس الدين الخسر وشاهي : لو في أصل اللغة لمطلق الربط وإنما اشتهرت في العرف بما مر ، والحديث إنما ورد بالمعنى اللغوي لها .

وقال الشيخ عز الدين بن عبد السلام : الشيء الواحد قد يكون له سببان فلم يلزم من عدم أحدهما عدمه ، وكذلك هي هنا الناس في الغالب إنما لم يعصوا لأجل الخوف ، فإذا ذهب الخوف عصوا فأخبر « ص » أن صهيياً اجتمع له سببان يمتنعان عن المعصية الخوف والإجلال . وأجاب غيرهم بأن الجواب محذوف : تقديره لو لم يخف الله عصمه الله . والذي ظهر لي أن

(١) البرهج : ما اثر من الغبار ، ذي رهج اي ذي غبار .

(٢) لقمان الآية (٢٦) .

لو أصلها تستعمل للربط بين شيئين كما تقدم ، ثم أنها أيضاً تستعمل لقطع الربط ، تقول لو لم يكن زيد عالماً لا كرم أي لشجاعته جواباً لسؤال سائل يقول : إنه إذا لم يكن عالماً لم يكرم ؟ فربط بين عدم العلم وعدم الاكرام فتقطع أنت ذلك الربط ، وليس مقصودك أن تربط بين عدم العلم والاكرام ، لأن ذلك ليس بمناسب ، وكذلك الحديث ، وكذلك الآية ، لما كان الغالب على الناس أن يرتبط عدم عصيانهم بخوف الله ، فقطع رسول الله « ص » ذلك الربط ، وقال لو لم يخف الله لم يعصه ، ولما كان الغالب على الأوهام أن الأشجار كلها إذا صارت أقلاماً والبحر مداً مع غيره يكتب به الجميع فيقول الوهم : ما يكتب بهذا شيء الا نقد ، قطع الله تعالى هذا الربط ، وقال : ما نفدت ، إنتهى كلامه .

قال علي بن البسام البغدادي : كنت أنعشق غلاماً لخالي ابن حمدون ، فتمت ليلة عنده وقمت لأدب عليه فلسعتني عقرب ، فقلت آه ، فانتبه خالي وقال ما أتى بك إلى ههنا ؟ فقلت قمت لأبول ؟ فقال : صدقت ولكن في است غلامي ، فحضرني إذ ذاك هذه الأبيات :

ولقد سريت مع الظلام لموعده	حصلته من غادر كذاب
فإذا على ظهر الطريق معدة	سوداء قد علمت أوان ذهابي
لا بارك الرحمن فيها إنها	دبابة دبت إلى دباب

آخر

ولقد هممت بقتل نفسي بعده أسفاً عليه فحفت أن لا نلتقي
قال أبو سعيد الرستمي :

في الحق أن يعطي ثلاثون شاعراً	ويحرم ما دون الرضا شاعر مثلي
كما ساءحو عمراً : بواو مزيدة	وضويق بسم الله في ألف الوصل

ابن قلاقس

قرنت بواو الصدغ صاد مقبل	وأبدت لاماً في عذار مسلسل
فان لم يكن وصل لديك لماشق	فماذا الذي أبدت للمتأمل

لبعضهم

غير المقول عيوبه كالواو من	عمرو ترى واللفظ منه قصير
كالنون من زيد يقال مديحه	باللفظ لكن لا يراه بصير

قال التهامي

لغو كحرف زيد لا معنى له أو واو عمرو فقدھا كوجودھا

قال صلاح الدين الصفدي : بعد إيراد هذه الأشعار وكان الجاحظ يزعم أن عمراً أرشق الأسماء ، وأخفها ، وأزهرها وأسهلها ، وكان يسميه الاسم المظلوم ويعني بذلك : إلزاقهم به الواو التي ليست من جنسه ولا فيه دليل عليها ولا إشارة لها .

قال نامق هذا السطور : لو وجه كلام الجاحظ في تسميته الاسم المذكور بما سماه بأنه يقع في أكثر الأمثلة لا سيما في العلوم الأدبية مضروباً أو مقتولاً كما لا يحجب على من له أدنى اطلاع عليها لكان أظهر ، ويناسب هذا المقام ما قاله سيف الدولة الأسفركي في بعض مدايحه از زدن زيد عمر .

از زدن زيد وعمرو در غمط نحو لطف بيان تو بر گرفتہ الم را

ولعل نظره رحمه الله إلى شيء لم يخطر ببالنا والله أعلم .

الدنيا قد يقال لها : شابة ، وعجوز ، بمعنى يتعلق بها ، وبمعنى يتعلق بغيرها : الأول وهو حقيقة ، فإنها من أول وجود النوع الانساني إلى أيام إبراهيم الخليل « ع » تسمى الدنيا شابة ، وفيها بعد ذلك إلى أوان بعثة النبي « ص » تسمى كهلة ، ومن بعد ذلك إلى يوم القيمة تسمى عجوزاً ، والمعنى الثاني وهو مجاز : إنها بالنسبة إلى أول كل ملة تسمى شابة ، وإلى آخرها تسمى عجوزاً ، بل بالنسبة إلى أول كل دولة وآخرها ، بل بالنسبة إلى كل شخص وعلى هذا يحمل قول المعري في رسالة يخاطب الدنيا فيها .

سواتني غانية فكيف بك عجوزاً فانية ؟

ومن أمثال العرب قولهم وقع رمضان في الواوات ، يريدون أنه جاوز العشرين فلا يذكر الا بواو العطف ، ويشهد بذلك قول محمد بن علي بن منصور بن بسام .

قد قرب الله منا كلماً شعاً^(١) كأنني لهلal العيد قد طلعا
فخذ للهوك في شوال اهبتنه فان شورك في الواوات قد وقعا

(١) الشوع : البعد .

وكذا قوفهم وقع الشهر في الأنين^(١) مرادهم إنهم يقولون : فيه أحد وعشرين وثاني وعشرين ، فيكون الأنين فيه .

وفي أمثال العوام : إذا وقع رمضان في الأنين ، خرج شوال من الكمين .

لأبي الطيب

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني
فاذا هما اجتمعا لنفس مرة بلغت من العلياء كل مكان
ولربما طعن الفتى أقرانه بالرأي قبل تطاعن الأقران
لولا العقول لكان أدنى ضيغم أدنى إلى شرف من الإنسان

قال الصفدي الأيدي جمع اليد وهي النعمة ، وهذا هو الصحيح وقد أخرجها عوام العلماء باللغة عن أصل وضعها فاستعملوا الأيدي في جمع يد الجارحة ، ونجد أكثر الناس يكتب إلى صاحبه المملوك يقبل الأيدي الكريمة وهي لحن ، وإنما الثواب الأيدي الكريمة .

قيل لبعض الأعراب وقد أسن ، كيف أنت اليوم ؟ فقال : ذهب مني الأطيبان : الأكل والنكاح ، وبقي الأرطبان : السعال والضراط .

قال الصفدي : ورأيت غير مرة بدمشق سنة (٧٣١) شخصاً يعرف بالنظام العجمي وهو يلعب الشطرنج غائباً في مجلس صاحب شمس الدين وأول ما رأيته لعب مع الشيخ أمين الدين سليمان رئيس الأطباء ، فغلبه مستديراً ولم يشعر به حتى ضرب شاه مات بالفيل .

وحكى له عنه ، أنه يلعب غائباً على رقعتين ، وقد امه رقعة يلعب فيها حاضراً ويغلب في الثلاث ، وكان صاحب يدعه في وسط الدست ويقول له : عدلنا قطعك ، وقطع غريمك ، فيسردها^(٢) جميعاً كأنه يراها .

الناس كثير منهم يخلط في الصولي وهو أبو بكر محمد بن يحيى بن صول تكين الكاتب وتزعم أنه واضع الشطرنج ، لما ضرب المثل به فيه ، والصحيح أن واضعه صصه بن داهر الهندي .

وقال الصفدي : أردشير بن بابك أول ملوك الفرس الأخيرة ، قد وضع النرد ولذلك قيل له : نردشير ، وجعله مثالا للدنيا وأهلها . فرتب الرقعة اثني عشر بيتاً بعدد شهور السنة ،

(١) أن انيناً : صوت الالم وتاره .

(٢) يسردها ينبعها .

والمهارك^(١) ثلاثين قطعة بعدد أيام الشهر ، والفصوص^(٢) مثل الأفلاك ، ورميها مثل تقبلها ودورانها والنقط فيها بعدد الكواكب السيارة كل وجهين منها سبعة : الشش ويقابله اليك ، والينج ويقابله الدو ، والجهار ، ويقابله السه ، وجعل ما يأتي به اللاعب من لنقفوش كالقضاء والقدر تارة له وتارة عليه ، وهو يصرف المهارك على ما جاءت به النقوش لكنه إذا كان عنده حسن نظر كيف يتأتى وكيف يتحيل على الغلبة قهر خصمه مع الوقوف عندما حكمت به الفصوص ؛ وهذا مذهب الأشاعرة .

لجميل

أريد لا نسي ذكرها فكأنما تمثّل لي ليلي بكل سبيل
قد جمع السراج الوراق أقسام الواوات :

مالي أرا عمراً اني استجرت به ونام عن حاجة نيهته غلطا والمستجير بعمرو قد سمعت به « المستجير بعمرو عند كربته وتلك واو ولا والله ما عطففت ولو غدت واو حال لم تسر ولو أو واو رب لما جرت سدى أسف أو واو مع لم أجد خيراً أتى معها وليت صدعاً بها قد شبهوه غدا والله يطمسها واواً ذكرت بها	قد صار عمرواً بواو فيه وانصرفا لها فألقيت منه السهد والأسفا فما أزيدك تعريفاً بما عرفيا كالمستجير من الرمضاء بالنار ولو أتت واو عطف ما أتت طرفا أتى بها قسماً ما بر إذ خلفا وكثرته خلافاً للذي السفا أو واو جمع غدا من فرقه نيفا يكوي بناري وهذا في السلوك كفى دالاً بوسطي وكانت قبل ذا ألفا (تلفاخ ل)
--	---

لمحمد بن إبراهيم الساعدي الأنصاري بيت واحد لضبط عدد بيوت الشطرنج .

إن رمت تضعيف شطرنج بجملة ها واوه طفجز مد زود دحا

١٥ ١٦ ٥٦ ٩ ٨٠ ٣ ٧ ٤٠ ٤ ٦ ٤ ٤ ٨ ١^(٣)

(١) و(٢) نام دوآلت شطرنج است .

(٣) این اعداد از مصرع دو شعر (هاواوه الى آخره) بحساب ابجد استنباط شده است .

تصبر للمواقب واحتسبها فأنت من الحوادث في اثنين
تريحك بالمنا أو بالمنايا فإن الموت إحدى الراحتين

لأبي عثمان سعيد بن الحميد

لامت قبلك بل أحيا وأنت معاً ولا أعيش إلى يوم موتينا
لكن تعيش لما نهوى ونأمله ويرغم الله فينا وأنف واشينا
حتى إذا قدر الرحمن ميتتنا وحال من أمرنا ما ليس يغبينا
متنا جميعاً كغصني بانه ذبلاً من بعد ما نضرا واستسقيا حيناً
في مثل طرفة عين لا أذوق شجي من الممات ولا أيضاً تذوقينا

لابن التلعفري

يا شيب كيف وما انقضى زمن الصبا عاجلت مني اللمة السوداء
لا تعجلن فوالذي جعل الدجي من ليل طرتي^(١) البهيم ضياء
لو أنها يوم المعاد صحيفتي ما سر قلبي كونها بيضاء

لشرف الدين شيخ الشيوخ نجماء (بحماسة خ ل)

إن تدعني خالياً من لوعتي فلقد أجاب دمعي وما الداعي سوى طلل
عابت إنسان عيني في تسرعه فقال لي خلق الإنسان من عجل^(٢)

حكى أن كثيراً أتى الفرزدق ، فقال له الفرزدق : يا أبا صخر أنت أنسب العرب حيث

تقول :

أريد لانسى ذكرها فكأنما تمثل لي ليل بكل سبيل

فقال كثير وأنت أفخر العرب حيث تقول :

تسرى الناس إن سرنا يسرون خلفنا

وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

(١) الطرة : الجبهة ، الناصية ، علم الثوب . وظلمة آخر الليل .

(٢) اقتباس من قوله تعالى في سورة الانبياء الآية (٣٨) .

والبيتان الجميل ، وكان كثير سرق الأول ، والفرزدق سرق الثاني :

للنور الأسعدي

أعيت إذ لاعت بالشطرنج من أهوى فأبدى خده التوريدا
وغدا لفرط الفكر يضرب أرضه بقطاعه لما انثنى مجهودا
وظفقت أنشده هناك معرضاً وجوانحي فيه تذوب صدودا^(١)
رفقاً بهنّ فما خلفن جدائداً أو ما تراها أعظماً وجلودا

ابن قلاقس

لا أقتضيك لتقديم وعدت به من عادة الغيث أن يأتي بلا طلب
عيون جاهك عني غير نائمة وإنما أنا أخشى حرفة الأدب

لشهاب الدين التلعفري

وإذا الثنية أشرقت وشمّت من أرجالها أرجاً كنيشتر عبير
سل هضبتها^(٢) المنصوب أين حديثه المرفوع عن ذيل الصبا المجرور

لابن مياده

أماي من ليل حسناً كأنما سقتني بها ليلي على ظمأ بردا
مني إن تكن حقاً تكن أحسن المني والا فقد عشنا بها زمناً رغدا

لأبي دلف

أطيب الطيبات قتل الأعادي واختيالي على متون الجياد
ورسول يأتي بسوعد حبيب وحبيب يأتي بسلا ميسعاد

قل لبعض العشاق : ما تتمنى ؟ فقال : أعين الرقبا ، وألسن الوشاة ، وأكباد الحساد .
وقيل لبعض الأعراب : ما امتع لذات الدنيا ؟ فقال بمازحة الحبيب وغيبة الرقيب .

(١) الصدود : المجول وهو هلال من الفضة وسط القلادة .

(٢) هضب القوم في الحديث : افاضوا فيه وارتفعت أصواتهم .

قال بعض المحققين : النفوس جواهر روحانية ، ليست بجسم ولا جسمانية لا داخلية البدن ولا خارجة عنه ، لها تعلق بالأجساد وتثبته علاقة العاشق بالمعشوق ، وهذا القول ذهب إليه الغزالي أبو حامد في بعض كتبه .

ونقل عن أمير المؤمنين « ع » أنه قال : الروح في الجسد كالمعنى في اللفظ . قال الصفدي وما رأيت مثالا أحسن من هذا . سئل بعض المتكلمين عن الروح والنفس فقال : الروح هو الريح والنفس هو النفس فقال السائل : فحينئذ إذا تنفس الإنسان خرجت نفسه وإذا ضطرب خرجت روحه ، فأنقلب المجلس ضحكاً . النثر للدواب كالعطاس لنا واثراً فلان أخرج ما في أنفه .

يقال فضائل الهند ثلاثة كليله ودمنة ، ولعب الشطرنج وتسعة أحرف التي يجمع أنواع الحساب .

قال محمد بن شرف القيرواني في مدح الشطرنج : حرب سجال ، وخيل عجال وفرسان ورجال ، قريبة الآجال ، سريعة عوده المحال ، تستغرق الفكرة ، وتسلب اللب استلاب السكر ، ويترك اللسان (أو الإنسان خ ل) وما أراد ، أساء أو أجاد ، إلا أنها تدني مجلس الصعلوك^(١) من أشرف الملوك حتى لا يكون بينهما في أقرب بقعة إلا قدر الرقعة فرجما التقت بنانها في بيت الرقعة ، ولسانها في بيت القطعة ، لعب اصولي وقريب صولي فخر لجاجي ولعب لجلاجي^(٢) مظفر الفئة يراها من مائة بيوت حصينة وشياهاه^(٣) مصونة ودوابه يجتمعة وشياهاه (أو سباعه خ ل) مختبئة ، جيد النظر شديد الحضر لا يبقى ولا يذر ، عينه تغلي فكرته تملي ويده تبلي (من بلوت بمعنى استخبرت لكن هذا من باب الأفعال بمعنى تختبر) .

حكى أن الرشيد سأل جعفرأ عن جواريه فقال : يا أمير المؤمنين كنت في الليلة الماضية مضطجعاً وعندى جاريتان ، وهما يكسني فتناومت عليهما لأنظر صنيعهما واحديهما مكبة واخرى مدنية ، فمدت المدنية يدها إلى ذلك الشيء ، فلعبت به فانتصب قائماً ، فوثبت المكبة فقعدت عليه ، فقالت المدنية أنا الحق لاني حدثت عن نافع عن ابن عمر عن النبي « ص » أنه قال : من أحيى أرضاً ميتة فهي له ، فقالت المكبة أنا حق به لاني ؟ حدثت عن معمر عن عكرمة عن ابن عباس عن النبي « ص » أنه قال ليس الصيد لمن أثاره إنما الصيد لمن قبضه ، فضحك الرشيد حتى

(١) الصعلوك بضم صاد ولام : الفقير : صمالك العرب لصوصهم وفقراءهم .

(٢) التلجلج : التردد .

(٣) الشياه جمع الشوه : القبح .

استلقى على ظهره ، وقال : من تسلو عنها فقال : جعفرهما ومولاهما بحكمك يا امير المؤمنين وحملها اليه .

أنشد الشيخ جمال الدين ابن مالك على عجيء لفظة او للاضراب قول جرير .

ماذا ترى في عيال قد برمت بهم لم أحص عدتهم الا بعداد
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية لولا رجائوك قد قتلت أولادي

ومن هذا القبيل قوله تعالى : ﴿ وأرسلنا إلى مائة ألف أو يزيدون ﴾^(١)

لابن ابي الصقر الواسطي :

كل رزق ترجوه من مخلوق يعتبره ضرب من التعويق
وأنا قائل وأستغفر الله مقال المجاز لا التحقيق
لست أرضى من فعل إبليس شيئاً غير ترك السجود للمخلوق

من مواضع نزع الخافض قوله تعالى : ﴿ واختار موسى قومه ﴾ الآية^(٢) أي من قومه وقوله
جل وعلا ﴿ إلا من سفه ﴾^(٣) أي في نفسه وقول الشاعر :

أمرتك الخير فافعل ما أمرت به وقد تركتك ذا مال وذا نسب

أي أمرتك بالخير .

حكى أبو الفرج المعافى في الكتاب الجليس والانيس قال : بينا أبو إسحق مزيد ذات يوم
جالس إذ جاءه أصحابه فقالوا له يا أبا إسحق هل لك في الخروج بنا إلى العقيق وإلى قبا وإلى أحد
ناحية قبور الشهداء ؟ فإن هذا يوم كما ترى طيب ، فقال : اليوم يوم أربعاء ولست أبرح من معزلي
فقالوا وما تكره من يوم الأربعاء وهو يوم ولد فيه يونس بن متى ، فقال بأبي وامي صلوات الله عليه
قد التقمه الحوت فقالوا يوم نصر فيه رسول الله « ص » يوم الأحزاب فقال : أجل بعد ما زاغت
الأبصار وبلغت القلوب الحناجر^(٤) .

(١) سورة (ص) الآية (١٤٧) .

(٢) يونس الآية (١٥٤) .

(٣) البقرة الآية (١٢٤) .

(٤) اقتباس من قوله تعالى في سورة الأحزاب الآية (١٠) .

ابن اللبانة

إن ضعت بالشعر مما قد علمت به ونال جودك أقوام وما شعروا
فالجود كالمزن^(١) قد يسقى بصيِّبه شوك القناد ولا يسقى به الزهر
إن لم تكن أهل نعي أرتجيك بها فالسلك خيط وفيه ينظم الدرر
قد فرق أهل العربية بين الرؤيا والرؤية فقالوا الرؤيا مصدر رأي الحلم ، والرؤية مصدر
رأت العين وغلطوا أبا الطيب في قوله :

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي ورؤياك أحلى في العيون من الغمض

ابن المعتز

الست أرى النجم الذي هو طالع عليك فهذا للمحبين نافع
عسى يلتقي في الافق لحظي ولحظها فيجمعها إذ ليس في الأرض جامع

آخر

لئن رحلت مع فضلي عن الحظ خالياً وغيري على نقض به قد عدى حالي
فلئن كشر الصوم أصبح عاطلاً وطوق هلال العيد في جيد شوال

ابن بساء الملك

ورب مליح لا يحب وضده يقبل منه العين والخذ والفم
هو الجيد خذه إن أردت مسلماً ولا تطلب التعليل فالأمر منهم

الشافعي

لو أن بالحيل الغنى لوجدتني بنجوم أفلاك السماء تعلقني
لكن من رزق الحجي حر العنى ضدان مفترقان أي تفرق
فاذا سمعت بأن محروماً أت ماء ليشربه فغاض فصدق
أو أن محظوظاً غدا في كفه عود فأورق في يديه فحقق

قال الصفدي : ولم يزل مذهب الاعتزال يبدو شيئاً فشيئاً إلى أيام الرشيد وظهر بشر المريسي ،
وإظهار الشافعي مقيداً في الحديد ، وسؤال بشر له قال : ما تقول يا قرشي في القرآن ؟ فقال :
إياي تعني ؟ قال : نعم ، قال : مخلوق وخلق عنه ، وواقعه بين يدي الرشيد مشهورة فأحس

(١) المزن : السحاب . أو ذو الماء منه .

الشافعي بالشر وأن الفتنة تشتد في إظهار القول بخلق القرآن فهرب من بغداد إلى مصر ولم يقل الرشيد بخلق القرآن ، وكان الأمر بين أخذ وترك إلى أن ولي المأمون وبقي يقدم رجلاً ويؤخر أخرى في دعوة الناس إلى ذلك إلى أن قوي عزمه في السنة التي مات فيها ، وطلب أحمد بن حنبل فأخبر في الطريق أنه توفي فبقي أحمد محبوساً في الرقة حتى بويع المعتصم ، فاحضر إلى بغداد وعقد مجلس المناظرة ، وفيه عبد الرحمن بن إسحق والقاضي أحمد بن أبي داود وغيرهما فناظروه ثلاثة أيام فأمر به فضرب بالسياط إلى أن اغمي عليه ثم حمل وصار إلى منزله ولم يقلق بخلق القرآن وكان مدة مكثه في السجن الثمانية وعشرون شهراً ولم يزل يحضر الجمعة بعد ذلك والجماعة ، ويفتي ويحدث حتى مات المعتصم وولي الواثق ، فأظهر ما أظهر من المحنة ، وقال لأحمد بن حنبل : لا تجمعن إليك أحداً ولا تساكن بلداً أنا فيه فأختفى الإمام أحمد لا يخرج إلى صلاة ولا إلى غيرها حتى مات الواثق وولي المتوكل ، فأحضره وأكرمه وأطلق له مالاً ، فلم يقبله فقرقه وأجرى على أهله وولده في كل شهر أربعة آلاف ولم تزل عليهم جارية إلى أن مات المتوكل وفي أيام المتوكل ظهرت السنة ، وكتب إلى الأفاق برفع المحنة وإظهار السنة ، وبسط أهلها ، ونصرهم وتكلم في مجلسه بالسنة ، ولم يزالوا أعني المعتزلة في قوة وغماء إلى أيام المتوكل ، فحمدوا ، ولم يكن في هذه الملة الإسلامية أكثر بدعة منهم .

ومن مشاهير المعتزلة الجاحظ وأبو الهذيل العلاف وإبراهيم النظام وواصل بن عطاء وأحمد بن حائط (حابط خ ل) وبشر بن المعتمر ومعمار بن عباد السلمي وأبو موسى عيسى الملقب بالمزداد ، ويعرف براهب المعتزلة ، وثمامة بن أشرس وهشام بن عمر الفوطي وأبو الحسن بن أبي عمر والخياط أستاذ الكعبي وأبو علي الجبائي أستاذ الشيخ أبي الحسن الأشعري أولاً وابنه أبو هاشم عبد السلام ، هؤلاء هم رؤوس مذهب الاعتزال وغالب الشافعية أشاعرة ، والغالب في الحنفية معتزلة ؛ والغالب في المالكية قدرية ، والغالب في الحنابلة الحشوية ، ومن المعتزلة صاحب بن عباد والزغشري والفراء النحوي والسيرافي .

حكى أن بعض المطربين غنى في جماعة عند بعض الأمراء الأعاجم ، فلما أطربه قال لغلّامه : هات قباء لهذا المغني ولم يفهم المغني ما يقول الأمير ، فقام إلى بيت الخلاء ، وفي غيبته جاء المملوك بالقباء ، فوجد المغني غائباً وقد حصل في المجلس عريضة وأمر الأمير باخراج الجميع فقبل للمغني بعدما اخرج ؛ وهو في أثناء الطريق أن الأمير أمر لك بقباء ولم تلحقه فلما كان بعد أيام حضر عند ذلك الأمير وغنى : « إذا أنت أعطيت السعادة لم تبلى » بضم الباء فأنكروا عليه ذلك ؛ فقال في ذلك اليوم لما بليت فأتني السعادة من الأمير فأوضحوا القضية فأعجبه ذلك وأمر له به .

قال الصفدي : مما له شهرة بين المحدثين غسيل الملائكة وهو حنظلة بن أبي عامر الأنصاري ، خرج يوم أحد فاصيب ، فقال رسول الله « ص » : هذا صاحبك قد غسلته الملائكة ، وقتل الجن ، سعد بن عبادة ، وذو الشهادتين هو خزيمه بن ثابت الأنصاري ، وهو

شهد لرسول الله « ص » في قضاء دين اليهودي ، وذا العينين هو قتادة بن النعمان أصيبت عينه يوم أحد ، فردها رسول الله « ص » وذو اليدين هو عبيد بن عمر الخزاعي كان يعمل بيديه معاً وذو الثدية كان باب الخوارج وكبيرهم ، وجد بين القتلى يوم النهر وان كانت إحدى يديه مكدجة كالثدي وعليها شعيرات ، وذو الثفنيات كان يقال ذلك لعل بن الحسين وعللي بن عبد الله بن عباس ، لما على أعضاء السجديات منها من شبه ثفنيات البعير ؛ وذو السيفين هو أبو الهيثم بن التيهان لتقلده في الحرب بسيفين ؛ وذات النطاقين هي أسماء بنت أبي بكر لأنها شقت نطاقها للسفرة ليلة خرج أبوها والنبي « ص » مهاجراً إلى المدينة وسيف الله هو خالد بن وليد ومصافح الملائكة هو عمران بن الحصين ؛ وذو العمامة هو أبو أحيحة سعيد بن العاص بن أمية كان إذا لبس عمامته لم يلبس قرشي عمامته حتى ينزعها .

اجتمعت بنات حبي المدينة عندها : فقالت للكبرى يا ابنة كيف تحبين أن يأخذك زوجك ، فقالت : يا أم أن يقدم زوجي من سفر ؛ فدخل الحمام ثم يأتيه زواره المسلمون عليه ؛ فإذا فرغ أغلق الباب وأرخى الستر فحينئذ أتى ما أرومه ؛ فقالت : اسكتي ما صنعت شيئاً ؛ فقالت للوسطى : فقالت : أن يقدم زوجي من سفر فيضع ثيابه وأتاه جيرانه فلما جاء الليل تطيبت له وتهيأت له ثم أخذني على ذلك فقالت : ما صنعت شيئاً فقالت للصغرى فقالت : أن يقدم زوجي من سفر وكان قد دخل الحمام وأطلى ثم قدم وقد تسوك فدخل عليّ ويغلق الباب ويرخي الستر فدخل ايره في حري ولسانه في فمي واصبعه في استي فناكني في ثلاثة مواضع ، فقالت اسكتي فأمك تبول الساعة من الشهوة .

من الحديقة السنائية

ديد وقتي يكي پراكنده	زنده	زیرجامه	زنده
گفتش این جامه سخت خلاقانست	گفت هست آن من چنین زانست		
هست پاک و حلال و ننگین روی	نه حرام و پلید و رنگین روی		
چون نجویم حرام و ندهم دین	جامه لابد نباشدم به از این		

مر الحجاج متنكراً فرأته امرأة فقالت الأمير ورب الكعبة فقال : كيف عرفتني ؟ فقالت لشمائلك فقال : هل عندك من قرى ؟ قالت نعم خبز فطير وماء تمر ، فأحضرتة وأكل وقال : هل لك أن تصاحبيني فتصلحي ما بيني وبين امرأتي : فقالت : هل عندك من جماع يغني ؟ قال : نعم قالت : فلا حاجة لك إلى أحد يصلح بينكما ؛ وقال رجل للشعبي ما تقول في رجل إذا وطئ امرأة تقول قتلتني وأوجعتني ؟ فقال : أقتلها ودمها في عنقي .

روى الكليني في حديث طويل عن أبي جعفر « ع » قال السائل : يا ابن رسول الله كيف يعرف أن ليلة القدر تكون في كل سنة ؟ قال إذا أتى شهر رمضان فأقرأ سورة الدخان في كل ليلة مائة مرة فإذا أتت ليلة ثلاث وعشرين ، فانك ناظر إلى تصديق الذي سألت عنه .

لمؤيد الدين الطغرائي

فصبراً أمين الملك إن عنَّ حادث	فعاقبة الصبر الجميل جميل
ولا تئبن من صنع ربك إنني	ضمنين بأن الله سوف يزيل
ألم تر أن الليل بعد ظلامه	علينا لأسفار الصباح دليل
وإن الهلال النضو ^(١) يقر بعدما	بدا؟ وهو شخت الجانين ضئيل ^(٢)
ولا تحسبن السيف يقصر كلما	تعاوده بعد المضاء كلول ^(٣)
ولا تحسبن الدوح ^(٤) يقلع كلما	تمر به نفح الصبا فيميل
فقد يعطف الدهر الأبى عنانه	فيشفى عليل أويل غليل
ويرتاش ^(٥) مقصوص ^(٦) الجناحين بعدما	تساقط ريش واستطار نسيل
ويستأنف الغصن السليب نضارة ^(٧)	فيورق ما لم يعتوره ذبول
وللنجم من بعد الرجوع استقامة	وللحظ من بعد الذهاب قفول

وله أيضاً

فيم الإقامة بالزوراء لا سكني بها ولا نأقي فيها ولا جمل
السكن : ما يسكن إليه الإنسان ، من زوج وغيره . وبقية البيت مثل من أمثال العرب ،
والأصل أن الصدوق العدوية كانت تحت زيد بن أنحس العدوي ، وكان له بنت من غيرها ،
تسمى القارعة ، تسكن بمعزل منها في خباء آخر فغاب زيد غيبة فلهج^(٨) بالقارعة رجل عدوي
يدعى شبيباً (فدعا لها خ ل) فطاوعته وكانت تركب كل عشية جملاً لأبيها ، وينطلق معه إلى بيته

(١) نضو السيف من غنمه : سله .

(٢) الضئيل الحفير .

(٣) المضاء : القطع .

(٤) الدوح : الشجرة إذا عظمت .

(٥) ارتاش السهم . ألزق عليه ريشاً ، والإلزاق : الإلصاق .

(٦) القص : الجز (بریدن) .

(٧) النضارة : اللون والوجه إذا حسن وأنضر الشجر : اخضر ورقه .

(٨) لهج لهجا بالشيء : أغري به فتأبر عليه - وتأبر : أي واظب وداوم .

بيتان فيه ، فرجع زيد عن وجهته فخرج على كاهنة إسمها ظريفة . فأخبرته بريبة في بيته فأقبل سايراً لا يلوي على أحد ، وإنما تخوف على امرأته حتى دخل عليها ، فلما رآته عرفت الشر في وجهه ، فقالت : لا تعجل واقف الأثر « لا ناقة لي في هذا ولا جمل » فصار ذلك مثلاً يضرب في التبري عن الشيء ، قال الراعي ولا هجرتك حتى قلت معلنة : « لا ناقة لي في هذا ولا جمل » .
 لأبي مسلم الخراساني يقال إنه رأى في حائط مسجد في بلاد الصعيد سب الثلاثة فقال : ما هذه بلاد إسلام ونظم في الوقت :

ذرتي وأشياء في نفسي غبأة	لألبسن لها درعاً وجلباباً ^(١)
والله لو ظفرت نفسي ببغيستها	ما كنت عن ضرب أعناق الوري آبا
حتى أظهر هذا السدين من دنس	وأوجب الحق للسادات إيجاباً
وأملأ الأرض عدلاً بعدما ملئت	جوراً وأفتح للخيرات أبواباً

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أطلع أنوار القرآن ، فأناز أعيان الأكوان ، وأظهر بديع البيان قواطع البرهان ، فأضاء صحائف الزمان وصفائح المكان ، والصلاة على الرسول المنزل عليه ، والنبي الموحى إليه ، الذي نزلت لتصديق قوله ، وتبين فضله ، « وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله »^(٢) محمد المؤيد ببينات وحجج « قرأنا عربياً غير ذي عوج » وعلى آله العظام ، وصحبه الكرام ، ما اشتمل الكتاب على الخطاب ، ورببت الأحكام في الأبواب بينها الخاطر يقتطف^(٣) من أزهار أشجار الحقائق رباها ويرتشف^(٤) من نقاوة سلافة كؤوس الدقائق حمياها ، ما كان يقنع باقتناء اللطائف ، بل كان يجتهد في التقاط النواظر من عيون الطرائف ، إذا انفتحت عين النظر على غرائب سور القرآن ، وانطبعت في بصر الفكر بديع صور الفرقان ، فكنت لالتقاط الدرر أغوص في لجج المعاني ، وطفقت في اقتناص^(٥) الغرر أعوم في بحار المباني إذ وقع المحط على آية هي معترك^(٦) أنظار الأفاضل والأعالي ، ومزدحم أفكار أرباب الفضائل والمعاني كل رفع في مضمارها راية ، ونصب لاثبات ما سنع له فيها آية ، فرأيت أن قد وقع

(١) الجلباب : القميص أو الثوب الواسع .

(٢) البقرة الآية (٢١) .

(٣) اقتطف الكلام : أخذ خلاصته .

(٤) ارتشف الماء : بالغ في مصه .

(٥) اقتنص الطير أو الطي : اصطاده .

(٦) اعتركا : تقاتلوا اقتلوا والمراد من المعترك في المقام محل القتال (ميدان ومعركة)

التخالف والتشاجر والمناقشة في التعاضم والتفاخر ، حتى إن بعضاً من سوابق فرسان هذا الميدان قد تناصلوا عن سهام الشتم والهديان ، فما وقفوا في موقف من المواقف أبداً وما وافق في سلوك هذا السلك أحد أحداً . ثم أتت ظفرت على ما جرى بينهم من الرسائل ، واطلعت على ما أوردوا في الكتب في تحقيقات الأفاضل ، فافتحلت عين الفكر من سواد أرقامهم وانفتحت حدقة النظر على عرائس نتائج أفهامهم ، وكنت ناظراً بعين التأمل في تلك الأقوال إذ وقع سبوح^(١) الذهن في عقال الاشكال فأخذت أحل عقدها بأنامل الأفكار ، واعتبروا دورها بمقيار الإعتبار ، فرأيت أن الأسرار قد خفيت تحت الأستار ، وأن الأجلة ما اعتنقوها بأيدي الأفكار ، فما زلت في بساط الفكر أجول وما زال ذهني عن سمت التأمل لا يزول حتى آنست أنوار المقصود قد تلالأت عن افق اليقين وشهدت بصحتها لسان الحجج والبراهين فرغبت أحقق المرام ، وأحرر الكلام ، في فناء بيت الله الحرام ، راجياً منه أن لا أزل عن الصواب وأن لا أمل عن الإجتهد في فتح هذا الباب ، سائلاً منه الفوز بالاستبصار عمن لا يفترعين فهمه عن الإكتحال بنور التحقيق ، ولا يقصر شأؤ^(٢) ذهنه عن الخروج إلى معارج التدقيق فوجدت بعون الله لكشف كنوز الحقائق معيناً ، ولتوضيح رموز الدقائق نوراً مبيناً ، ثم جعلت كسوة المقصود مطرزاً^(٣) بطراز التحرير ، ليكون في معرض العرض على كل عالم تحرير مورداً ما جرى بين الأجلة عند الطراد في مضمار المناظرة ، وما أفادوا بعد الإختيار بمسبار^(٤) المفكرة ، مذيلاً بما سنع لي في خاطر الفاطر ، وذهني القاصر . فتوكلاً على الصمد المعبود ، فانه محقق المقصود .

ولما انتظم درره في سلك الإنتظام ، ووسمت عليه بختم الاختتام ، جعلت غرته مستنيرة بدعاء حضرت هي مقبل الأكاسرة والخواقين ، ومعقر جباه أساطين السلاطين الذي خصه الله من البرايا بجميع المزايا ، وأفاض عليه من سجال إفضاله أنواع العطايا جعل وفود الظفر في ركاب ركائبه ، وجنود النصر مع جانب جنائبه ، عم الأنام بغمام الإنعام ، وعفى سواد الظلم عن بياض الأيام ، وهو السلطان الأعظم والحقان الأعدل الأكرم مالك رقاب سلاطين الامم ، خليفة الله في بلاده ، وظل الله على عبادته ، حامي حوزة الملة الزهراء ، الماحي سواد الكفر باقامة الشريعة السمحة^(٥) البيضاء ، المجاهد المرابط في سبيل الله ، المجتهد في إعلاء سنة رسول الله ، المؤيد بلطف الله خلد الله سبحانه على مفارق العالمين ظلال سلطنته القاهرة وشيد لاعلاء معالم الدين المتين

(١) سبوح : (شناكر) ودراينجا اسب تندرو وغير مضطرب درحرکت راگویند

(٢) شأى بشؤ وشأوا : القوم : سبقهم .

(٣) المطرز : هو الذي يطرز الثياب اي يلبسها فاعرة .

(٤) الاستبار : الاختبار ومنه المسبار ، وله معان أخر لا تناسب المقام .

(٥) السمحة : السهلة .

أركان خلافته الباهرة ساطعاً عن ذروة^(١) الإقبال أشعة نيران حشمته وسطوته . صاعداً إلى أوج الجلال كواكب مواكب عظمته وشوخته . ولا زال شمس سعادته طالعة عن أفق المكرمات الإلهية مصونة عن الزوال ، ويدرج جلاله ثابتاً في أوج برج الشرف بالكمال ، بالنبي وآله العظام وصحبه الكرام مدى الدهر^(٢) والأعوام . والمسؤول من حضرته العليا ملاحظة تتضمن نيل المرام والله تعالى ولي الفضل والإنعام .

قال صاحب الكشاف عند تفسير قول الله عز وجل : ﴿ وَإِنْ كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ﴾ (٣) متعلق بسورة صفة لها أي بسورة كائنة من مثله ، والضمير لما نزلنا أو لعبدنا ويجوز أن يتعلق بقوله فأتوا والضمير للعبد إنتهى ، وحاصله أن الجار والمجرور أعني من مثله ، إما أن يتعلق بفأتوا على أنه ظرف لغو ، أو صفة لسورة على أنه ظرف مستقر وعلى كلا التقديرين فالضمير في مثله إما عائد إلى ما نزلنا أو إلى عبدنا ، فهذه صور أربع جوز ثلاثاً منها تصريحاً ومنع واحدة منها تلويحاً حيث سكت عنها وهي أن تكون الظرف متعلقاً بفأتوا والضمير لما نزلنا .

ولما كانت علة عدم التجويز خفية استشكل خاتم المحققين عضد الملة والدين واستعلم عن علماء عصره بطريق الاستفتاء ، وهذه عبارته نقلناها على ما هي عليه تبركاً بشريف كلامه : يا أدلاء الهدى ومصابيح الدجى ، حياكم الله وبياكم وألهمنا بتحقيقه وإياكم ها أنا من نوركم مقتبس ، وبضوء ناركم ملتبس ، ممتحن بالقصور ، لا ممتحن ذا غرور ينشد بأطلق لسان وأرق جنان .

الأقل لسكان وادي الحمي هنيئاً لكم في الجنان الخلود
أفيضوا علينا من الماء فيضاً فنحن عطاش وأنتم ورود

قد استبهم قول صاحب الكشاف أفيضت عليه سجائل الألفاف ، من مثله متعلق بسورة صفة لها أي بسورة كائنة من مثله والضمير لما نزلنا أو لعبدنا ، ويجوز أن يتعلق بقوله فأتوا والضمير للعبد ، حيث جوز في الوجه الأول كون الضمير لما نزلنا تصريحاً وحصره في الوجه الثاني تلويحاً ، فليت شعري ما الفرق بين فأتوا بسورة كائنة من مثل ما نزلنا وفأتوا من مثل ما نزلنا بسورة ، وهل ثمة حكمة خفية ؟ أو نكتة معنوية ؟ أو هو تحكم بحث ؟ بل هذا مستبعد من مثله ، فإن رأيتم كشف الريبة وإحاطة الشبهة والإنعام بالجواب أثبتتم أجزل الأجر والثواب .

ثم كتب الفاضل الجار بردي في جوابه كلاماً معقداً في غاية التعقيد ، لا يظهر معناه ولا

(١) الذروة : العلو والمكان المرتفع .

(٢) مدى بنا السفر : طال .

(٣) البقرة الآية (٢١) .

يطلع أحد على مغزاه ، رأينا أن أيراده في أثناء البحث يشتت الكلام ويبعد المرام فأوردناه في ذيل المقصود مع ما رده خاتم المحققين .

وقال العلامة التفتازاني في شرحه للكشاف ، الجواب عن هذا أمر تعجيز باعتبار المأتي به والذوق شاهد بأن تعلق من مثله بالإتيان يقتضي وجود المثل ورجوع العجز إلى أن يؤتى منه بشيء ، ومثل النبي في البشرية والعربية موجودة ، بخلاف مثل القرآن في البلاغة والفصاحة ، وأما إذا كان صفة السورة فالعجز عنه هو الإتيان بالسورة الموصوفة ولا يقتضي وجود المثل بل ربما يقتضي انتفاؤه حيث يتعلق به أمر التعجيز ، وحاصله أن قولنا إيت من مثل الحماسة بيت يقتضي وجود المثل ، بخلاف قولنا إيت بيت من مثل الحماسة إنتهى كلامه .

وأقول لا يخفى أن قوله يقتضي وجود المثل ورجوع العجز إلى أن يؤتى منه بشيء يفهم أنه اعتبر مثل القرآن كلاً له أجزاء ، ورجع التعجيز إلى الإتيان بجزء منه ، ولهذا مثل بقوله إيت من الحماسة الحماسة بيت فكان المثل كتاباً أمر بالإتيان بيت منه على سبيل التعجيز وإذا كان الأمر على هذا النمط فلا شك أن الذوق يحكم بأن تعلق من مثله بالإتيان يقتضي وجود المثل ورجوع العجز إلى أن يؤتى بشيء منه ، لأن الأمر بالإتيان بجزء الشيء يقتضي وجود الشيء أولاً وهذا مما لا ينكر وأما إذا جعلنا مثل القرآن كلياً يصدق على كله وبعضه وعلى كل كلام يكون في طبقة البلاغة القرآنية فلا نسلم أن الذوق يشهد بوجود المثل ورجوع العجز إلى أن يؤتى بشيء منه بل الذوق يقتضي أن لا يكون لهذا الكلي فرد يتحقق والأمر راجع إلى الإتيان بفرد من هذا الكلي على سبيل التعجيز ومثل هذا يقع كثيراً في محاورات الناس مثلاً إذا كان عند رجل ياقوتة ثمينة في الغاية قل ما يوجد مثلها يقول في مقام التصلف^(١) من يأتي من مثل هذه الياقوتة بياقوتة أخرى ؟ ويفهم الناس منه أنه لا يوجد فرد آخر من نوعه ، فظهر أنه على هذا التقدير لا يلزم تعلق من مثله بقوله فأتوا أن يكون مثل القرآن موجوداً فلا محذور ألا ترى أنهم لو أتوا على سبيل الفرض بأدنى سورة متصفة بالبلاغة القرآنية لصدق أنهم أتوا بسورة من مثل القرآن مع عدم وجود كتاب مثل القرآن ، وأما المثال المقيس عليه أعني قوله إيت من مثل الحماسة بيت فهذا لا يطابق الفرض إلا إذا جعل مثل القرآن كلاً فإن الحماسة تطلق على مجموع الكتاب فلا بد أن يكون مثله كتاباً آخر أيضاً وحينئذ يلزم المحذور وأما القرآن فإن له مفهوماً كلياً يصدق على كل القرآن وأبعاضه وأبعاض أبعاضه إلى حد لا يزول عنه البلاغة القرآنية ، وحينئذ يكون الغرض منه المفهوم الكلي وهو نوع من أنواع البليغ فرد القرآن أمر باتيان فرد من هذا النوع فلا محذور .

وقال في شرحه المختصر على التلخيص قلت : لأنه يقتضي ثبوت مثل القرآن في البلاغة

(١) صلف صلفاً تمدح بما ليس فيه أو عنده وادعى فوق ذلك إعجاباً والتصلف منه .

وعلو الطبقة بشهادة الذوق، إذ العجز إنما يكون عن المأتي به فكان مثل القرآن ثابت لكنهم عجزوا من أن يأتوا منه بسورة ، بخلاف ما إذا كان وصفاً للسورة فإن المعجوز عنه هو السورة الموصوفة باعتبار انتفاء الوصف ، فإن قلت : فليكن العجز باعتبار انتفاء المأتي به قلت : إحتمال عقلي لا يسبق إلى الفهم ولا يوجد له مساغ في اعتبارات البلغا واستعمالاتهم فلا اعتداد به إنتهى كلامه . وأقول : لا يخفى أن كلامه ها هنا مجمل ليس نصاً فيما قصد به في كلامه في شرح الكشف ، وحينئذ نقول إن أراد بقوله إذ العجز إنما يكون عن المأتي مستلزم فكان مثل القرآن أن العجز باعتبار المأتي به لأن يكون مثل القرآن موجوداً ويكون العجز عن الإتيان بسورة منه بشهادة الذوق مطلقاً فهو ممنوع لأنه إنما يشهد الذوق بلزوم ذلك إذا كان المأتي به أعني مثل القرآن كلاً له أجزاء والتعجيز باعتبار الإتيان بجزء منه كما قررنا سابقاً وإن أراد أنه إنما يلزم بشهادة الذوق إذا كان المأتي منه كلاً له أجزاء فهو مسلم لكن كونه مراد ها هنا ممنوع بل المراد ها هنا أن المأتي منه نوع من أنواع الكلام ، والتعجيز راجع إليه باعتبار الأمر باتيان فرد آخر منه ، كما صورناه في مثال الياقوتة فتذكر .

قال المدقق صاحب الكشف في شرحه على هذا الموضع من كلام الكشف ويجوز أن يتعلق بفأتوا والضمير للعبد إما أن يتعلق بسورة صفة لها فالضمير للعبد ، أو للمنزل على ما ذكره وهو ظاهر ، ومن بيانية أو تبعيضية على الأول ، لأن السورة المفروضة بعض المثل المفروض والأول أبلغ ولا يحمل على الإبتداء على غير التبعيضية أو البيان فأنها أيضاً يرجعان إليه على ما أثر شيخنا الفاضل رحمه الله ، وابتدائية على الثاني ، وأما إذا تعلق بالأمر فهي ابتدائية والضمير للعبد ، لأنه لا يتبين إذ لا مبهم قبله ، وتقديره رجوع إلى الأول ولأن البيانية أبداً مستقر على ما سيجيء ، إن شاء الله فلا يمكن تعلقها بالأمر ولا تبعيضى ، إذا الفعل يكون واقعاً عليه كما في قولك أخذت من المال ، وإتيان البعض لا معنى له بل الإتيان بالبعض فتعين الإبتداء ومثل السورة والسورة نفسها ان جعلاً مقحمين لا يصلحان مبدءاً بوجه .

أقول : فتعين أن يرجع الضمير إلى العبد ، وذلك لأن المعتبر في هذا الفعل المبدأ الفاعلي المادي أو الغائي أو جهة تلبس بها ولا يصح واحد منها ، فهذا ما لوح إليه العلامة وقد كفت بهذا البيان إتمامه إنتهى كلامه .

أقول : حاصل كلامه أنه بسبيل السبر والتقسيم حكم بتعين من للابتداء ، ثم بين أن مبتدائية من لا يصلح ها هنا إلا للعبد ، فتعين أن يكون الضمير راجعاً إليه ولا يخفى أن قوله ولا تبعيضى إذا الفعل حينئذ يكون واقعاً عليه الخ محل تأمل ، إذ وقوع الفعل عليه لا يلزم أن يكون بطريق الأصالة لم لا يجوز أن يكون بطريق التبعية ؟ مثل أن يكون بدلاً فانكم لما جوزتم أن يكون في المعنى مفعولاً صريحاً كما قررتم في أخذت من الدراهم ، أنه أخذت بعض الدراهم ، لم لا تجوزون أن يكون بدلاً عن المفعول ؟ فكأنه قال بسورة بعض ما نزلنا ، فيكون البعضية المستفادة

من من ملحوظة على وجه البدلية ، ويكون الفعل واقعاً عليه ، فيكون في حيز الباء وإن لم يمكن تقدير الباء عليه ، إذ قد يحتمل في التابعة ما لا يحتمل في المتبوعية ، كما في قولهم رب شاة وسخلتها ، لا بد لنفي هذه من دليل .

ثم على تقدير التسليم نقول : قوله : لأنَّ الاعتبار في مبدئية الفعل المبدء الفاعلي إلى آخره محل بحث ، لأنَّ التعميم الذي في قوله أو جهة يلتبس بها غير منضبط ، لأنَّ جهات التلبس أكثر من أن تحصى من جهة الكمية ، ولا ينتهي إلى حد من الحدود من جهة الكمية ، ولا ينتهي إلى حد من الحدود من جهة الكيفية : ولا يخفى أنَّ كون مثل القرآن مبدءاً مادياً للسورة من جهة التلبس أمر يقبله الذهن السليم والطبع المستقيم .

على أنك لو حققت معنى الإبتدائية يظهر لك أن ليس معناه إلا أن يتعلق به على وجه اعتبار المبدئية الأمر الذي اعتبر له ابتداء حقيقة أو اتوهاً ، وقد ذكر العلامة التفازاني كلام الكشف للرد وقال : في أثناء الرد على أن كون مثل القرآن مبدءاً مادياً للآتيان بالسورة ليس أبعد من كون مثل العبد مبدءاً فاعلياً انتهى .

أقول : لا يخفى أنَّ مثل العبد باعتبار الإتيان بالسورة منه هو مبدء فاعلي للسورة حقيقة لأنه لو فرض وقوعه لا يكون العبد إلا مؤلفاً لتلك السورة مخترعاً لها فيكون مبدءاً فاعلياً حقيقياً لها ؛ وأما مثل القرآن فلا يكون مبدءاً مادياً للسورة إلا باعتبار التلبس المصحح للسببية ، فهو أبعد منه غاية البعد ؛ بل ليس بينهما نسبة فإنَّ أحدهما بالحقيقة والآخر بالمجاز وأين هذا من ذاك ؟ نعم كون مثل القرآن مبدءاً مادياً ليس بعيداً في نظر العقل باعتبار التلبس ؛ تأمل وأنصف .

قال الفاضل الطيبي : لا يقال : إنه جعل من مثله صفة لسورة فإن كان الضمير للمنزل فهي للبيان ، وإن كان للعبد فهي للابتداء وهو ظاهر ، فعلى هذا إن تعلق قوله من مثله بقوله فأتوا فلا يكون الضمير للمنزل لأنه يستدعي كونه للبيان ، والبيان يستدعي تقديم مبهم ولا تقديم فتعين أن يكون للابتداء لفظاً أو تقديرأ أي اصدروا وأنشؤا واستخرجوا من مثل العبد بسورة لأن مدار الإستخراج هو العبد لا غير فلذلك تعين في الوجه الثاني عود الضمير إلى العبد لأن هذا وأمثاله ليس بوافٍ . ولذلك تصدى للسؤال بعض فضلاء الدهر وقال : قد استبهم قول صاحب الكشف حيث جوز في الوجه الأول كون الضمير لما نزلنا تصريحاً وبحصره في الوجه الثاني تلويحاً . فليت شعري ما الفرق بين فأتوا بسورة كائنة من مثل ما نزلناه وفأتوا من مثل ما نزلنا بسورة ؟ وأجيب بأنك إذا اطلعت على فرق بين قولك لصاحبك أنت برجل من البصرة أي كائن منها وبين قولك أنت من البصرة برجل عثرت على الفرق بين المثالين وزال عنك التردد والإرتياب . ثم نقول : إنَّ من إذا تعلق بالفعل يكون إما ظرفاً لغواً ومن للابتداء ، أو مفعولاً به ومن للتبعض ،

إذ لا يستقيم أن يكون بياناً ، لاقتضائه أن يكون مستقراً ولمقدر خلافه وعلى تقدير أن يكون تبعيةً فمعناه فأتوا بعض مثل المنزل بسورة وهو ظاهر البطلان ، على تقدير أن يكون ابتداء لا يكون المطلوب بالتحدي الإتيان بالسورة فقط ، بل بشرط أن يكون بعضاً من كلام مثل القرآن وهذا على تقرير استقامته بمنزل عن المقصود ، واقتضاء المقام يقتضي التحدي على سبيل المبالغة ، وأن القرآن بلغ في الإعجاز بحيث لا يوجد لأقله نظير فكيف للكل فالتحدي إذا بالسورة الموصوفة بكونها من مثله في الإعجاز ، وهذا إنما يتأتى إذا جعل الضمير لما نزلنا ومن مثله صفة لسورة ومن بيانية فلا يكون المأتي به مشروطاً بذلك الشرط ، لأن البيان والمبين كشيء واحد كقوله تعالى : ﴿فاجتنبوا الرجس من الأوثان﴾^(١) ويعضده قول المصنف في سورة الفرقان إن تنزيله مفروقاً وتحديهم بأن يأتوا ببعض تلك التفاريق كما نزل شيء منها أدخل في الإعجاز وأنور للمحجة من أن ينزل كله جملة واحدة فيقال لهم جيئوا بمثل هذا الكتاب في فصاحته مع بعدما بين طرفيه أو طوله إنتهى .

وأقول : هذا الكلام مع طول ذيله قاصر عن إقامة المرام كما لا يخفى على من له بالفنون أدنى إلمام^(٢) فلا علينا أن نشير إلى بعض ما فيه ، فنقول : قوله : وعلى تقدير أن يكون تبعيةً فمعناه فأتوا بعض مثل المنزل بسورة وهو ظاهر البطلان فيه بحث ، لأن بطلانه لا يظهر إلا على تقريره ، حيث غير النظم بتقديم معنى من على قوله بسورة ، وهذا فساد بلا ضرورة فلو قال : فأتوا بسورة مثل بعض المنزل على ما هو النظم القرآني فهو في غاية الصحة والمثانة وحينئذ يكون قول بعض مثل المنزل بدلاً فيكون معمولاً للفعل على ما حققناه سابقاً حيث قررنا على كلام صاحب الكشف فارجع وتأمل . ثم قوله وعلى تقدير أن يكون ابتداء لا يكون المطلوب بالتحدي الإتيان بسورة فقط بل بشرط أن يكون بعضاً من كلام مثل القرآن فيه نظر ، لأن الإتيان من المثل لا يقتضي أن يكون من الكلام مثل القرآن بل يكون المأتي جزءاً منه : بل يقتضي أن يكون من نوع من الكلام غالباً في البلاغة إلى حيث انتهى به البلاغة القرآنية ، والمأتي به يكون فرداً من أفراد ولعمري إنه ما وقع في هذا إلا لأنه جعل المثل كلاله أجزاء لا كلياً له أفراد كما فصلناه سابقاً في مثال الياقوتة حيث أوردنا الكلام على العلامة التفتازاني ، فلا يحتاج إلى الإعادة ، وظني أن منشأ كلام العلامة التفتازاني ليس إلا كلام الفاضل الطيبي تأمل وتدبر .

وقد يجاب بوجه آخر ، في غاية الضعف ونهاية الزيف^(٣) أوردنا العلامة التفتازاني في شرح الكشف وبين ما فيها رأينا أن في نقلها على ما هي عليها استيعاباً للأقوال وليكن للمتأمل في هذه

(١) الحج الآية (٣١) .

(٢) الإلمام النزول يقال قد ألم به أي نزل به .

(٣) الزيف المغشوش ، يقال درهم زيف أي دخل فيه الغش .

الأول : إنه إذا تعلق بفأتوا فمن للابتداء قطعاً إذ لا مبهم تبين ولا سبيل إلى البعضية لأنه لا معنى لاتيان البعض ولا مجال لتقدير الباء مع من كيف وقد ذكر المأتي به صريحاً وهو السورة ، وإذا كانت من للابتداء تعين كون الضمير للعبد لأنه المبدأ للإتيان لا مثل القرآن فيه نظر ، لأن المبدأ الذي يقتضيه من الابتدائية ليس الفاعل حتى ينحصر مبدأ الاتيان بالكلام في التكلم ، على أنك إذا تأملت فالتكلم ليس مبدأ للاتيان بكلام غيره بل بكلام نفسه ، بل معناه أنه يتصل به الأمر الذي اعتبر له امتداد حقيقة أوتوها كالבصيرة للخروج ، والقرآن للاتيان بسورة منه .

الثاني : إذا كان الضمير لما نزلنا ومن صلة فأتوا كان المعنى فأتوا من منزل مثله بسورة ، فكان مماثلة ذلك المنزل بهذا المنزل هو المطلوب لا مماثلة سورة واحدة منه بسورة من هذا ، وظاهر أن المقصود خلافه كما نطقت به الآي الأخر وفيه نظر ، لأن إضافة المثل إلى المنزل لا يقتضي أن يعبر موصوفه منزلاً ، ألا ترى أنه إذا جعل صفة سورة لم يكن المعنى من منزل مثل القرآن بل من كلام وكيف يتوهم ذلك ؟ والمقصود تعجيزهم عن أن يأتوا من عند أنفسهم بكلام من مثل القرآن ، ولو سلم فما ادعاه من لزوم خلاف المقصود غير بين ولا مبين .

الثالث : أنها إذا كانت صلة فأتوا كان المعنى فأتوا من عند المثل كما يقال ائتوا من زيد بكتاب أي من عنده ولا يصح من مثل القرآن ، بخلاف مثل العبد وهذا أيضاً بين الفساد إنتهى .

وقد اهتمت لحل الكلام في فناء بيت الله الحرام ما إذا تأملت فيه عسى أن يتضح المرام فأقول : وبالله التوفيق ، وبالله أزمة التحقيق ، إن الآية الكريمة ما أنزلت الا للتحدي وحقيقة التحدي هو طلب المثل عمن لا يقدر على الإتيان به ، فإذا قال المتحدي : فأتوا بسورة بدون قوله من مثله ، كل أحد يفهم منه أنه يطلب سورة من مثل كل القرآن ، وإذا قال : أيتوا من مثله بدون قوله بسورة كل أحد يفهم منه أنه يطلب من مثل القرآن ما يصدق عليه أنه مثل القرآن ، أي قدر كان ، سورة أو أقل منها أو أكثر ، وإذا أراد المتحدي الجمع بين قوله بسورة وبين قوله من مثله فحق الكلام أن يقدم من مثله ويؤخر بسورة ، ويقول : فأتوا من مثله بسورة ، حتى يتعلق الأمر بالإتيان من المثل أولاً بطريق العموم وكان بحيث لو اكتفى به لكان المقصود حاصلاً ، والكلام مفيداً لكن تبرع ببيان قدر المأتي به فقال بسورة فيكون من قبيل التخصيص بعد التعميم في الكلام والتبيين بعد الإبهام في المقام . وهذا الأسلوب مما يعني به البلغاء .

وأما إذا قال فأتوا بسورة من مثله على أن يكون من مثله متعلقاً بفأتوا يكون في الكلام حشواً ، وذلك لأنه لما قال بسورة : عرف أن المثل هو المأتي منه ، فذكر من مثله على أن يكون متعلقاً بفأتوا يكون في الكلام حشواً وكلام الله منزّه عن هذا . فلهذا حكم بأنه وصف للسورة .

وتلخيص الكلام أن التحدي بمثل هذه العبارة يقع على أربعة أساليب : الأول تعيين المأتي فقط ، الثاني تعيين المأتي منه فقط ، الثالث الجمع بينهما على أن يكون المأتي منه مقدماً والمأتي به مؤخراً ، والرابع العكس ولا يخفى على من له بصيرة في نقد الكلام أن الأساليب الثلاث الأولى مقبولة عند البلغاء ، والآخر مردود ويبقى ذكر المأتي منه بعد ذكر المأتي به حشواً هذا إذا جعل المأتي منه مفهوم المثل .

وأما إذا كان المأتي منه مكاناً أو شخصاً أو شيئاً آخر مما لا يدل عليه التحدي فذكره مفيد قدم أو آخر ، ولذلك جوز العلامة صاحب الكشف أن يكون من مثله متعلقاً بفأتوا حيث كان الضمير راجعاً إلى عبدنا . والحاصل أنه إذا جعل المثل المأتي منه فاذا أريد الجمع بين المأتي منه والمأتي به فلا بد من تقديم المأتي منه على المأتي به ، ولا يكون الكلام ركيكاً وأما إذا كان المأتي منه شيئاً آخر فالتقديم والتأخير سواء .

وما يؤيد هذا المعنى ما أفاده المحققون في قول القائل عند خروجه من بستان المخاطب ، أكلت من بستانك من العنب أنه لو : قال أكلت من العنب من بستانك ، يكون الكلام ركيكاً بناء على أنه لما قال أكلت من العنب علم أنه أكل من البستان ، فقوله من بستانك يبقى لغواً وأما إذا قال : أولاً من بستانك أفاد أنه أكل من البستان بعد أن لم يكن معلوماً ولكن بقي الإبهام في المأكول منه فلما قال من العنب رفع الإبهام . هاذا وإن لم يكن مثالا لما نحن فيه لكن نظير ، إذا تأملت فيه تأنست بالمطلوب الذي نحن بصدده لا يقال ، فعلى هذا جعله وصفاً أيضاً لغو بناء على أن التحدي يدل عليه .

لأنا نقول : لا شك أن التحدي يدل على أن السورة المأتي بها هي السورة المماثلة ، فاذا قيل من مثله مقدماً فيه إبهام وإجمال من حيث المقدار ، فاذا قيل بسورة تعيين المقدار المأتي به حينئذ وقوله بسورة لا يفيد إلا تعيين المقدار المبهم إذ بعد أن فهم المماثلة من صريح الكلام يضمحل دلالة السياق فلا يلاحظ قوله بسورة إلا من حيث أنه تفصيل بعد الإجمال ، فلا يكون في الكلام حشو مستغنى عنه ، وإما إذا قيل مؤخراً فإن جعلت وصفاً للسورة فقد جعلت ما كان مفهوماً بالسياق منظوقاً في الكلام بعينه وهذا في باب النعت إذا كان لفائدة لا تنكر كما في قولهم أمس الدابر وأمثاله ، وأما إذا جعلت متعلقاً بفأتوا فدلالة السياق باقية على حالها إذ هي المقدمة على التصريح بالمماثل ، ثم صرحت بذكر المماثلة فكأنك قلت فأتوا بسورة من مثله من مثله مرتين ، على أن يكون الأول وصفاً والثاني ظرفاً لغواً وهو حشو في الكلام بلا شبهة .

فإن قلت فما الفائدة إذا جعلناه وصفاً للسورة قلت : الفائدة جليلة وهي التصريح بمنشأ التعجيز فانه ليس الا وصف المماثلة ، وعند ملاحظة منشأ التعجيز أعني المثلية يحصل الانتقال إلى

أن القرآن معجز ، والحاصل أن الغرض من إتيان الوصف تحقيق مناط عليه كون القرآن معجزاً حتى يتأملوا بنظر الاعتبار فيرتدعوا عما هم فيه من الريب والإنكار .

هذا ما سنح في الخاطر الفاتر والمرجو من الأفاضل النظر بعين الإنصاف ، والتجنب عن العناد والإعتساف ، فلعمري إن الغور فيه لعميق ، والمسلك إليه لدقيق ، والله المستعان وعليه التكلان والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله أجمعين الطيبين الطاهرين .

من تفسير الكبير للامام الرازي : المسألة الخامسة : الضمير في مثله إلى ماذا يعود ؟ فيه وجهان : أحدهما إنه عائد إلى ما في قوله مما نزلنا أي فأتوا بسورة مما هو على صفته في الفصاحة وحسن النظم ، والثاني أنه عائد إلى عبدنا أي فأتوا ممن هو على حاله من كونه بشراً أمياً لم يقرأ الكتب ، ولم يأخذ عن العلماء ، والأول مروى عن عمرو بن مسعود وأبن عباس والحن وأكثر المحققين .

ويدل عليه وجوه : أولها أن ذلك يطابق لساير الآيات الواردة في باب التحدي لا سيما ما ذكره في يونس فأتوا بسورة مثله .

وثانيها أن البحث إنما في المنزل لأنه قال : وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فوجب صرف الضمير إليه ، إلا ترى أن المعنى وإن أرتبتم في أن القرآن منزل من عند الله فهاتوا أنتم شيئاً مما يماثله ، وقصة الترتيب لو كان الضمير مردوداً إلى رسول الله « ص » أن يقال وإن أرتبتم في أن محمداً منزلاً عليه : فهاتوا قرآناً من مثله .

وثالثها إن الضمير لو كان عائداً إلى القرآن لاقتضى كونهم عاجزين في الإتيان بمثله سواء اجتمعوا أو انفردوا وسواء كانوا أميين أو عالمين محصلين ، أما لو كان عائداً إلى محمد « ص »

فذلك لا يقتضي إلا كون أحادهم من الأميين عاجزين عنه ، لأنه لا يكون مثل محمد « ص » إلا الشخص الواحد الأمي ، فأما لو اجتمعوا أو كانوا قادرين مثل محمد « ص » فذلك لا يقتضي إلا كون أحادهم من الأميين عاجزين عنه ، لأنه لا يكون مثل الأمي ولا شك أن الإعجاز على الوجه الأول أقوى .

ورابعها : إنا لو صرفنا الضمير إلى القرآن فكونه معجزاً إنما يحصل لكمال حاله في الفصاحة أما لو صرفنا إلى محمد « ص » فكونه معجزاً إنما يكمل بتقدير كمال حاله في كونه أمياً بعيداً عن العلم ، وهذا وإن كان معجزاً أيضاً إلا أنه لما كان لا يتم إلا بتقرير يوهم من نقصان في حق محمد « ص » كان الأول أولى .

وخامسها : إنا لو صرفنا الضمير إلى محمد « ص » لكان ذلك يوهم أن صدور مثل القرآن

عمن لم يكن مثل محمد « ص » في كونه أمياً ليس محتجاً ، ولو صرفناه إلى القرآن لدل ذلك على أن صدوره عن الأمي ممّنع وكان هذا أولى .

منقول من حواشي الكشف للقطب رحمه الله إذا تعلق من مثله بسورة وقد تقدم أمران المنزل ، والمنزل إليه جاز أن يرجع الضمير إلى المنزل ويكون من للتبيين وللتبويض أي فأتوا بالسورة التي هي مثل المنزل أو بسورة بعض مثله وجاز أن يرجع إلى المنزل عليه وهو العبد وحيث أن تكون من للإبتداء لأن مثل العبد مبدأ للإتيان ومنشؤه ، أما إذا تعلق بقوله : « فأتوا » فالضمير للعبد ، لأن من ، لا يجوز أن تكون للتبيين ، لأن من البيانية تستدعي مبهماً تبينه فتكون صفة له فتكون ظرفاً مستقراً ، وإذا تعلق « فأتوا » تكون ظرفاً لغواً فيلزم أن تكون ظرفاً واحداً مستقراً ولغواً وإنه محال ، ، ولا يجوز أن تكون « من » للتبويض ، والا لكان مفعول فأتوا لكن مفعول فأتوا لا يكون إلا بالباء ، فلو كان مثل مفعول فأتوا لزم دخول الباء في من وإنه غير جائز ، فعين أن تكون « من » للإبتداء فيكون الضمير راجعاً إلى العبد لأن مثل العبد هو مبدأ الإتيان لا مثل القرآن ، وبهذا يضمنحل وهم من لم يفرق بين فأتوا بسورة من مثل ما نزلنا وبين فأتوا من مثل ما نزلنا بسورة .

لكاتبه

وثقت بعفو الله أعني في غد وإن كنت أدري أنني المذنب العاصي
واخلصت حبي في النبي وآله كفى في خلاصي يوم حشري إخلاصي

* (هذا آخر مجلد الثاني من الكشكول على طبق النسخ التي طبعت من قبل) *

بسم الله الرحمن الرحيم

قال سيد البشر : والشفيع المشفع في المحشر صلوات الله عليه وآله وسلم الدنيا ، دار بلاء ومنزل بلغة^(١) وعناء ، قد نزعنا عنها نفوس السعداء ، وانتزعت بالكره من أيدي الأشقياء فأسعد الناس بها أرغبتهم عنها ، واهالك من هوى فيها ، طوي لعبد اتقى فيها ربه ، وقدم توبته ، وغلب شهوته من قبل أن تلقى الدنيا إلى الآخرة ، فيصبح في بطن موحشة غبراء مدلهمة^(٢) ظلماً ، لا يستطيع أن يزيد في حسنه ، ولا ينقص من سيئه ، ثم ينشر فيحشر إما إلى

(١) البلغة : ما يكفي من العيش ولا يفضل .

(٢) الغبراء : الأرض ، المدلهمة : المظلمة .

جنة يدوم نعيمها ، أو إلى نار لا ينفذ عذابها .

في الحديث عن النبي « ص » قال : الله تعالى : إذا عصاني من يعرفني سلطت عليه من لا يعرفني .

أبو حمزة الثمالي قال : رأيت علي بن الحسين صلوات الله عليه يصلي وقد سقط رداؤه عن منكبه فلم يسوّه حتى فرغ من صلاته فقلت له في ذلك فقال : ويحك أتدري بين يدي من كنت ؟ إن العبد لا تقبل منه صلاة إلا ما أقبل فيها ، فقلت : جعلت فداك هل كنا إذن فقال : كلا . إن الله يتم ذلك بالنوافل .

لبعض الأعراب في تصميم العزائم

إذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكّب عن ذكر العواقب جانباً
ولم يستشر في أمره غير نفسه ولم يرض الا قائم السيف صاحباً



ساغسل عني العار بالسيف جالباً عليّ قضاء الله ما كان جالبا
ويصغر في عيني بلادي إذا انشت يميني بإدراك الذي كنت طالبا

من خط من عن عنوان البصري وكان شيخاً قد أتى عليه أربع وتسعون سنة قال : كنت أختلف إلى مالك بن أنس سنين فلما قدم جعفر بن محمد الصادق « ع » كنت أختلفت إليه وأحببت أن آخذ عنه كما أخذت عن مالك ، فقال يوماً : إني رجل مطلوب ومع ذلك لي أوراد في آناء الليل والنهار ، فلا تشغلني عن وردي ، وخذ عن مالك واختلف إليه كما كنت تختلف ، فاغتممت من ذلك وخرجت من عنده وقلت في نفسي لو تفرس لي خيراً لما زجرني عن الاختلاف إليه والأخذ عنه ، فدخلت مسجد الرسول « ص » وسلمت عليه . ثم رجعت من الغد إلى الروضة وصليت فيها ركعتين ، وقلت أسألك يا الله يا الله أن تعطف عليّ قلب جعفر وترزقني من علمه ما أهتدي به إلى صراطك المستقيم ، ورجعت إلى داري مغتماً ، ولم أختلف إلى مالك بن أنس لما أشرب في قلبي من حب جعفر « ع » فما خرجت من داري الا إلى الصلاة المكتوبة حتى عيل^(١) صبري .

فلما ضاق صدري تنعلت^(٢) وترديت وقصدت جعفرأ « ع » وكان بعدما صليت العصر فلما

(١) عيل صبره : غلب

(٢) تنعل وانتعل : لبس النعل .

حضرت باب داره استأذنت عليه ، فخرج خادم له فقال : ما حاجتك ؟ فقلت : السلام على الشريف ، فقال : هو قائم في مصلاه فجلست بحذاء بابه ، فما لبثت الا يسيراً إذا خرج خادم فقال : ادخل على بركة الله فدخلت وسلمت عليه ، فرد علي السلام وقال : اجلس غفر الله لك فجلست فأطرق ملياً^(١) ثم رفع رأسه فقال : أبو من ؟ قلت : أبو عبدالله ، قال : ثبت الله كنيته وفك يا أبا عبدالله ما سألتك ؟ فقلت في نفسي : لو لم يكن في زيارته والتسليم عليه غير هذا الدعاء لكان كثيراً ، ثم رفع رأسه فقال : ما سألتك ؟ قلت : سألت الله أن يعطف عليّ منك ويرزقني من علمك وأرجو أن الله تعالى أجابني في الشريف ما سألته .

فقال : يا أبا عبدالله ليس العلم بالتعلم وإنما هو نور يقع على قلب من يريد الله تبارك وتعالى أن يهديه ، فإن أردت العلم فاطلب أولاً في نفسك حقيقة العبودية ، واطلب العلم باستعماله ، واستفهم الله يفهمك .

قلت : يا شريف : قال : قل : يا أبا عبدالله ، قلت : يا أبا عبدالله ما حقيقة العبودية ؟ قال : ثلاثة أشياء : أن لا يرى العبد لنفسه فيها خوله^(٢) الله ملكاً ، لأن العبد لا يكون لهم ملك ، يرون المال مال الله يضعونه حيث أمر الله به ، ولا يدبر العبد لنفسه تدبيراً ، وجعل اشتغاله فيما أمر الله تعالى به ونهاه عنه ، فإذا لم ير العبد لنفسه فيها خوله الله ملكاً هان عليه الإنفاق فيما أمره الله تعالى أن ينفق فيه ، وإذا فوض العبد تدبير نفسه إلى مدبره هان عليه مصائب الدنيا ، وإذا اشتغل العبد بما أمره الله تعالى ونهاه لا يتفرغ منها إلى المراء والمباهاة مع الناس وإذا أكرم الله العبد بهذه الثلاثة هان عليه الدنيا ، وإبليس ، والخلق ، ولا يطلب الدنيا تكاثراً أو تفاخراً ولا يطلب ما عند الناس عزاً وعلواً ولا يدع أيامه باطلاً فهذا أول درجة التقى .

قال الله تعالى : ﴿ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعُهَا لِلَّذِينَ لَا يَرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فُسَاداً وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴾^(٣) قلت يا أبا عبدالله أوصني فقال : أوصيك بتسعة أشياء : فإنها وصيتي لمريدي الطريق إلى الله تعالى والله أسأل أن يوفقك لاستعماله ، ثلاثة ، منها في رياضة النفس ، وثلاثة منها في الحلم ، وثلاثة منها في العلم ، فاحفظها وإياك والتهاون بها .

قال عنوان : ففرغت قلبي له قال : أما اللواتي في الرياضة فإياك أن تأكل ما لا تشتهي فإنه يورث الحماسة والبله ، ولا تأكل الا عند الجوع ، وإذا أكلت فكل حلالاً ، وسم الله ، وذكر حديث الرسول . ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطنه ، فإن كان ولا بد ، فثلث لطعامه ، وثلث

(١) الملي : الطويل من الزمان يقال انتظرته ملياً أي زماناً طويلاً .

(٢) خوله الشيء : أعطاه إياه متفضلاً أو ملكه إياه .

(٣) القصص الآية (٨٣) .

لشرابه ، وثلث لنفسه .

فأما اللواتي في الحلم ، فمن قال لك ان قلت واحدة سمعت عشراً ، فقل له : إن قلت عشراً لم تسمع واحدة . ومن شتمك فقل : إن كنت صادقاً فيما تقول فأسأل الله أن يغفر لي وإن كنت كاذباً فيما تقول فأسأل الله أن يغفر لك ، ومن وعدك بالخنا^(١) فعده بالنصيحة والدعاء .

وأما اللواتي في العلم فاسأل العلماء ما جهلت ، وإياك أن تسألهم تعتاً^(٢) وتجربة وإياك أن تعمل برأيك شيئاً وخذ بالاحتياط في جميع ما تجد إليه سبيلاً ، واهرب من الفتن^(٣) هربك من الأسد ولا تجعل رقبتك في الناس جسراً : قم عني يا أبا عبد الله فقد نصحت لك ولا تفسد عليّ وردي فإني امرؤ ضنين^(٤) بنفسي ، والسلام على من اتبع الهدى منقولة كله من خط من .

إن أرباب الأرصاد الروحانية أعلى شأنًا وأرفع مكاناً من أصحاب الأرصاد الجسمانية فصدق هؤلاء أيضاً فيما ألقوه إليك عما دلت عليه أرصادهم ، وأدى إليه اجتهداهم ، كما تصدق أولئك السيد الرضي .

خذي نفسي يا ريح من جانب الحمى	ولاقي بها ليلاً نسيم ربي نجد
فإن بذاك الحي حبي عهدته	وبالرغم من أن يطول به عهدي
ولولا تداوي القلب من ألم الجوى	بذكر تلاقينا قضيت من الوجد

في الحديث لا يترك الناس شيئاً من أمر دينهم لاستصلاح دنياهم الا فتح الله عليهم ما هو أضر منه .

عن كميل بن زياد قال : سألت مولانا أمير المؤمنين «ع» فقلت : يا أمير المؤمنين أريد أن تعرفني نفسي فقال : يا كميل وأي النفس تريد أن أعرفك ؟ قلت : يا مولاي وهل هي إلا نفس واحدة ؟ قال «ع» : يا كميل إنما هي أربعة : النامية النباتية ، والحسية الحيوانية والناطقة القدسية ، والكلية الإلهية ، ولكل واحدة من هذه خمس قوى وخاصيتان :

فالنامية النباتية لها خمس قوى : ماسكة ، وجاذبة ، وهاضمة ، ودافعة ، ومربية ، ولها خاصيتان الزيادة والنقصان ، وانبعاتها من الكبد .

(١) الخنى : الفحش في الكلام والخناء منه .

(٢) تعنت : سأله على جهة التلبس .

(٣) الفتن بضم فاء وسكون تاء إسم مفرد من أفنى العالم إذا بين الحكم .

(٤) الضنين : البخيل .

والحسية الحيوانية لها خمس قوى : سمع ، وبصر ، وشم ، وذوق ، ولمس ، ولها خاصيتان : الرضا والغضب وانبعاثها من القلب .

والناطقة القدسية لها خمس قوى : فكر ، وذكر وعلم ، وحلم ، ونابهة ، وليس لها انبعاث وهي أشبه الأشياء بالنفوس الملكية ولها خاصيتان : النزاهة والحكمة .

والكلية الإلهية لها خمس قوى ؛ بقاء في فناء ونعيم في شقاء وعز في ذل وفقر في غناء وصبر في بلاء ، ولها خاصيتان : الرضا والتسليم . وهذه هي التي مبدؤها من الله وإليه تعود قال الله تعالى : ﴿ وَتَفَخَّتْ فِيهِ مِنْ رُوحِي ﴾^(١) وقال الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً ﴾^(٢) والعقل وسط الكل .

في النهج إن أمير المؤمنين علياً ع « سئل عن القدر فقال : طريق مظلم فلا تسلكوه ، ثم سئل ثانياً فقال : بحر عظيم فلا تلجوه ، ثم سئل ثالثاً فقال : سر الله فلا تتكلفوه .

حكايت

آن عرابي بشر قانع و شیر	دريکي باديہ بد مرحلہ گیر
ناگهان جمعی از ارباب قبول	شب در آن مرحلہ کردند نزول
خواست مردانہ بہما نشان	شتری برد بقربا نشان
روز دیگرہ پیشینہ سپرد	بہر ایشان شتر دیگر برد
عذر گفتند کہ باقی است هنوز	چیزی ازدادہ دوشین امروز
گفت حاشا کہ ز پس ماندہ دوش	دیگ جود آورم امروز بجوش
روز دیگر بکرم داری پشت	کرد محکم شتری دیگر کشت
بعد از آن بر شتری را کب شد	بہر کاری زمین غایب شد
قوم چون خوان نوالش خوردند	عز رحلت ز دیارش کردند
دست احسان و کرم بگشادند	بدرہ زر بعیالش دادند
دور ناگشتہ هنوز از دیدہ	میہمانان کرم ورزیدہ
آمد آن طرفہ عرابی از راہ	دید آن بدرہ در آن منزلگاہ
گفت این چیست زبان بگشودند	صورت حال بر او بنمودند
خواست نیزہ بکف و بدرہ بدوش	از پی قوم بر آورد خروش

(١) الحجر الآية (٢٩) .

(٢) الفجر الآية (٢٧ و ٢٨) .

کي سفيهان خطا اندیشه وي لثيمان خساست پيشه
 بود مهمانيم از محض کرم نه چوبيع ازبي دينا رو درم
 داده خویش زمن بستانيد پس رواحل بره خود رانيد
 ورنه تاجان بوداندر تتان درتن از نيزه کنم روزنتان
 داده خویش گرفتند وگذشت وآن عرابي زفقاشان برگشت

لا يصدق إيمان عبد حتى يكون بما في يد الله سبحانه أوثق منه بما في يده .

من المثنوي

تسوچه داني قدرا ب دید گان عاشق ناي توچون نادید گان
 گرتواين انبان زتان خالي کني پرزگوهر هاي اجلاي کني
 طفل جان ازشير شيطان بازکن بعد از آتش بساملك انبازکن
 تاتو تازيك وملول وتيره دان که باديو لعين همشيره

سمع رجلان سلعة ينادي عليها فقال : أحدهما للآخر إن أعطيتني ثلث ما معك وضممته إلى ما معي تم لي ثمنها ، وقال الآخر : إن ضمنت ربع ما معك إلى ما معي تم لي ثمنها طريق هذه المسألة وأمثالها أن تضرب مخرج الثلث في مخرج الربع وتنقص من الحاصل واحداً فالباقي ثمنها ، فينقص من الحاصل ثلثه يبقى ما مع أحدهما وهو ثمانية ثم ربهه يبقى ما مع الآخر وهو تسعة^(۱) .

قال أمير المؤمنين « ع » لرجل سأل أن يعظه : لِمَ تكن ممن يرجو الآخرة بلا عمل ويرجو التوبة بطول الأمل ، يقول في الدنيا بقول الزاهدين ، ويعمل فيها بعمل الراغبين إن أعطي منها لم يشبع ، وإن منع لم يقنع ، ينهي ولا يتهي ويأمر بما لا يأتي ، يحب الصالحين ولا يعمل بعملهم ، ويبغض المذنبين وهو أحدهم ، يكره الموت لكثرة ذنوبه ، إن سقم ظل نادماً وإن صح أمن لاهياً ، يعجب بنفسه إذا عوفي ، ويقنط إذا ابتلى ، إن أصابه بلاء دعا مضطراً وإن ناله رخاء أعرض مغترأ ، تغلبه نفسه على ما يظن ، ولا يغلبها على ما يستيقن ، يخاف على غيره بأدنى من ذنبه ويرجو لنفسه بأكثر من عمله ، إن استغنى بطروفتن ، وإن افتقر قنط ووهن ، يقصر إذا عمل

(۱) اصل الثمن ۱۱=۱-۱۲=۳×۴

پولي که در نزدیکی ازدونفر بوده است ۱۲-۳=۹

پولي که در نزد دیگری بوده ۱۲-۴=۸

ويبالغ إذا سئل ، إن عرضت له شهوة أسلف المعصية ، وسوف^(١) التوبة وإن عرته محنة ، انفرج عن شرايط الملة ، يصف العبر ولا يعتبر ، ويبالغ في الموعظة ولا يتعظ ، فهو بالقول مدل ومن العمل مقل ؛ (مغل خ ل) ينافس فيما يفنى ، ويسامح فيما يبقى ، يرى الغنم مغرمًا ، والغرم مغنمًا يخشى الموت ولا يبادر الفوت ، يستعظم من معصية غيره ما يستقل أكثر منه من نفسه ، ويستكثر من طاعته ما يحقره من طاعة غيره فهو على الناس طاعن ، ولنفسه مداهن اللهو مع الأغنياء أحب إليه من الذكر مع الفقراء ، يحكم على غيره لنفسه ولا يحكم عليها لغيره ، يرشد غيره ويغوي نفسه ، فهو بطاع ويعصي ، ويستوفي ولا يوفي ، ويخشى الخلق في غير ربه ، ولا يخشى ربه في خلقه .

قال جامع النهج كفى بهذا الكلام موعظة ناجعة ، وحكمة بالغة ، وبصيرة لبصر ، وعبرة لناظر مفكر .

ومن كلامه « ص » عاتب أخاك بالإحسان إليه ، واردد شره بالإنعام عليه
قال يونس النحوي : الأيدي ثلاث : يد بيضاء ، ويد خضراء ، ويد سوداء ، فاليد البيضاء هي الإبتداء بالمعروف ، واليد الخضراء هي المكافات على المعروف ، واليد السوداء هي المن مع المعروف .

قال بعض الحكماء : أحق من كان للكبر مجانباً وللإعجاب مباناً من جل في الدنيا قدره ، وعظم فيها خطره ، لأنه يستقل بعالي همته كل كثير ، ويستصغر معها كل كبير .
وقال بعضهم : إسمان متضادان بمعنى واحد ، التواضع والشرف أزجر المسيء بثواب المحسنين : إن للقلوب شهوة ، وإقبالاً ، وإدباراً فأتوها من قبل شهوتها ، فإن القلب إذا أكره عمي ، على كل داخل في باطل إثم العمل به ، وإثم الرضا به .

من كنتم سره كان الخير بيده ، لم يذهب من مالك ما وعظك .

إذا ضربت مخارج الكسور التي فيها حرف العين بعضها في بعض حصل المخرج المشترك للكسور التسعة ، وهو الفان وخسمائة وعشرون^(٢) .

ويقال إنه سئل علي عليه السلام عن مخرج الكسور التسعة : فقال : إضرب أيام ستك في

(١) : التسوية في الأمر : المثل والتأخيره ، والقول بآتي سوف أعمل وسوته إذا قلت له مرة بعد مرة سوف أفعل .

(٢) مخرجها كسوري كه در آنها حرف عين میباشد چهار است (أربعة - سبعة - تسعة - عشرة) . صورت عمل چنین

است .

۲۵۲ = ۱۰ + ۲۴۲

۲۵۲ = ۷ + ۳۶۰

أيام اسبوعك^(١) .

كل مربع ، فهو يزيد على حاصل ضرب جذر كل من المربعين الذين هما حاشيته في جذر الآخر بواحد^(٢) .

في النهج قد أحى عقله وأمات نفسه حتى دق جليله ولطف غليظه وبرق له لامع كثير البرق ، فأبان له الطريق ، وسلك به السبيل ، وتدافعه الأبواب إلى باب السلامة ودار الإقامة ، وثبت رجلاه لطمأنينة بدنه في قرار الأمن والراحة بما استعمل قلبه ، وأرضى ربه الاستغناء عن العذر أعز من الصدق به .

من النهج إن للقلوب إقبالاً ، وإدباراً ، فإذا أقبلت فأحملوها على النوافل ، وإذا أدبرت فاقصروا بها على الفرائض ، لو لم يتوعد الله سبحانه على معصيته لكان يجب أن لا يعصى شكراً لنعمه .

في النهج قد كان لي فيما مضى أخ في الله وكان يعظمه في عيني صغر الدنيا في عينه وكان خارجاً من سلطان بطنه ، فلا يشتهي ما لا يجد ولا يكثر إذا وجد ، كان لا يلوم أحداً حتى لا يجد العذر في مثله ، وكان لا يشكو وجعاً إلا عند برئه ، وكان يفعل ما يقول ، ولا يقول ما لا يفعل وكان إن غلب على الكلام لم يغلب على السكوت ، وكان على أن يسمع أحرص منه على أن يتكلم ، وكان إذا بدده أمران نظر أيهما أقرب إلى الهوى فخالفه ، فعليكم بهذه الخلايق فالزموها وتنافسوا^(٣) فيها فإن لم تستطيعوا فاعلموا إن أخذ القليل خير من ترك الكثير .

من كلام قاله « ع » لكميل بن زياد ، قال كميل أخذ بيدي أمير المؤمنين « ع » فأخرجني إلى الجبانة فلما أصبح تنفس الصعداء ثم قال : يا كميل إن هذه القلوب أوعية^(٤) فخبرها أوعاها ، والناس ثلاثة عالم رباني ومتعلم على سبيل النجاة ، وهمج رعاع أتباع كل ناعق يميلون مع كل ريح ، لم يستضيئوا بنور العلم ولم يلجوا إلى ركن وثيق ، ها هنا لعلياً جماً - وأشار بيده إلى صدره - لو أصبت له حملة بلى أصبت لقناً^(٥) غير مأمون عليه ، مستعملاً آلة الدين للدنيا ، ومستظهِراً لنعم الله على عباده ، ويحججه على أوليائه أو منقاداً لحملة الحق لا بصيرة له

(١) هذا على طبق ما نقل عن علي عليه السلام .

(٢) مثلاً ستة عشر مربع الأربعة وهو زائد على مضروب (٣) في (٥) بواحدة وكذا في الستة والثمانية .

(٣) تنافس القوم في الأمر : بالغوا فيه وزايدوا .

(٤) الوعاء بالكسر والضم ما يوعى فيه الشيء أي يجمع ويحفظ والجمع الأوعية .

(٥) لقن لقناً : أخذ الكلام مشافهة يقال : تلقن الكلام من فلان أخذ عنه مشافهة وفهمه .

في إحيائه ينقذك الشك في قلبه لأول عارض من شبهة ، ألا لا إذا ولا ذلك ، أو منهوماً باللذة سلس (١) القياد للشهوة ، أو مغرماً بالجمع والإدخار وليساً من رعاة الدين في شيء أقرب شيء شبهاً بهما الأنعام السائمة كذلك يموت العلم بموت حامله .

اللهم بلى لا تخلو الأرض من قائم لله بحجة ، إما ظاهراً مشهوراً ، وإما خافياً مغموراً لئلا تبطل حجج الله وبياناته ، وكم ذا وأين أولئك؟! أولئك والله الأقلون عدداً الأعظمون عند الله قدر أبهم يحفظ الله حججه وبياناته ، حتى يودعوها نظراءهم ، ويزرعوها في قلوب أشباههم ، هجم بهم العلم على حقيقة البصيرة ، وباشروا روح اليقين ، واستلانوا ما استوعره (٢) المترفون وأنسوا بما استوحش منه الجاهلون ، وصحبوا الدنيا بأبدان أرواحها معلقة بالمحل الأعلى ، أولئك خلفاء الله في أرضه والدعاة إلى دينه آه اه شوقاً إلى رؤيتهم انصرف يا كميل إذا شئت .

لبعضهم

نسمات هواك لها أرج	تحبي وتعيش بها المهج
وينشر حديثك بطوي الغم	عن الأرواح وينسدرج
وبيهجة وجه جلال جمال	كمال صفاتك يبتهج
ما الناس سوى قوم عرفوك	وغيرهم همج همج
قوم فعلوا خيراً ففعلوا	وعلى الدرج العليا درجوا
شربوا بكؤوس تفكرهم	من صرف هواك وما خرجوا
دخلوا فقراء إلى الدنيا	وكما دخلوا منها خرجوا
يا مدعياً لطريقهم	قوم فطريقك منمرج
تهوى ليلي وتنام الليل	وحقك ذا طلب سمج



تمنت سليمي أن تموت بحبها وأهون شيء عندنا ما تمنت

سمع رجل رجلاً يقول : أين الزاهدون في الدنيا الراغبون في الآخرة فقال له : يا هذا اقلب كلامك وضع يدك على من شئت .

بشار بن برد

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

(١) السلس : السهل . اللين الإنقياد .

(٢) استوعر من وعبر وعراً ، والوعر المكان الذي صعب السير فيه .

وإن أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه
فعض واحداً أو صل أخاك فانه مقارف^(١) ذنب مرةً ومجانبه

قيل للمهلب : ما الحزم ؟ فقال : تجرع الغصص^(٢) إلى أن تنال الفرص^(٣) .

من كلام بعض الحكماء ارقص لقرء سوء في زمانه ولهذا الكلام قصة مشهورة أوردتها في
المخلاة .

الصلاح الصفدي وفيه مراعاة النظر والتورية .

يا صاحباً ذيل الصُّبا في الهوى أبليت في الغي وهو القشيب
فاغسل بدمع العين ثوب التقى ونقه من قبل عصر المشيب

للكاتب الفرق الذي أبدوه بين البذل وعطف البيان رداً على من لم يفرق بينهما كالشيخ
الرضي يشكل بنحو قولك جاء الضارب الرجل زيد ، عما يمتنع جعله بدلاً كما نصوا عليه ، وذلك
إذا قصدت الاسناد إلى زيد وأتيت بالضارب توطية ، وقد يتكلف بأنه إذا قصد مثل ذلك القصد لم
يجزا التلفظ بمثل هذا اللفظ .

حكى إبراهيم بن عبد الله الخراساني ، قال : حججت مع أبي سنة حج الرشيد فاذا نحن
بالرشيد في عرفة واقف حاسر حاف على الحصباء^(٤) وقد رفع يديه وهو يرتعد ويبكي ويقول : يا
رب يا رب أنت أنت وأنا أنا أنا العواد بالذنوب ، أنت العواد بالمغفرة فاغفر لي فقال لي أبي : يا بني
انظر لجبار الأرض كيف يتضرع إلى جبار السماء .

لبعضهم

بخت أنم كوكه خواب آوده برخيزي شبي ناله ام بشناسي وگوشي بفريادم-كني

صاحب الملل والنحل بعد أن عدَّ الحكماء السبعة الذين قال إنهم أساطين الحكمة وعد
آخريهم افلاطون قال : وأما من يليهم في الزمان ويخالفهم في الرأي فمنهم ارسطاطاليس وهو

(١) مقارف اسم فاعل من باب مفاعلة يقال قارف الذنب دأه .

(٢) غص غصصاً (بفتح الغين والصاد) بالطعام والماء اعترض في حلقه شيء منه فتمعه التنفس ، والغصص (يضم
الغين وفتح الصاد) جمع الغصة وهي ما غص به الإنسان والحزن والهم .

(٣) فرص جمع فرصة الوقت المناسب .

(٤) الحصباء جمع الحصبة الحصى .

المقدم المشهور والمعلم الأول ، والحكيم المطلق عندهم . ولد في أول سنة من ملك أردشير فلما أتت عليه سبعة عشرة سنة أسلمه أبوه إلى افلاطون فمكث عنده نيفاً وعشرين سنة ، وإنما سموه المعلم الأول لأنه وازع التعاليم المنطقية ومخرجها من القوة إلى الفعل وحكمه حكم واضع النحو وواضع العروض ، فإن نسبة المنطق إلى المعاني نسبة النحو إلى الكلام ، والعروض إلى الشعر ثم قال : وكتبه في الطبيعيات والإلهيات والأخلاق معروفة ، ولها شروح كثيرة ، ونحن اخترنا في نقل مذهبه شرح سامسطيوس الذي مقدم المتأخرين ورئيسهم أبو علي بن سينا وأحلنا باقي مقالاته في المسائل على نقل المتأخرين ، إذ لم يخالفوه في رأي ، ولا نازعوه في حكم كالمتقليدين له والمتهاكين عليه ، وليس الأمر على ما مالت ظنونهم إليه . ثم إنه قرر محمول رأيه وخلاصة كلامه في الطبيعي والإلهي في كلام طويل . ثم قال في آخره فهذه نكت كلامه استخرجناها من مواضع مختلفة ، وأكثرها من شرح سامسطيوس .

والشيخ أبو علي بن سينا الذي يتعصب له ، وينصر مذهبه ، ولا يعول من الحكماء إلا به .

مقصودة ابن دريد

لا تحبن يا دهر أني ضارع لنكبة تعرقني عرق المدى
مارست من لوهوت الأفلاك من جوانب الجور عليه ما شكا

هرمس الحكيم واضع علم الهيئة والنجوم ، ومستخرج القوانين الحسابية هو إدريس على نبينا وه ع ، وبذلك صرح الشهرستاني في كتاب الملل والنحل عند ذكر الصابئة ، وبه صرح العلامة في شرح حكمة الإشراق أيضاً .

وقال السهر وردي في حكمة الإشراق : إن هرمس من أساتذة أرسطو ، وفي تفسير القاضي وغيره أن إدريس على نبينا وه ع أول من تكلم في الهيئة والنجوم والحساب وهذا مما يؤيد أنه هرمس أيضاً .

الحارث الهمداني عن أمير المؤمنين ع قال : قال رسول الله ص ما من عبد إلا وله جواني وبراني يعني سريره ، وعلايته ، فمن أصلح جوانبه أصلح الله برانيه ، ومن أفسد جوانبه أفسد الله برانيه الحديث .

ولما قدم الحلاج للقتل ، قطعت يده اليمنى ، ثم اليسرى ، ثم رجله ، فخاف أن يصفر وجهه من رؤية الدم ، فأدنى يده المقطوعة من وجهه ولطخه بالدم ليخفي اصفراره ، وأنشد :

لم أسلم النفس للأسقام تبلغها
نفس المحب على الآلام صابرة
الا لعلمي بأن الوضيل يحيتها
لعل مسقمها يوماً يداورها
فلما شيل^(١) إلى الجذع قال :

يا معين الضنى عليّ أعني على الضنى

ثم جعل يقول

مالي جفيت وكنت لا أجفى
وأراك تمزجني وتشربني
ودلائل الهجران لا تخفى
ولقد عهدتك شاربى صرفا
فلما بلغ به الحال أخذ يقول :

ليبك يا عالماً سري ونجواني
أدعوك بل أنت تدعوني إليك فهل
حي لمولاي أضناني وأسقمني
على منى فاني أصل بلواني
يا ويح روحي من روحي ويا أسفي

آخر

طربنا لتعريض العذول بذكركم فنحن بواد والعذول بواد

روى عن ابن الضحاك أن أبا نواس سمع صبياً يقرأ قوله تعالى : ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا﴾^(٢) فقال في مثل هذا تحييء صفة الخمر حسنة ، ثم تأمل سبيعة ، وأنشد :

وسيارة ضلوا عن القصد بعدما
فلاحت^(٣) لهم منا على النأي قهوة
ترادفهم جنح من الليل مظلم
كأن سناها ضوء نار تضرم

(١) الشول : الرفع والحمل .

(٢) البقرة : الآية (١٩) .

(٣) لاح الشيء : بدا وظهر .

إذا ما حسوناها أناخوا مكانهم وإن مزجت حثوا الركاب ويمموا

فحدث محمد بن الحسن بهذا فقال : لا حياً ولا كرامة بل أخذه من قول بعض الأعراب .

وليل بهم كلما قلت غورت كواكبه عادت فما تنزل
به الركب إما أومض^(١) البرق يموا وإن لم يلح فالقوم بالسير جهل

برهان التخليص : أورده ابن كمونة في شرح التلويحات يفرض خطين غير متناهيين متقاطعين قد خرج أحدهما من مركز كرة ، فإذا فرض تحرك الكرة بحيث يخرج القطر من المقاطعة إلى الموازية فلا بد أن يتخلص عن الخط الآخر وهو إنما يكون عند نقطة ينتهي بها الخط مع كونه غير متناه^(٢) .

بعض الأعراب يصف حماري وحش كانا يثيران في غدوهما غباراً يهيج مرة ويسكن أخرى .

يتعاوران من الغبار ملاءة بيضاءكم محكمة هما نسجاها
تطوى إذا ورد امكاناً محزناً وإذا السنا بك اسهلت نشرها

ذكر في عيون الأخبار أن مما أنشده علي بن موسى الرضا « ع » للمأمون هذه الأبيات :

إذا كان دوني من بليت بجهله أبيت لنفسي أن تقابل بالجهل
وإن كان مثلي في محلي من النهى أخذت بحلمي كي أجل عن المثل
إن كنت أدنى منه في الفضل والحجى عرفت له حق التقدم والفضل

آخر

ولست كمن أخنى عليه زمانه فبات على اخذانه يتعجب
تلذ له الشكوى وإن لم نجد بها صلاحاً كما يلتذ بالحك أجرب

من كتاب أدب الكتاب : الطرب خفة تصيب الرجل لشدة السرور ؛ أو شدة الجزع وليس في الفرح فقط كما يظنه العامة .

(١) ومض البرق : لمع خفيفاً .

(٢) راجع إلى صحيفة الاشكال شكل (٤) .

قال النابغة

وأراني طرباً في إثرهم ظرب السواله أو كالمختبيل (١)

لبعض أولاد عبدالله بن جعفر بن أبي طالب من أبيات :

ولست براء عيب ذي الود كله ولا بعض مافيه إذا كنت راضياً
فعين الرضا عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدي المساويا

جواب الشرط الجازم لم يحل محل المفرد مع أنه في محل جزم .

المئات النساء المجتمعات في خير أو شر لا في المصيبة فقط كما يقوله العامة بل هي المناحة لتناوحن أي تقابلهن .

قال بعض الحكماء : الظلم من طبع النفس وإنما يصدها عن ذلك إحدى علتين إما علة دينية كخوف معاد وإما سياسية كخوف السيف أخذه أبو الطيب فقال :

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم

قيل لبعض الصوفية : لا تبيع مرقعتك هذه ؟ فقال : إذا باع الصياد شبكته فبأي شيء يصطاد .

قولهم فلان لا يعرف هره من بره أي من يكرهه ممن يبره .

وقولهم فلان معربد في سكره مأخوذ من العربد وهي حية تنفخ ولا تؤذي .

من المستظهري : قصد الرشيد زيارة الفضيل بن عياض ليلاً مع العباس ، فلما وصلا إلى بابه سمعاه يقرأ :

أم حسب الذين اجترحوا السيئات أن نجعلهم كالذين آمنوا وعملوا الصالحات سواء محياهم ومماتهم ساء ما يحكمون (٢) فقال الرشيد للعباس : إن انتفعنا بشيء فهذا فناداه العباس أجب أمير المؤمنين فقال : وما يعمل عندي أمير المؤمنين ثم فتح الباب وأطفأ السراج ، فجعل هارون يطوف حتى وقعت يده عليه فقال : آه من يد ما ألينها إن نجت من عذاب يوم القيامة .

ثم قال : استعد لجواب يوم القيامة إنك تحتاج أن تتقدم مع كل مسلم ومسلمة ، فاشتد

(١) المختل : المجنون .

(٢) الجائية الآية (٢٠) .

بكاء الرشيد فقال العباس اسكت يا فضيل فإنك قتلت أمير المؤمنين ، فقال : يا هامان إنما قتلتك أنت وأصحابك ، فقال الرشيد : ما سماك هامان الا وقد جعلتي فرعون ، ثم قال له الرشيد هذا مهر والدتي ألف دينار وأريد أن تقبلها مني ، فقال لا جزاك الله الا جزاءها ردها على من أخذتها منه فقام الرشيد وخرج .

قال المحقق الطوسي في شرح الإشارات : أنكر الفاضل الشارح جواز كون الجسم الواحد متحركاً بحركتين مختلفتين ، قال لأن الانتقال إلى جهة يستلزمه الحصول في تلك الجهة ، فلو انتقل إلى جهتين لزم حصوله دفعة في جهتين سواء كان الانتقال بالذات أو بالعرض أو بهما ، ثم قال : لا يقال إنا نرى الرّحى تتحرك إلى جهة والنملة عليه كذا إلى خلافها لأننا نقول ، لا يجوز أن يكون للنملة وقفة حال حركة الرّحى ؟ وللرّحى وقفة حال حركة النملة ؟ وهذا وإن كان مستبعداً لكن الاستبعاد عندهم لا يعارض البرهان .

والجواب إن الجسم لا يتحرك حركتين إلى جهتين من حيث هما حركتان بل يتحرك حركة واحدة يتركب منها ، فإن الحركات إذا تراكبت وكانت إلى جهة واحدة أحدثت حركة مساوية لفضل البعض على البعض أو سكوناً إن لم يكن فضل ، وإن كانت في جهات مختلفة أحدثت حركة مركبة إلى جهة توسط تلك الجهات على نسبتها ، وذلك على قياس ساير المترجمات ، فإذا الجسم الواحد لا يتحرك من حيث هو واحد الا حركة واحدة إلى جهة واحدة ، إلا أن الحركة الواحدة كما تكون متشابهة قد تكون مختلفة ، وكما تكون بسيطة فقد تكون مركبة وكل مختلفة مركبة وكل بسيطة متشابهة ، ولا يتعاكسان ، والحركة المختلفة تكون بالقياس إلى متحركاتها الأول بالذات وإلى غيرها بالعرض ، ولا تكون جميعها بالقياس إلى غيرها متحرك واحد بالذات ، بل لو كان فيهما ما هي بالقياس إليه بالذات لكانت إحداها فقط ، وإذا ظهر ذلك فقد ظهر أنه لا يلزم من كون الجسم متحركاً بحركتين حصوله دفعة في جهتين ولم يحوج ذلك الى ارتكاب شيء مستبعد فضلاً عن محال^(١)

من كلام أمير المؤمنين عليّ عليه السلام : « إذا ملأ البطن من المباح عمي القلب عن الصّلاح إذا انتك المحن فاقعد لها فإن قيامك زيادة لها ، إذا رأيت الله سبحانه يتابع عليك البلاء فقد أيقظك ، إذا أردت أن تطاع سل ما استطاع ، إذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون ، إذا هرب الزاهد من الناس فاطلبه ، استشر أعداءك تعرف من رأيهم مقدار عدواتهم ومواضع مقاصدهم .

قال رسول الله صلى الله عليه وآله : لا عدوى ، ولا هامة ، ولا طيرة ، ولا صفرة ، فالعدوى ما يظنه الناس من تعدي العلل ، والهامة ما كان يعتقدوه العرب في الجاهلية من أن القتل إذا طل دمه ولم

(١) مانند سیارات که در وقت واحد دور خود میگردند وهم بدور آفتاب وهم بمنابت آفتاب میروند بسمت صورت جانی علی رکنیه چنانچه در قانون ناصری مبرهن شده است .

يدرك بثاره صاحته هامة في القبر اسقوني ، والطيرة التشاؤم من صوت غراب ونحو ذلك ، وأما
الصفير فهو كالحية تكون في الجوف تصيب الماشية وهو عندهم أعدى من الجرب .

قال بعض الملوك : من والانا أخذنا ما له ومن عادانا أخذنا رأسه وقيل في الملوك هم جماعة
يستكثرون من الكلام رد السلام ؛ ويستقلون من العقاب ضرب الرقاب .

قال بعض العارفين : الدين والسلطان والجند والرعية كالفسطاط والعمود والأوتاد .

وقال بعض الحكماء لابنه : يا بني خذ العلم من أفواه الرجال فإنهم يكتبون أحسن ما
يسمعون ، ويحفظون أحسن ما يكتبون ، ويقولون أحسن ما يحفظون .

قال أبو ذر رضي الله عنه : يومك جملك إذا قدت رأسه اتبعك سائر جسده ، يريد إذا
عملت في أول نهارك خيراً كان ذلك متصلاً إلى آخره .

لبعضهم

تري الفتى ينكر فضل الفتى ما دام جحياً فإذا ما ذهب
جدُّ به الحرص على نكتة يكتبها عنه بماء الذهب

من شرح القانون للقرشي في تشريح الساق : قال والموضعان اللذان من جانبيه في أسفله وهما
طرفا القصبتين يسميان الكوع والكرسوع^(١) تشبيهاً لها بمفصل الرسغ^(٢) من اليدين
والعظمان الناتيان في هذين الموضعين ، العاريان من اللحم ، يسميهما الناس في العرف
بالكعبين ، وجالينوس غلط من سماهما بذلك كل الغلط ، وقال : إن الكعب عظم هو داخل
هذين الموضعين يحيطان به وهو مغطى من جميع النواحي ثم قال الشارح المذكور في تشريح
الكعب : ما الكعب ، فالإنساني منه أكثر تكعيباً وأشد تهندياً^(٣) مما في سائر الحيوانات وذلك لأن
لرجليه قدماً وأصابع ويحتاج في تحريك قدميه إلى انبساط وانقباض .

وذلك بحركة سهلة ليسهل عليه الوطي على الأرض المائلة إلى الإرتفاع والإنخفاض وعلى
المستوية فلذلك يحتاج أن يكون مفصل ساقه من قدمه مع قوته وإحكامه سلساً سهلاً الحركة ،

(١) الكرسوع : طرف الزند الذي يلي الخنصر .

(٢) الرسغ يضم راء وضيم غين وراء مفصل ما بين الكف والساعد ، والساق والقدم .

(٣) التهنيد : حسن الفقد واعتداله .

وهذا المفصل لا يمكن أن يكون بزائدة واحدة مستديرة تدخل في حفرتها فكان يحدث للقدم لذلك أن يتحرك مقدمه إلى جهة جانبه بل إلى جهة مؤخرة وكان يلزم ذلك فساد التركيب أو مصاكة^(١) إحدى القدمين للآخرى فلا بد أن يكون بزائدتين حتى يكون كل واحدة منها مانعة من حركة الأخرى على استدارة .

لا يمكن أن يكون إحدى الزائدتين خلفاً والأخرى قداماً لأن ذلك مما يعسر معه حركة الإنبساط والإنقباض اللتين بمقدم القدم فلا بد أن يكون هاتان الزائدتان إحداهما يميناً والأخرى شمالاً ولا بد أن يكون بينهما تباعد له قدر يعتد به ليكون امتناع تحريك كل منهما على الاستدارة أكثر وأشد فلذلك لا يمكن أن يكون مع قصبة واحدة فلا بد أن يكون مع قصبتين ، ولو كان بقدر مجموعها عظم واحد لكان يجب أن يكون ذلك العظم ثخيناً^(٢) جداً وكان يلزم عن ذلك ثقل الساق فلذلك لا بد أن يكون أسفل الساق عند هذا المفصل قصبتين .

وأما على الساق وذلك حيث مفصل الركبة فإنه يكفي فيه بقصبة واحدة ، فلذلك احتيج أن يكون إحدى قصبتي الساق منقطعة عند أعلى الساق ، فيجب أن يكون الحفرتان في هاتين القصبتين والزائدتان في العظم الذي في القدم ، لأن هاتين القصبتين يراد بهما الخفة وذلك يناق أن يكون الزوايد فيهما لأن ذلك يلزمه زيادة الثقل والحفرة تلزمها زيادة الخفة . فلذلك كان هذا المفصل بحفرتين في طرفي القصبتين وزائدتين في العظم الذي في القدم ، وهذا العظم لا يمكن أن يكون هو العقب لأن العقب يحتاج فيه إلى شدة الثبات على الأرض ، وذلك يناق أن يكون به هذا المفصل لأن هذا المفصل يحتاج أن يكون سلساً جداً ، لكلا يكون ارتفاع مقدم القدم وانخفاضه عشرين جداً وغير العقب من باقي عظام البدن بعيد أن يكون له هذا المفصل إلا الكعب ، فلذلك يجب أن يكون له هذا المفصل حادثاً بين طرفي القصبتين والعظم الذي هو الكعب ، وأن يكون النقرتان في طرفي القصبتين والزائدتين في الكعب .

من كتاب التوضيح في علم التشريح : الكعب موضوع فوق العقب وتحت الساق يحتوي عليه الطرفان النائيان (النائتان خ ل) من القصبتين ، ويدخل طرفاه في نقرتي العقب دخول الركز^(٣) وله زائدتان فوقاً نيتان الانسية منها تدخل في حفرة طرف القصبة العظمى والوحشية في حفرة طرف القصبة الصغرى ، فيحصل مفصل به ينبسط القدم وينقبض .

(١) المصاكة : الإلحاق والإلتصاق ..

(٢) ثخن بضم خاء : الصلب والغليظ .

(٣) ركز الرمح ونحوه : غرزه في الأرض وأثبته . العرق اختلج .

لبعضهم بهجو

لنا صديق وله حجة طويلة ليس لها فائدة
كأنها بعض ليالي الشتاء طويلة مغتمة باردة

لبعضهم في الإقتباس

إن الذين ترحلوا نزلوا بعين ناظرة
أمكنتهم في مقلي فإذا هم بالساهرة

ولآخر فيه

جائني الحب زائراً وعلى مهجتي عطف
قلت جد لي بقبلة قال خذها ولا تخف

ولآخر فيه

زار الحبيب بليل وفزت منه بأنسي
وبات عتدي ضجيمي وما أبرئ نفسي^(١)

ولآخر فيه

أهيف كالبدري يصلي في قلوب الناس نار
يمزج الخمر بفيه فترى الناس سكارى^(٢)

ولآخر فيه وهو ابن العدوي

رب فلاح مليح قال يا أهل الفتوة
كفلي أضعف خصري فأعينوني بقوة

(١) اقتباس من قوله تعالى في سورة يوسف آية (٥٣) .

(٢) اقتباس من قوله تعالى في سورة الحج آية (٢) .

ولآخر فيه

يا عاشقين حاذروا مبتسماً من ثغره
فطرفة الساحر مذ شككنم في أمره
يريد أن يخرجكم من أرضكم بسحره

عبدالله بن المعتز

ضعيفة أجفانه والقلب منه حجر
كأنما أجفانه من فعله تعتذر

الصلاح وفيه تورية

أضحى يقول عذاره هل فيكم ليد عاذر
الورد ضاع بخده وأنا عليه دائر

وله كذلك

وصاحب لما أتاه الغنى تاه ونفس المرء طماحة^(١)
وقيل قد أبصرت منه يداً لشكرها قلت ولا راحة

وله في المجنون كذا

كم من مليح صغير على المعنى تعسر
وما تيسر منه وصل إلى أن تعذر

سمع أمير المؤمنين علي بن أبي طالب «ع» رجلاً يتكلم بما لا يعنيه ، فقال له : يا هذا إنما
تتلى على كاتبك كتاباً إلى ربك .

قال افلاطون إذا أردت أن يطيب عيشك فارض من الناس بقولهم إنك مجنون بدل قولهم
إنك عاقل .

(١) الطمّاح : الشره : بفتح شين وكسر داء .

دخل أبو حازم على عمر بن عبد العزيز فقال له عمر : عظمي ، فقال : اضطجع ثم اجعل الموت عند رأسك ؛ ثم انظر ما تحب أن يكون فيك في تلك الساعة فخذ به الآن ، وما تكره أن يكون فيك تلك الساعة فدعه الآن ، فلعل الساعة قريب .

دخل صالح بن بشر الزاهد على المهدي فقال له : عظمي ؛ فقال له : أليس جلس هذا المجلس أبوك وعمك قبلك ؟ قال : بلى قال : أكانت لهم أعمال ترجو لهم النجاة بها وأعمال يخاف عليهم الهلكة منها ، قال : نعم ، قال : فانظر فيما رجوت لهم فيه فآته ، وما خفت عليهم فاجتنبه .

أتى عبدالله بن مسلم إلى الرشيد فهم بقتله فقال له عبدالله : أسألك بالذي أنت بين يديه أذل مني بين يديك ؛ والذي هو أقدر على عقابك منك على عقابي الا عفوت عني فعفى عنه .

خواجه حافظ

هتم بدرقة راه كن ايطاير قدس كه دراز است ره مقصدو من نوسفرم

قوله تعالى : ﴿ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح﴾^(١) ليس دالاً على أن الكواكب مركوزة في فلك القمر بل على أن فلك القمر مزين بها وهو كذلك ؛ لشفاقة الأفلاك وكذا قوله تعالى : ﴿وجعلناها رجوماً للشياطين﴾^(٢) لا يقتضي أن الكواكب نفسها تنقض ليلزم نقص الكواكب على مر الأيام ، بل غاية ما يلزم منه أن الشهب تنفصل عن الكوكب كما يقتبس من السراج ، ولم يقم برهان على أن جميع الكواكب مركوزة في فلك الثامن وأن فلك القمر ليس فيه الا القمر ، فلعل أكثر الكواكب الغير المرصودة مركوزة فيه ، ومنها تنقض الشهب^(٣) .

ابن الفارض

هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل	فما اختاره مضئ به وله عقل
فعرش خالياً فالحب راحتته	عنى وأوله سقم وآخره قتل
ولكن لدي الموت فيه صباية	حياة لمن أهوى على بها الفضل
نصحتك علماً بالهوى والذي أرى	مخالفتي فاخر لنفسك ما يحلو

(١) و(٢) الملك الآية (٥) .

(٣) الشهب جمع الشهاب : كل مضيء متولد من النار . ما يرى كأنه كوكب انقض . الكوكب عموماً .

فإن شئت أن تحيي سعيداً فمت به
فمن لم يمت في حبه لم يعش به
تمسك بأذيال الهوى واخلع الحيا
وقل لقتيل الحب وفيت حقه
تعرض قوم للغرام وأعرضوا
رضوا بالاماني وابتلوا بحظوظهم
فهم في السرى لم يبرحوا من مكانهم
وعن مذهبي لما استحباوا العمى على

أحبه قلبي والمحبة شافعي لديكم
عسى عطفة منكم عليّ بنظرة
أحباي أنتم أحسن الدهر أو أسا
إذا كان حظي المهجر منكم ولم يكن
وما الصدر الا الود ما لم يكن فلا
وتعذيبكم عذب لديّ وجوركم
وصبري صبر عنكم وعليكم
أخذتم قوادي وهو بعضي فما الذي
نأيتم فغسير الدمع لم أر وافيّاً
فسهدي^(٢) حيّ في جفوني غلّد
هوى ظل ما بين طول دمي فمن
تبا له قومي إتراوني متيماً
وماذا عسى عني يقال سوى غدا
وقال نساء الحي عني بذكر من
إذا أنعمت نعم عليّ بنظرة
وقد صدئت^(٤) عيني برؤية غيرها

شهيداً والا فالغرام له أهل
ودون اجتناء النحل ما جنت النحل
وخلّ سبيل الناسكين وإن جلوا
وللمدعى هيهات ما اكتحل الكحل
بجانبيهم عن صحتي فيه واعتلوا
وخاضوا بحار الحب دعوى فما ابتلوا
فما ظعنوا في السير عنه وقد كلوا
الهدى^(١) حسداً من عند انفسهم ضلوا

إذا شئتم بها اتصل الخبل
فقد تعبت بيني وبينكم الرسل
فكونوا كما شئتم أنا ذلك الخل
بعاد فذاك الهجر عندي هو الوصل
وأصعب شيء غير إعراضكم سهل
عليّ بما يقضي الهوى لكم عدل
أرى أبداً عندي مرارته تحلو
يضركم لو كان عندكم الكل
سوى زفرة من حرّ نار الهوى تعلو
ونومي بها ميت ودمعي له غسل
جفوني جرى بالسفح من سفحه وبل
وقالوا بمن هذا الفتى مسه الخبل^(٣)
بنعم له شغل نعم لي بها شغل
جفانا وبعد العز لذه الذل
فلا أسعدت سعدي ولا أجملت جل
ولثم جفوني تريها للصدأ يجلو

(١) اقتباس من قوله تعالى في سورة فصلت الآية (١٦) .

(٢) شهد شهداً ونشهد : قلّ نومه .

(٣) الخبل بفتح خاء وباء : فساد الأعضاء . والفالج . وقطع الأيدي والأرجل .

(٤) الصداء : مادة لونها يأخذ من الحمرة والشفرة تتكون على وجه الحديد ونحوه بسبب رطوبة الهوى ، يقال بالفارسية

(زنك) .

حديثي قديم في هواها وماله
ومالي مثل في غرامي بها كما
حرام شفا سقمي لديها رضيت ما
فحالي وإن ساءت فقد حسنت بها
وعنوان ما فيها لقيت وما بها
خفيت ضني حتى لقد ضل عايدي
وما عثرت عيني على أثري ولم
ولي همة تملو إذا ما ذكرتها
فنافس ببذل النفس فيها أخا الهوى
فمن لم يجد في حب نعم بنفسه
فلولا مراعاة الصيانة غيره
لقلت لعشاق الملاحاة أقبلوا
وإن ذكرت يوماً فخوراً لذكرها
وفي حبها بعت السعادة بالشقا
وقلت لرشدي والتسك والتقي
وفرغت قلبي من وجودي مخلصاً
ومن أجلها أسعى لمن بيننا سعى
فأرتاح للواشين بيني وبينها
وأصبوا إلى العذاب حباً لذكرها
فإن حدثوا عنها فكلي سامع
تخالفت الأقوال فينا تبايناً
فشنع قوم بالوصال ولم نصل
وما صدق التشنيع عني لشقوتي
وكيف أرجي وصل من لو تصورت
فإن وعدت لم يلحق القول فعلها
عديني بوصل وامطلي بنجازه
وحرمة عهد بيننا عنه لم أحل
لانت على غيظ النوى ورضا الهوى
تري مقلتي يوماً يرى من أحبهم
وما برحوا معنى أراهم معي وإن

كما علمت بعد وليس له قبل
غدت فتنة في حسنها مالها مثل
به قسمت لي في الهوى ودمي حل
وما حظ قدرتي في هواها به أغلو
شقيت وفي قولي اختصرت ولم أغلو
وكيف ترى العواد من لا له ظل
تدع لي رسماً في الهوى الأعين النجل
وروح بذكرها إذا رخصت تغلو
فإن قبلتها منك يا حبذا البذل
وإن جاد بالدنيا إليه انتهى البخل
وإن كثروا أهل الصبابة أو قلوا
إليها على رأي وعن غيرها ولوا
سجوداً وإن لاحت إلى وجهها صلوا
ضلالاً وعقلي عن هداي له عقل
تخلوا وما بيني وبين الهوى خلوا
لعلي في شغلي إليها بها أنخلو
وأعدو ولا أعدو لمن دأبه العذل
لتعلم ما ألقى وما عندها جهل
كانهم ما بيننا في الهوى رسل
وكلي إن حدثتهم ألسن تنلو
برجم ظنون في الهوى لها أصل
وأرجف بالسوان قوم ولم أسلو
وقد كذبت عني الأراجيف والنقل
حماها المنى وهما لضاق بها السبل
وإن أوعدت فالقول يسبقه الفعل
فعندي إذا صبح الهوى حسن المطل
وعقد بأيدي بيننا ماله حل
لدي وقلبي ساعة منك لا يخلو
ويعتني دهري ويجتمع الشمل
نأوا صورة في الذهن قام لهم شكل

فهم نصب عيني ظاهراً حيث ما سروا وهم في فؤادي باطناً أينما حلوا
 لهم أبداً مني حنوا وإن جفوا ولي أبداً ميل إليهم وإن ملوا
 من كتاب أعلام الدين تأليف أبي محمد الحسن بن أبي الحسن الديلمي عن مقداد بن شريح
 البرهاني عن أبيه قال : قام رجل يوم الجمل إلى عليّ « ع » فقال : يا أمير المؤمنين أتقول إن الله
 واحد ؟ فحمل الناس عليه وقالوا : يا أعرابي أما ترى ما فيه أمير المؤمنين « ع » من تقسيم
 القلب ؟ فقال « ع » : دعوه فإن الذي يريد الأعرابي هو الذي نريده من القوم ثم قال : يا هذا
 إن القول في أن الله لواحد على أربعة أقسام : فوجهان منها لا يجوزان على الله تعالى ، ووجهان
 ثابتان له ، فأما الوجهان اللذان لا يجوزان عليه فقول القائل ، وهو واحد يقصد به باب الأعداد
 فهذا ما لا يجوز لأن ما لا ثاني له لا يدخل في باب الأعداد أما ترى أنه كفر من قال إنه ثالث ثلاثة .

وقول القائل هو واحد يريد به النوع من الجنس ، فهذا ما لا يجوز لأنه تشبيه جل ربنا عن
 ذلك ؛ وأما الوجهان اللذان يثبتان له فقول القائل واحد يريد به من ليس له في الأشياء شبيه ولا
 مثل كذلك الله ربنا .
 وقول القائل إنه تعالى واحد ، يريد أنه أحدي المعني يعني أنه لا يتجسم (لا ينقسم خ ل)
 في وجود ولا عقل ولا وهم كذلك الله ربنا عز وجل .

عن نوف البكالي قال رأيت أمير المؤمنين علياً « ع » ذات ليلة وقد خرج من فراشه فنظر
 إلى النجوم ، فقال : يا نوف أراقد أنت أم راقم ؟ قلت بل راقم يا أمير المؤمنين ، قال : يا نوف
 طوبى للزاهدين في الدنيا ، الراغبين في الآخرة ، أولئك قوم اتخذوا الأرض بساطاً وتراها فراشاً
 وماءها طيباً والقرآن شعاراً ، والدعاء دثاراً ، ثم قرضوا الدنيا قرضاً حسناً على منهاج
 المسيح « ع » .

يا نوف إن داود النبي قام في مثل هذه الساعة من الليل ، فقال : إنما هي ساعة لا يدعو
 فيها عبد إلا استجيب له ، إلا أن يكون عشيراً أو عريضاً ؛ أو شرطياً ، أو صاحب عرطبة ، أو
 صاحب كوبة ، العشار ، الذي يعشر أموال الناس ، والعريف النقيب ، والشرطي الشحنة
 المنصوب من قبل السلطان ، والعرطبة الطبل ، والكوبة الطنبور أو بالعكس .

من النهج والله لئن أبيت على حسك السعدان مسهداً وأجر في الأغلال مصفداً أحب إليّ
 من أن ألقى الله ورسوله يوم القيامة ظالماً لبعض العباد ، وغاصباً لشيء من الحطام ، وكيف أظلم
 أحداً لنفس تسرع إلى البلى قفولها ، ويطول في الثرى حلولها .

والله ولقد رأيت عقيلاً وقد أملق حتى استماحني من بر كم صاعاً ، ورأيت صبيانه شعث
 الألوان (شعث الشعور ، غير الألوان خ ل) من فقرهم كأنما سودت وجوههم بالعظم ،
 وعادوني مؤكداً وكرر عليّ القول مردداً ، فأصغيت إليه سمعي فظن أني أبيع ديني وأتبع قيادة

مفارقاً طريقي فأحيت له حديدة ثم أدنيها من جسمه ليعتبر بها فضج ضجيج ذي دنف من ألمها ،
وكاد أن يحترق من مسحها فقلت له ثكلتك الثواكل يا عقيل أثنى من حديدة أحماها إنسانها للعبة ؟
وتجرتني إلى نار سجرها جبارها لغضبه ، أثنى من الأذى ؟ ولا أثنى من لظي ، وأعجب من ذاك
طارق طرقنا بملفوفة في وعائها ، ومعجونة شناها كأنما عجنت بريق حية أوقيثها فقلت : أصله ،
أم زكاة أم صدقة ؟ فذاك عرم علينا أهل البيت فقال : لا ذاك ولا ذاك . ولكنه هدية فقلت :
هبلتك الهبول أعن دين الله أتيتني لتخدعني ؟ أغتبط أم ذو جنة أم تهجر ؟ .

والله لو أعطيت الأقاليم السبعة بما تحت أفلاكها على أن أعصى الله في غلة أسلبها جلب شعيرة
ما فعلته ، وإن دنياكم عندي أهون من ورقة في فم جرادة تقتضمها^(١) ما لعلني ونعيم يفنى ؟ ! ولذة
لا تبقى ؟ ! نعوذ بالله سبحانه من سيئات العقل وقبح الزلل وبه نستعين .

أكثر مصارع العقول تحت بروق المطامع .

عن أمير المؤمنين علي « ع » أربع من خصال الجهل : من غضب على من لا
يرضيه ، وجلس إلى من لا يدنيه وتفاقر إلى من لا يغنيه وتكلم بما لا يعنيه .

قال بعض الحكماء : ينبغي للعاقل أن يعلم أن الناس لا خير فيهم وأن يعلم أنه لا بد منهم
وإذا عرف ذلك عاملهم على قدر ما تقتضيه هذه المعرفة .

شتم رجل بعض الحكماء فتغافل عن جوابه ، فقال : إياك أعني فقال الحكيم وعنك
أغمض .

ومن درة الفواص قولهم : هاون غلط إذ ليس في كلام العرب فاعل والعين فيه واو
الصواب أن يقال هاوون على وزن فاعول .

لسان العاقل من وراء قلبه وقلب الأحق من وراء لسانه .

الحسين بن منصور الخلاج : أجمع علماء بغداد على إباحة دمه ، ووضعوا خطوطهم على
محضر يتضمن ذلك وهو يقول : الله في دمي فإنه حرام ولم يزل يردد ذلك وهم يشبتون خطوطهم .
وحمل إلى السجن وأمر المقتدر بالله بتسليمه إلى صاحب الشرط ليضرب ألف سوط فإن مات وإلا
يضربه ألفاً أخرى ، ثم يضرب عنقه ، فسلمه الوزير إلى الشرطي وقال له : إن لم يميت فاقطع
يديه ورجليه ، وجز رأسه واحرق جثته ، ولا تقبل خديعته ، فتسلمه الشرطي فأخرجه إلى باب
الطاق وهو يتبختر في قيوده واجتمع عليه خلق عظيم ، وضربه ألف سوط فلم يتأوه وقطع

(١) قضم الشيء : كسره باطراف أسنانه واكله .

أطرافه ، ثم جز رأسه وأحرق جثته ، ونصب رأسه على الجسر وذلك في سنة تسع وثلاثمائة .

علم الطلسمات علم يتعرف منه كيفية تمزيج القوى العالية الفعالة بالسافلة المنفعلة ليحدث عنها أمر غريب في عالم الكون والفساد ، واختلف في معنى طلسم على أقوال ثلاثة الأول أن الطل بمعنى الأثر والمعنى أثر اسم ، والثاني أنه لفظ يوناني معناه عقدة لا تنحل الثالث أنه كناية عن مقلوب اسمه أعني مسلط .

وعلم الطلسمات أسهل تناولاً من علم السحر وأقرب مسلكاً وللسكاكي فيه كتاب جليل القدر عظيم الخطر .

أيو الفتح محمد الشهرستاني صاحب كتاب الملل والنحل . نسبه إلى شهرستان بفتح الشين ، وشهرستان اسم لثلاث مدن : الأولى في خراسان بين نيشابور وخوارزم وإليه ينسب أبو الفتح المذكور ، والثاني قصبة بناحية نيشابور ، والثالثة مدينة بينها وبين إصفهان ميل واحد ، هكذا ذكره اليافعي في تاريخه .

من الإحياء عن النبي « ص » ما روي الشيطان في يوم هو أذحر^(١) ولا أصغر ولا أحقر ولا أغيظ منه ليوم عرفة ويقال : إن من الذنوب ذنباً لا يكفرها إلا الوقوف بعرفة وقد أسنده جعفر بن محمد الصادق « ع » إلى رسول الله « ص » .

وفي حديث مسند عن أهل البيت عليهم السلام أعظم الناس ذنباً من وقف بعرفة وظن أن الله تعالى لم يغفر له .

لشهرستاني ذكرهما في الملل والنحل .

لقد طفت في تلك المعالم كلها ورددت طرفي بين تلك المعالم
فلم أراها واضعاً كف حائر على ذقن أو قارعاً سن نادم

سئل عطا ما معنى قول النبي « ص » : خير الدعاء دعائي ودعاء الأنبياء من قبلي : « لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد يحيي ويميت ويحيي ويميت وهو حي لا يموت بيده الخير وهو على كل شيء قدير » وليس هذا دعاء ، إنما هو تمجيد وتقديس ، فقال هذا كما قال أمية بن أبي الصلت في ابن جذعان :

إذا أثني عليك المرء يوماً كفاه من تعرضه الشناء

(١) دحره دحرًا : طرده ، وأبعده ، دفعه .

أفيعلم ابن جذعان ما يراد منه بالثناء عليه ؟ ! ولا يعلم الله ما يراد منه بالثناء عليه .

السكاكي يستهجن قول أبي تمام :

لا تسقني ماء الملام فلاني صب قد استعذبت ماء بكائي

لأن الاستعارة التخيلية فيه منفكة عن الاستعارة بالكناية ، وصاحب الإيضاح يمنع الإنفكاك فيه مستنداً بأنه يجوز أن يكون قد شبه الملام بظرف شراب مكروه فيكون استعارة بالكناية ، وإضافة الماء تخيلية ، وأنه تشبيه من قبيل لجين الماء لا استعارة ، قال ووجه الشبه أن اللوم يسكن حرارة الغرام كما أن الماء يسكن غليل الأوام .

وقال الفاضل الجلبى في حاشية المطول : فيه نظر ، لأن المناسب للعاشق أن يدعي أن حرارة غرامه لا تسكن لا باللام ، ولا بشيء آخر ، فكيف يجعل ذلك وجه شبه ؟ ! إنتهى كلامه هذا .

ونقل ابن الأثير في كتاب المثل السائر أن بعض الظرفاء من أصحاب أبي تمام لما بلغه البيت المذكور أرسل إليه قارورة وقال : إبعث إلينا شيئاً من ماء الملام ، فأرسل إليه أبو تمام إبعث عليّ بريشة من جناح الذل لأبعث إليك بشيء من ماء الملام .

ثم إن ابن الأثير استضعف هذا النقل وقال : ما كان أبو تمام بحيث يخفى عليه الفرق بين التشبيه في الآية والبيت ، فإن جعل الجناح للذل ليس كجعل الماء للملام ، فإن الجناح مناسب للذل ، وذلك أن الطائر عند إشفاقه وتعطفه على أولاده يخفض جناحه ويلقيه على الأرض ، وهكذا عند تعبته ووهنه ، والإنسان عند تواضعه وانكساره يطأطيء رأسه ويخفض يديه اللذين هما جناحاه ، فشبّه ذله وتواضعه لحالة الطائر على طريق الاستعارة بالكناية وجعل الجناح قرينة لها وهو من الأمور الملائمة للحالة المشبّه بها ، وأما ماء الملام فليس من هذا القبيل كما لا يخفى انتهى كلام ابن الأثير مع زيادة وتنقيح هذا .

ويقول كاتب هذه الأحرف إن للبيت محملاً آخر كنت أظن أني لم أسبق إلى هذا الوجه حتى رأيته في التبيان وهو أن يكون ماء الملام من قبيل المشاكلة لذكر ماء البكاء ولا يظن أن تأخر ذكر ماء البكاء يمنع المشاكلة ، فانهم صرحوا في قوله تعالى : ﴿فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين﴾^(١) أن تسمية الزحف على البطن مشياً لمشاكلة ما بعده وهذا الحمل إنما يتمشى على تقدير عدم صحة الحكاية المنقولة .

(١) النور الآية (٤٤) .

ثم أقول : هذا الحمل أولى مما ذكره صاحب الإيضاح فإن الوجهين اللذين ذكرهما في غاية البعد ، إذ لا دلالة في البيت على أن الظرف أو الماء مكروه كما قاله المحقق التفتازاني في المطول والتشبيه لا يتم بدونه .

وأما ما ذكره صاحب المثل السائر من أن وجه الشبه أن الملام قول يعنف به المعلوم وهو مختص بالسمع ؛ فنقله أبو تمام إلى ما يختص بالخلق ، كأنه قال : لا تذقني ماء الملام ولما كان السمع يتجرع الملام أو لا كتجرع الخلق الماء صار كأنه شبيه به ، فهو وجه في غاية البعد أيضاً كما لا يخفى .

والعجب منه أنه جعله قريباً وغاب عنه عدم الملائمة بين الماء واللام هذا وقد أجاب بعضهم على نظر الفاضل الجلبى في كلام إيضاح بأن تشبيه الشاعر الملام بالماء في تسكين نار الغرام إنما هو على وفق معتقد اللوام أن حرارة غرام العشاق تسكن بورود الملام وليس ذلك على وفق معتقده ، فلعل معتقده أن نار الغرام تزيد باللام كما ينظر إليه قول أبو الشيص :

أجد الملامة في هواك لذيذة حباً لذكرك فليلمي اللوم

أو أن تلك النار لا يؤثر فيها الملام كما قال الآخر :

جاؤوا يرمون سلواني بلومهم عن الحبيب فراحوا مثل ما جاؤوا

فقول الجلبى : لأن المناسب للعاشق الخ غير جيد ، فإن صاحب الإيضاح لم يقل إن التشبيه معتقد العاشق .

ويقول كاتب الأحرف : إن ذكره صاحب الإيضاح الكراهة في الشراب صريح بأنه غير راض بهذا الجواب انتهى .

لبعضهم

بكرت عليك فهيجت وجدا هوج الرياح وأذكرت نجدا

أتحن من شوق إذا ذكرت نجدا ؟ وأنت تركتها عمدا

ابن الخياط

خذا من صبا نجد أماناً لقلبه فقد كاد ريثاها يطير بلبه

وإياكما ذاك النسيم فإنه إذا مر كان الوجد أيسر خطبه

خليلي لو أبصرتما لعلمتيا
تذكر والذكرى تشوق وذو الهوى
وفي الحي معني الضلوع على جوى
غرام على يأس الهوى ورجائه
ومحتجب بين الاسنة والقنا
أغار إذا انست في الحي انة
مكان الهوى من مغرم القلب صبه
يتوق ومن يعلق به الحب يصبه
متى يدعه داعي الغرام يلبه
وشوقاً على بعد المزار وقربه
وفي القلب من إعراضه مثل حجه
حذاراً عليه أن تكون حبه

آخر

وأتعب الناس ذو حال ترقها يد التجميل والأقتار تخرقها
قال بعض الحكماء : الصبر صبران ، صبر على ما يكره ، وصبر على ما يحب ، والثاني
أشدهما على النفوس .

لبعضهم

نقل ركابك للعللا ودع الغواني في القصور
فمؤالفي أوطانهم أمثال سكان القبور
لولا التغرب^(١) ما ارتقى درر البحور إلى النحور

إن أردت معرفة ارتفاع مخروط ظل الأرض تضع شظية^(٢) الكوكب على مقنطرة ارتفاعه
فالمقنطرة الواقع عليها ، نظير درجة الشمس ارتفاع رأس المخروط فإن كان شرقياً أقل من ثمانية
عشر لم يغرب الشفق بعداً وأكثر فقد غرب ، أو مساوياً فابتداء غروبه وإن كان غربياً أقل فقد طلع
الفجر ، أو أكثر لم يطلع بعد ، أو مساوياً فابتداء طلوعه وإن وقع النظر على خط وسط السماء
فنصف الليل .

قال القطب في شرح الشهاب : روى أن دعاء صنفين من الناس مستجاب لا بحالة مؤمناً أو
كافراً : دعاء المظلوم ، ودعاء المضطر ، لأن الله تعالى يقول : ﴿أَمِنْ يَجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا
دَعَاهُ﴾^(٣) .

(١) التغرب : الانتقال .

(٢) الشظية : القوس . فلكة العود والفلكة : القطعة من الشيء .

(٣) النمل الآية (٦٤) .

وقال النبي « ص » دعوة المظلوم مستجابة ، فإن قيل : أليس الله تعالى يقول : ﴿ وما دعاء الكافرين الا في ضلال ۚ ﴾^(١) فكيف يستجاب دعاؤهم قلنا الآية واردة في دعاء الكفار في النار ، وهناك لا ترحم العبرة ولا تجاب الدعوة ، والخبر الذي أوردناه يراد به في دار الدنيا ، فلا تدافع .

انظر إلى ما تبصره فانه إنما يظهر لحس البصر إذا كان محفوفاً بالعوارض المادية متجلبياً بالجلابيب الجسمانية ، ملازماً لوضع خاص وقدر معين من القرب والبعد المفرطين وهو بعينه يظهر في (٦٨٣١) الحس (٢٢٤٣٤٣١) المشترك خالياً عن تلك العوارض التي كانت شرط ظهوره لذلك الحس ، عرياناً عن تلك الجلايب التي كانت بدونها لا يظهر لذلك المشعر ابداً أنظر إلى ما يظهر في (٥٩١١٣١) اليقظة من صورة العلم وهو أمر عرضي يدرك العقل أو الوهم ، ثم هو بعينه يظهر في (٤٦٥٣١) النوم بصورة اللين ، فالظاهر في عالم (٥٩١١٣١) اليقظة وعالم (٤٦٥٣١) النوم شيء واحد هو علم لكن تجل في كل عالم بصورة فقد تجدد في عالم ما كان في آخر عرضاً .

انظر إلى السرور التي يظهر في (٤١٥٤٣١) المنام بصورة البكاء وأحدس منه أنه قد يسرك في عالم ما يسوؤك في آخر .

إذا عرفت أن الشيء يظهر في كل (٤٣١٧) عالم (٥٢٦٩٢) بصورة انكشف لك سر ما نطقت به الشريعة المطهرة من تجسد الأعمال في النشأة الأخرى ، بل ظهر لك حقيقة ما قاله العارفون : من أن أعمال الصالحة هي التي تظهر في صور الحور والقصور والأنهار وأن الأعمال السيئة هي التي تظهر في صور العقارب والحيات والنار ، واطلعت على أن قوله تعالى : ﴿ وإن جهنم لمحيطة بالكافرين ﴾^(٢) وارد على الحقيقة لا المجاز من إرادة الإستقبال في اسم الفاعل ، فإن أخلاقهم الرذيلة ، وأعمالهم السيئة ، وعقائدهم الباطلة الظاهرة في هذه النشأة في هذه الصور هي التي تظهر في تلك النشأة صورة جهنم ، وكذا عرفت حقيقة قوله تعالى : ﴿ الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنما يأكلون في بطونهم نارا ﴾^(٣) وكذا قول النبي « ص » الذي يأكل في آنية الذهب إنما يخرج في جوفه نار جهنم وقوله الظلم ظلمات يوم القيامة إلى غير ذلك .

كل من القائلين بأن الرؤية بالإنعكاس والإنطباع لا يريدون الإنعكاس والإنطباع الحقيقي ، قال المعلم الثاني أبو نصر الفارابي في رسالة الجمع بين رأي أفلاطون وأرسطاطاليس : أن غرض كل منها التنبيه على هذه الحالة الإدراكية ، وضبطها بضرب من التشبيه لا حقيقة خروج

(١) الرعد الآية (١٥) .

(٢) التوبة الآية (٤٩) .

(٣) النساء الآية (١١) .

الشعاع ولا حقيقة الإنطباع ، وإنما اضطر إلى إطلاق ذيتك اللفظين لضيق العبارة .

كان بعض أصحاب القلوب يقول : إنَّ الناس يقولون : افتحوا أعينكم حتى تبصروا وأنا أقول : إغمضوا أعينكم حتى تبصروا .

معرفة الطالع من الإرتفاع صنع درجة الشمس أو الكواكب على مقنطرة الإرتفاع المأخوذ شرقياً أو غربياً فما وقع من منطقة البروج على الأفق الشرقي فهو الطالع ، وإذا وقعت درجة الشمس أو مقنطرة الإرتفاع أو درجة الطالع بين خطين عمل بالتخمين أو التعديل ، لله در من قال :

لا يخذعُكَ بعد طول تجارب دنيأ تغر بوصلها وستقطع
أحلام نوم أو كظل زائل إنَّ الليب بمثلها لا يخذع

من كتاب تهافت الفلاسفة الأقوال الممكنة في أمر المعاد على خمسة ، وقد ذهب إلى كل منها جماعة : الأول ثبوت المعاد الجسماني فقط وأنَّ المعاد ليس إلا هذا البدن وهو قول نفاة النفس الناطقة المجردة وهم أكثر أهل الإسلام ، الثاني ثبوت المعاد الروحاني فقط ، وهو قول الفلاسفة الإلهيين : الذي ذهبوا إلى أنَّ الإنسان هو النفس الناطقة فقط وإنما البدن آلة تستعمل وتتصرف فيه لاستكمال جوهرها ، الثالث ثبوت المعاد الروحاني والجسماني معاً وهو قول من أثبت النفس الناطقة المجردة من الإسلاميين كالإمام الغزالي والحكيم الراغب وكثير من المتصوفة ، الرابع عدم ثبوت شيء منها وهو قول القدماء والطبيعيين الذين لا يعتد بهم ولا بمذهبهم لا في الملة ولا في الفلسفة ، الخامس التوقف وهو المنقول عن جالينوس ، فقد نقل عنه أنه قال في مرضه الذي مات فيه إنِّي ما علمت أنَّ النفس هي المزاج فيعدم عند الموت فيستحيل إعادتها أو هي جوهر باق بعد فساد البدن فيمكن المعاد .

للشيخ الرئيس أبو علي بن سينا

هبطت إليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تميز وتنع
محجوبة عن كل مقلّة عارف وهي التي سفرت ولم تبرقع
وصلت على كره إليك وربما كرهت فراقك فهي ذات تفجع
أنفت وما أنست فلما واصلت ألفت مجاورة الخراب البلقع^(١)
وأظنها نسيت عهداً بالحمى^(٢) ومنازلاً بفراقها لم تقنع

(١) البلقع : الأرض القفر . والفقر من الأرض ما ليس فيه ماء ولا ناس ولا كلاء .

(٢) والمراد أنه في العالم العلوي .

حتى إذا اتصلت بهاء هبوطها
علقت بها ثاء (٢) الثقيل فأصبحت
تبكي وقد ذكرت عهداً بالحمى
وتظل ساجدة على الدُّمن التي
إذ عاقها الشرك الكثيف وصدّها
حتى إذا قرب المسير من الحمى
وغدت مفارقة لكلِّ مخلف
سجعت وقد كشف الغطا فأبصرت
وغدت تغرد فوق ذروة شاهق
فلأى شيء (٥) اهبطت من شامخ
إن كان أبطها إليه الحكمة
وهبوطها إن كان ضربة لازب (٧)
وتعود عالمة بكل خفية
وهي التي قطع الزمان طريقها
فكأنها برق تألق بالحمى
أنعم برد جواب ما أنا فاحص

عن ميم مركزها (١) بذات الأجرع
بين المعالم والطاول الخضع
بمدامع تهوى ولم تتقطع
درست بتكرار الرياح الأربع (٣)
قفص عن الأوج الفسيح المربع
ودنا الرحيل إلى الفضاء الأوسع
عنها حليف البرق غير مثير
ما ليس يدرك بالعيون الهجم
والعلم (٤) يرفع كل من لم يرفع
عالٍ إلى قعر الحضيض الأوسع
طويت على الفذ (٦) الليب الأروع
لتكون سامعة بما لم تسمع
في العالمين فخرقها لم يرقع
حتى لقد غربت بغير المطلع
ثم انطوى فكأنه لم يلمع
عنه فنار العلم ذات تشعشع

حاصل الأبيات الستة أنها لأي شيء تعلقت بالبدن إن كان لأمر غير تحصيل الكمال فهي
حكمة خفية على الأذهان ، وإن كان لتحصيل الكمال فلم ينقطع تعلقها به قبل حصول الكمال ،
فإن أكثر النفوس تفارق أبدانها من دون تحصيل كمال ولا تعلق ببدن آخر لبطلان التناسخ .

للشيخ ابن الفارض

أرج النسيم سرى من الزوراء سحراً فأحيا ميت الأحياء

(١) أي عن أول عالم الأرواح .

(٢) ثاء ثقل البدن : أول ما يتكون منه وهو القلب ويجوز أن يراد بثناء الثقيل الروح الحيوان .

(٣) الكيفيات الأربعة .

(٤) المراد به هو الذي مرقت من العقل الهولاني إلى العقل بالملكة ومنه إليه وهو العقل بالفعل .

(٥) سؤال عن الحكمة في تعلق النفس بالبدن

(٦) الفذ : الفرد .

(٧) لازب أي لازم ثابت .

أهدى لنا أرواح نجد عرفه
وروى أحاديث الأحبة مسنداً
فسكرت من ريا حواشي برده
يا راكب الوجنا^(٢) بلغت المنى
متيمماً تلعات وادي ضارج
فاذا وصلت أئيل سلع فالتقى
فكذا عن العلمين من شرقية
واقرا السلام أهيل ذياك اللوى
صب متى قفل الحجيج تصاعدت
كلم الشهاد جفونه فتبادرت
يا ساكني البطحاء هل من عودة
إن ينقضي صبري فليس بمنقض
ولئن جفا الوسمي ما حل تربكم
واحسرتي ضاع الزمان ولم أفر
ومنى يؤمل راحة من عمره
وحياتكم يا أهل مكة وهي لي
حبيكم في الناس أضحي مذهبي
يا لا يمي في حب من من أجله
هلا نهاك نهاك عن لوم امرئ
لو تدر فيم عدلتي لعذرني
فلنا زلي سرح المربع فالشبيكة
ولحاضري البيت الحرام وعامري
ولفتية الحرم السريع وجيرة
وهم هم صدوا^(٤) دنوا ودوا جفوا

فالجو منه معنبر الأرجاء
عن أذخر بأذاخر ومسحاء^(١)
وسرت حميا البرء في أدواء
عج بالحمى إن جزت بالجرعاء
متيامناً عن قاعة الوعاء^(٣)
فالرقمتين فلعلع فشظاء
مل عادلاً للحلة الفيحاء
من مفرم دنف كئيب نائي
زفراته بتنفس الصعداء
عبراته ممزوجة بدماء
أحيا بها يا ساكني البطحاء
وجدي القديم بكم ولا برحائي
فمدامعي تربو على الأنواء
منكم أهيل موذني بلقاء
يومان يوم قلّ ويوم تنائي
قسماً لقد كلفت بكم أحشائي
وهواكم ديني وعقد ولائي
قد جدّ بي وجدي وعزّ عزائي
لم يلف غير منعم بشقائي
خفّض عليك وخلصي وبلائي
فالثنية من شعاب كداء
تلك الخيام تلفني وعنائني
الحى المنيع وزائري الجشاء
غدروا وفوا هجروا رثوا لفضائني

(١) سحاء ككسا: نبت شامك ترعاء النحل ، والأذاخر : موضع قريب بمكة .

(٢) الوجناء : الناقة الشديدة .

(٣) الوعاء : راية من رمل لينة تبيت أحرار البقول ، وعاء الرمل : ما اندك منه وسهل .

(٤) قوله وهم هم أي هم موصوفون بما فصلت في الأبيات السابقة سواء صدوا أو دنوا وسواء ودوا أو جفوا وسواء غدروا أو وفوا وسواء هجروا أو رثوا لفضائني لا يتغير حبي وعشقي وصبوتي وغرامي في حال من الأحوال .

وهم عيادي حيث لم تغن الرقا
 وهم بقلبي إن تنائت دارهم
 وعلى مقامي بين ظهراينهم
 وعلى اعتناقى للرفاق مسلماً
 وعلى مقامي بالمقام أقام في
 وتذكري أجياد وردي في الضحى
 سري ولو قلبت بطاح مسيلة
 وإذا أذى ألم ألم بمهجتي
 إذا دعن عذب السورود بأرضه
 وربوعه ^(٢) إربي أجل وربيعه
 وجباله لي مربع ورماله لي
 وترابه ندُّ الذكي وماؤه
 وشعابه لي جنة وقبابه ^(٣)
 حيا الحيا تلك المنازل والرُّب
 وسقى الشاعر والمحصب من منى
 ورعى الإله بها أصيحابي الأولى
 ورعى ليالي الخيف ما كانت سوى
 واهاً على ذاك الزمان وما حوى
 أيام أرنع في ميادين المنى
 ما أعجب الأيام توجب للفتى
 يا هلى لماضي عشنا من أوبة
 هيهات خاب السعي وانقصمت عرى
 وكفى غراماً أن أبيت متيماً
 وأعدده عند مسامعي فالروح إن

وهم ملاذي إن عدت أعدائي
 عني وسخطي فيهم ورضائي
 بالأخشبين أطوف حول حمائي
 عند استلام البركن بالأيام
 جسمي السقام ولات حين شفاء
 وتهجدي في الليلة الليلاء
 قلباً لقلبي ري بالخصباء ^(١)
 فثذا أعيشاب الحجاز دوائي
 وأحاد عنه؟ ففي بقاه بقائي
 طرب وصار أزمة اللأواء
 مرنع وظلاله أفيائي
 عذبي الروي وفي ثراه ثرائي
 لي جنة وعلى صفاء صفائي
 وسقى الولي مواطن اللآلاء
 سحاً ^(٤) وجاد مواقف الأنضاء
 سامرتهم بمجامع الأهواء
 حلم مضى مع يقظة الإغفاء ^(٥)
 طيب المكان بغفلة الرقباء
 جذلاً وأرقل في ذيول حبائي
 محناً وتمنحه بسلب عطاء
 يوماً وأسمع بعده ببقاء
 جبل المنى وانحل عقد رجائي
 شوقي أمامي والفضاء ورائي
 بعد المدى ترتاح للأنباء

(١) در بعض از نسخ دراین مورد این بیت را هم نقل نموده اند

اسعد أخي رغبى بحديث من حل الأباطح إن رعبت إختائي

(٢) الربوع جمع الربع : الدار ، ما حولها . المحلة ، المنزل .

(٣) القباب جمع القبة : بناء سقفه مستديرة مقعرة .

(٤) سح سحاً الماء : صبه صباً . سمن غابة السمن .

(٥) الاغفاء من غفا يغفو غفواً : النوم الخفيف .

الصلاح الصفدي وفيه تورية :

أملت أن تتعطفوا بوصالكم فرأيت من هجرانكم ما لا يرى
وعلمت أن بعدادكم لا بد أن يجري له دمعي دماً وكذا جرى

وله في امرأة في يدها سلسلة :

زارت وفي معصمها إذا أتت سلسلة زادت غرامي وله
وبددت عقلي في نظمها فها أنا المجنون في السلسلة

ودخل أعرابي على النعمان بن المنذر وعنده وجوه العرب فأنشأ يقول :

له يوم بؤس فيه للناس أبؤس ويوم نعيم فيه للناس أنعم
فيمطر يوم الجود من كفه الندى ويمطر يوم البؤس من كفه الدم
فلو أن يوم البؤس فرغ كفه لبذل الندى لم يبق في الأرض معدم
ولو أن يوم الجود لم يثن كفه على الناس لم يصبح على الأرض مجرم

فأعطاه مائة بكرة وعشرة أفراس وعشرة جوارى على رأس كل جارية كيساً مملوئاً ذهباً .

الفلسفة لغة يونانية معناها حبة الحكمة . وفيلسوف أصله فيلا سوف أي محب الحكمة

وفيللا : المحب ، وسوف : الحكمة ، لله در قائله :

ومن عجب أن الصَّوارم والقنا تحيض بأيدي القوم وهي ذكور
وأعجب من ذا أنها في أكفهم تأجج ناراً والأكف بحور

روى أن النبي « ص » دخل على شاب وهو يجود بنفسه فقال : كيف تجدك قال : أرجو

الله ، وأخاف ذنوبي ، فقال النبي لا يجتمعان في قلب عبد في هذا الموطن الا بلغه الله ما يرجو ، وآمنه مما يخاف .

شعر

من كان في قلبه مثقال خردلة سوى جلالك فأعلم أنه مريض

في الحديث : لا يكمل إيمان المرء حتى يكون أن لا يعرف أحب إليه من أن يعرف .

الصاحب بن عباد

رق الزجاج ورقت الخمر وتشاكلا فتشابه الأمر
فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر

أخذه شيخ العراقي فقال :

از صفای می ولطافت جام درهم آمیخت رنگ جام و مدام
همه جامست ونیست کوئی می یا مدام اوست نیست کوئی جام

قريب من معنى بيتي الصاحب قول بعضهم :

وكأس قد شربناها بلطف يخال شربنا فيها هواء
وزنا الكأس فارغة وملا فكان الوزن بينهما سواء

وقد زاد عليه بعض المغاربة بقوله :

ثقلت زجاجات أتنا فرغا حتى إذا ملئت بصرف السراح
خفت فكادت أن تطير بما حوت فكذا الجسوم تخفف بالأرواح

كان الإمام فخر الدين الرازي في مجلس درسه إذا أقبلت حمامة خلفها صقر^(١) يريد صيدها فألقت نفسها في حجره كالمستجيرة به فأنشد ابن عنين في هذا المعنى أبياتاً منها :

جاءت سليمان الزمان حمامة والموت يلمع من جناحي خاطف
من نبا الورقاء أن محلكم حرم وأنك ملجأ للخائف

الأبيات بأجمعها مذكورة في تاريخ الذهبي .

للمأمون وقد أرسل رسولاً إلى جارية يهواها :

بعثك مشتاقاً ففزت بنظرة وأغفلتني حتى أسأت بك الظنا
ورددت طرفاً في محاسن وجهها ومتعت في استمتاع نغمتها الاذنا
أرى أثراً منها بعينيك لم يكن لقد سرقت عينك من وجهها حسنا

(١) صقر اسم طائري است كه صيد طيور ميكنند .

أوصى طفيلي ابنه فقال : يا بني إذا كان مجلسك ضيقاً فقل لمن بجانبك لعل ضيقت عليك
فانه يتحرك ويتوسع مجلسك .

الصفى

ما زال كحل النوم في ناظري من قبل إعراضك بالسبين
حتى سرقت الغمض من مقتلي يا سارق الكحل من العين

ابن المعتز

أتري الجيرة الذين تداعوا ؟ عند سير الحبيب للترحال
علموا أنني مقيم وقلبي راحل معهم أمام الجمال
مثل صاع العزيز في أرحل القوم ولا يعلمون ما في الرُحال

من الاقتباس من الرمل

فوق خدييه للعذار طريق قد بدا تحته بياض وحمرة
قيل ماذا ؟ فقلت أشكال حسن تقتضي أن أبيع قلبي بنظرة

لبعضهم

إذا به الحب حتى لو تمثله بالوهم خلق لأعيانهم توهمه
لولا الأنين ولوعات تحركه لم يدره بعيان من يكلمه

زاد على هذا المضمون بعض الشعراء العجم :

تنم از ضعف جنان شد که اجل جست و نیافت
ناله هر چند نشان داد که در پیرهن است^(۱)

وأنشد بعض الأعراب هذه الأبيات عند النبي « ص » :

(۱) شاعر دیگر گوید : « اجلم آمدو از ضعف غمی جست تنم » گرچه ازنا له همی یافت که در پیرهنم »

أقبلت فلاح لها عارضان كالسج^(١)
أدبرت ففقلت لها والفؤاد في لهج
هل علي؟ ويحكما ان عشقت من حرج

فقال النبي « ص » لا حرج إنشاء الله عما ينسب إلى ليلي قولها :

لم يكن المجنون في حالة الا وقد كنت كما كانا
لكن لي الفضل عليه بأن - باح وإني مت كتماننا

وعما ينسب إليها أيضاً قولها :

باح مجنون عامر بهواه وكتمت الهوى فمت بوجدني
فإذا كان في القيامة نسودي من قتل الهوى تقدمت وحدي

علم الموسيقى علم يعرف منه النغم والإيقاع وأحوالها وكيفية تأليف اللحن واتخاذ الآلات الموسيقارية ، وموضوعه الصوت من وجه تأثيره في النفس باعتبار نظامه والنغمة صوت لا بث زماناً تجري فيه الألحان بجري الحروف من الألفاظ ، ويسائطها سبعة عشر ، وأوتارها أربعة وثمانون ، ، والإيقاع اعتبار زمان الصوت ولا مانع شرعاً من تعلم هذا العلم ، وكثير من الفقهاء كان مبرزاً فيه . نعم الشريعة المطهرة على الصادع بها أفضل السلام منعت من عمله ، والكتب المصنفة فيه إنما تفيد أموراً علمية فقط ، وصاحب الموسيقى العلمي يتصور الأنغام من حيث أنها مسموعة على العموم من أي آلة اتفقت وصاحب العمل إنما يأخذها على أنها مسموعة من الآلات الطبيعية كالخلق الإنسانية أو الصناعية كالآلات الموسيقارية ، هذا وما يقال من أن الألحان الموسيقية مأخوذة من نسب الاصطكاكات الفلكية فهو من جملة رموزهم إذ لا اصطكاك في الأفلاك ، ولا قرع فلا صوت .

شعر

تفاني الرجال على حبها وما يحصلون على طائل

في معرفة ارتفاع المرتفعات من دون الاصطلاب تضع مرآة على الأرض بحيث ترى رأس المرتفع فيها ثم تضرب ما بين المرآة ومسقط حجرة في قدر قامتك ، وتقسم الحاصل على ما بين

(١) العناب .

المرآة وموقفك ، فالخارج ارتفاع المرتفع .

طريق آخر تنصب مقياساً فوق قامتك ، ودون المرتفع ثم تبصر رأسها بخط شعاعي وتضرب ما بين موقفك ومسقط خنجر المرتفع في فضل المقياس على قامتك واقسم الحاصل على ما بين موقفك وقاعدة المقياس ، وزد على الخارج قدر قامتك فالمجتمع قدر ارتفاعه .

الصلاح الصفدي

أراد الغمام إذا ما هي يعبر عن عبرتي وانتحابي
فجاءت دموعي في فيضها بما لم يكن في حساب السحاب .

وله في التورية

لقد شب جمر القلب من فيض عبرتي كما أن رأسي شاب من موقف البين
فإن كان ترضى لي مشيبي والبكا تلقيت ما ترضاه بالرأس والعين

من النهج : واتقوا عباد الله ، وبادروا آجالكم بأعمالكم وابتاعوا ما يبقى لكم بما يزول عنكم وترحلوا فقد جذبكم السير ، واستعدوا للموت فقد أظلكم ، وكونوا قوما صيح بهم فانتبهوا ، وعلموا أن الدنيا ليست لهم بدار فاستبدلوا فإن الله لم يخلقكم عبثاً ولم يترككم سدى ، وما بين أحدكم وبين الجنة أو النار إلا الموت أن ينزل به ، وإن غاية تنقصها اللحظة وتهدمها الساعة لجديرة بقصير المدة ، وإن غايماً يحدوه الجديدان الليل والنهار لحريّ بسرعة الأوبة^(١) وإن قادمأ يقدم بالفوز أو الشقوة لمستحق لأفضل العدة ، فتزودوا في الدنيا من الدنيا ما تحرزون به نفوسكم غداً فاتقى عبد ربه نصح نفسه قدم توبته غلب شهوته . فإن أجله مستور عنه وأمله خادع له ، والشيطان موكل به بزين المعصية ليركبها ويمنيه التوبة ليسوفها حتى تهجم منيته عليه ، أغفل ما يكون عنها فيا لها حسرة على كل ذي غفلة أن يكون عمره عليه حجا ، وأن تؤديه أيامه إلى شقوة نسأل الله سبحانه أن يجعلنا وإياكم ممن لا تبطره نعمة ولا يقصر به عن طاعة ربه غاية ولا تحل به بعد الموت ندامة ولا كآبة .

في تفسير القاضي في قوله تعالى : ﴿فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾^(٢) قال الخوف على

(١) الأوبة : الرجوع .

(٢) البقرة الآية (٣٦) .

المتوقع ، والحزن على الواقع ، وفيه نظر لقوله تعالى : ﴿ إِنِّي لِيحْزَنُ أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ ﴾ (١) ويمكن أن يدفع بأن المراد أنه يحزنني قصد ذهابكم به وبهذا يندفع اعتراض ابن مالك على النحاة بالآية الكريمة في قولهم : إن لام الابتداء تخلص المضارع للحال كما لا يخفى .

صورة كتاب كتبه الغزالي من طوس إلى الوزير السعيد نظام الملك ، جواباً عن كتابه الذي استدعاه فيه إلى بغداد يعده فيه بتفويض المناسب الجليلة إليه ، وذلك بعد تزهّد الغزالي ، وتركه تدريس النظامية .

بسم الله الرحمن الرحيم : ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات . إعلم أن الخلق في توجههم إلى ما هو قبلتهم ثلاث طوائف : إحداهما العوام الذين قصر وانظرهم على العاجل من الدنيا ، فممنعهم الرسول « ص » بقوله ما ذئبان ضاريان (٢) في زريبة غنم بأكثر فساداً من حب المال والسرف في دين المرء المسلم ، وثانيها الخواص ، وهم المرجحون للآخرة العالمون بأنها خير وأبقى العاملون لها الأعمال الصالحة فنسب إليهم التقصير بقوله « ص » : الدنيا حرام على أهل الآخرة والآخرة حرام على أهل الدنيا ، وهما حرامان على أهل الله تعالى . وثالثها الأخص وهم الذين علموا أن كل شيء فوقه شيء آخر فهو من الآفلين والعاقل لا يحب الآفلين ، وتحققوا أن الدنيا والآخرة من بعض مخلوقات الله تعالى وأعظم أمورهما الأجوفان : المطعم ، والمنكح ، وقد شاركهم في ذلك كل البهائم والدواب فليست مرتبة سنية فأعرضوا عنها وتعرضوا لخالفها وموجدتها ومالكها ، وكشف عليهم معنى والله خير وأبقى وتحقق عندهم حقيقة لا إله إلا الله وأن كل من توجه إلى ما سواه فهو غير خال عن شرك خفي فصار جميع الموجودات عندهم قسمين : الله ، وما سواه ، واتخذوا ذلك كفتي ميزان وقلبهم لسان الميزان .

فكلما رأوا قلوبهم مائلة إلى الكفة الشريفة حكموا بثقل كفة الحسنات ، وكلما رأوها مائلة إلى الكفة الخسيسة حكموا بثقل كفة السيئات ، وكما أن الطبقة الأولى عوام بالنسبة إلى الطبقة الثانية كذلك الطبقة الثانية عوام بالنسبة إلى الطبقة الثالثة فرجعت الطبقات الثلاث إلى طبقتين ، وحينئذ أقول : قد دعاني صدر الوزراء من المرتبة العليا إلى المرتبة الدنيا وأنا أدعوه من المرتبة الدنيا إلى المرتبة العليا التي هي أعلى عليين :

والطريق إلى الله تعالى من بغداد ومن طوس ، ومن كل المواضع واحد ليس بعضها أقرب

(١) سورة يوسف الآية (١٣)

(٢) ضرى الكلب بالصيد : تعوده وأولع به .

من بعض فأسأل الله تعالى أن يوقظه من نوم الغفلة لينظر في يومه لغده قبل أن يخرج الأمر من يده والسلام .

في الكشف إن الفاتحة تسمى الثاني : لأنها تثنى في كل ركعة هذا كلامه ، ومثل ذلك قال الجوهري في الصحاح : وفي توجيه هذا الكلام وجوه : الأول أن المراد بالركعة الصلاة من تسمية الكل باسم الجزء ، الثاني أنها تثنى في كل ركعة بأخرى في الأخرى ، ويرد على هذين الوجهين التنفل بركعة عند من يجوزه وأما صلاة الجنائز فمخرجة بذكر الركعة . الثالث أن في السببية نحو إن امرأة دخلت النار في هرة ، والمعنى أنها تثنى بسبب كل ركعة ركعة لا بسبب السجود كالطمأنينة ، ولا بسبب ركعتين ركعتين كالشهاد في الرباعية ولا بسبب صلاة صلاة كالتسليم .

والحق أن هذا بعيد جداً والجواب هو الأول ، وبه صرح صاحب الكشف في سورة الحجر والتنفل بركعة لا يجوزه صاحب الكشف ، وهو عند مجوزيه نادر لا يخل بالكلية الإدعائية إذا ما من عام الا وقد خص .

الصلاح الصفدي وفيه حسن تعليل :

لا تحسبوا أن حبيب بكاء لي رقة يا بعد ما تحسبون
فما بكى من رقة إنما أراد أن يسقي سيف الجفون

اتفق هذا المعنى للشريف التبريزي :

نه از رخ است اگر تر ساخت جانان چشم فتانرا
برای کشتن من آب داده تیغ مرگان را

آخر

إذا كان وجه العذر ليس بين فإن أطراح العذر خير من العذر

كان أبو سعيد الإصفهاني شاعراً ظريفاً مطبوعاً ، وكان ثقیل السمع إذا خاطبه أحد ، قال له : إرفع صوتك فإن ما بأذني ما بروحك ، وهو معدود من جملة شعراء الصاحب بن عباد ، ذكره الثعالبي في يتيمة الدهر ، وشعره في نهاية من الجودة .

من ملح العرب قال الأصمعي : سمعت اعرابياً يقول : اللهم اغفر لأمي ، فقلت : ما لك لا تذكر أباك ؟ فقال : إن أبي رجل يَحْتال لنفسه ، وإن أمي امرأة ضعيفة .

قيل لبعض الحكماء : لم تركت الدنيا ؟ قال : لأنني أمتنع من صافيتها وأمتنع من كدرها .
وقيل لعارف : خذ حظك من الدنيا فإنك فإن ، فقال : الآن قد وجب أن لا آخذ حظي
منها ، لله در من قال :

هيك بلغت كل ما تشتهي وملكك الزمان تحكم فيه
هل قصارى الحياة إلا ممات ؟ يسلب المرة كل ما يقتنيه

لبعضهم

متى وعسى يثني الزمان عنائه بعثرة حال والزمان عشور
فتدرك آمال وتقضي مآرب ويحدث من بعد الامور امور
من كلام الاسكندر إنَّ العقل على باطن العاقل أشد تحكماً من سلطان السيف على ظاهر
الأحمق .

برهان لطيف لكاتب هذه الأحرف ، على أن غاية غلط كل من المتممين بقدر ضعف ما بين
المركزين أقول إذا تماسست دائرتان من داخل صغرى وعظمى ، فغاية البعد بين محيطيهما بقدر
ضعف ما بين مركزيهما ، كدائرتي ا ب ح ا م هـ . التماسستين على نقطة وقطر العظمى ا هـ وقطر
الصغرى ا ح وما بين المركزين رح ، فخط ح هـ ضعف خط رح لأنا إذا توهمنا حركة الصغرى
لينبثق مركزها على مركز العظمى ، ونسميها حينئذ دائرة ح فقد تحرك على قطر العظمى بقدر
حركة مركزها ، فخطوط ا ط ر ح ح ي متساوية ، وخطا ا ط ي هـ متساويان أيضاً ، لأنها الباقيان
بعد إسقاط نصفي قطر الصغرى من نصفي قطر العظمى ، فخط رح الذي كان يساوي خط ا ط
يساوي ي هـ أيضاً ، وقد كان يساوي خط ح ي ، فخط ح هـ ضعف خط رح وذلك ما
أردناه والتقريب ظاهر كما لا يخفى (١) .

برهان على امتناع اللاتناهي لكاتب هذه الأحرف ، وسميته اللام ألف ، لو أمكن عدم
تناهي الأبعاد لفرضنا مثلث ا ب ح القائم زاوية ا ، وأخرجنا ضلعي ا ح ب ح المتقاطعين على
ح إلى غير النهاية في جهتي م و هـ ، وفرضنا تحرك خط م ح ب على خط ا ح هـ إلى غير النهاية ، لا
شك ان زاوية ب الحادة تعظم بذلك أنا فآناً ، فيحصل فيها زيادات غير متناهية بالفعل ، وهي

(١) راجع إلى صحيفة الأشكال شكل (هـ) .

مع ذلك أصغر من زاوية القائمة ، إذ لا يمكن أن يساويها لأن زوايا المثلث يساوي قائمتين فتأمل^(١) .

لما مات عبد الملك بن الزيات وزير المتوكل بعد أن عذب بأنواع العذاب وجد في جيبه رقعة فيها هذه الأبيات لأبي العتاهية :

هو السبيل فمن يوم إلى يوم كأنه ما ترك العين في النوم
لا تعجلن رويداً إنها دول دنيأ تنقل من قوم إلى قوم
إن المنايا وإن طال الزمان بها تحوم حولك حوماً أي ما حوم

حكى ثمامة بن أشرس قال : بعثني الرشيد إلى دار المجانين ، لأصلح ما فسد من أحوالهم ، فرأيت فيهم شاباً حسن الوجه ، كأنه صحيح العقل ، فكلمته ، فقال : يا ثمامة إنك تقول : إن العبد لا ينفك عن نعمة يجب الشكر عليها أو بلية يجب الصبر لديها ؟ فقلت : نعم هكذا قلت ، فقال : لو سكرت وغمت ، وقام إليك غلامك ، وأولج فيك مثل ذراع البكر فقل لي : هذه نعمة يجب الشكر عليها أو بلية يجب الصبر لديها ، قال ثمامة : فتحيرت ولم أدر ما أقول له .

فقال : وهنا مسألة أخرى أسألك عنها ، فقلت : هات قال : متى يجد النائم لذة النوم ؟ إن قلت إذا استيقظ فالمعدوم لا يوجد له لذة ، وإن قلت قبل النوم فهو كذلك ، وإن قلت حال النوم فلا شعور له ، قال ثمامة : غيبت ولم أستطع له جواباً .

فقال : مسألة أخرى قلت : وما هي ؟ قال : إنك تزعم أن لكل أمة نذير فمن نذير الكلاب ؟ قلت : لا أدري الجواب ، فقال : أما الجواب عن السؤال الأول فيجب أن تقول : الأقسام ثلاثة : نعمة يجب الشكر عليها ، وبلية يجب الصبر لديها ، وبلية يمكن التحرز منها كيلا ينضم العار إليها وهي هذه .

وأما المسألة الثانية فالجواب عنها أنها محال لأن النوم داء ، ولا لذة مع وجود الداء .

وأما المسألة الثالثة وأخرج من كفه حجراً وقال : إذا عوى عليك كلب فهذا نذيره ورماني بالحجر فأخطأني ، فلما رآه قد أخطأني قال : فأتك النذير أيها الكلب الحقير . فعلمت أنه مصاب في عقله فتركته وانصرفت ولم أر مجنوناً بعدها .

كان البهلول جالساً والصبيان يؤذونه وهو يقول : لا حول ولا قوة الا بالله ويكررها فلما

(١) راجع الى صحيفة الاشكال شكل (٦) .

طال أذاهم له حمل عصاة ، وكر عليهم وهو يقول :

أمر على الكتيبة لا ابالي أفيها كان حتفي أم سواها ؟

فتساقط الصبيان بعضهم على بعض فقال : هزم القوم وولوا الدبر أمرنا أمير المؤمنين أن لا نتبع مولياً ولا ندقق على جريح ثم جلس وطرح عصاه وقال :

وألقت عصاها واستقر بها النوى كما قر عيناً بالإياب المسافر

من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين « ع »

إنِّي رأيت وفي الأيام تجرّبة للصبر عاقبة محمودة الأثر
لا تضجرون ولا يدخلك معجزة فالنجح يهلك بين العجز والضجر

قال بعض الحكماء : إنكاه ما يكون لعدوك أن لا تريه أنك تتخذه عدواً .

لبعضهم

الدهر خداعة مخلوب وصفوه بالقذا مشوب
فلا تغرنك الليالي فبرقتها الخلب الكذوب
واكثر الناس فاعتزلهم قوالب ما لها قلوب

لبعض الأعراب

إلى كم تمادي في غرور وغفلة ؟ إلى كم هكذا نوم إلى غير يقظة ؟
لقد ضاع عمر ساعة منه تشتري بملء السما والأرض أية ضيعة
أترضى من العيش الرغيد تعيشه ؟ مع الملا الأعلى يعيش البهيمة
فيا درة بين المزابيل ألقى وجوهه يبيع بأبخس قيمة
أفان يباق تشتريه سفاهة ؟ وسخطاً برضوان وناراً بجنة ؟
فأنت صديق أم عدو لنفسه ؟ فإنك ترميها بكل مصيبة
ولو فعل الأعداء بنفسك بعض ما فعلت لمستهم لها بعض رحمة
لقد بعثها هوناً عليك رخيصة وكانت بهذا منك غير حقيقة
كلفت بها دنياً كثيراً غرورها تقابلنا في نصحتها بالخديعة

أساءت وإن ضاءت فتق بالكدورة
 كعيشك فيها بعض يوم وليلة
 فإنك في سهر عظيم وغفلة
 يصير الفتى مستوجباً للعقوبة
 على غيره فيها لغير ضرورة
 تميزت عن غيظ عليه وغيره
 تزيد احتياطاً ركعة بعد ركعة
 وبين يدي من تنحنى غير غبت
 إذا عددت تكفيك عن كل ذلة
 صدقت ولكن غافر بالمشية
 فلم لم تصدق فيهما بالسوية
 ولست ترجي الرزق الا بحيلة
 ولم يتكفل للإنعام بجسنة
 وتهمل ما كلفته من وظيفة
 على حسب ما يقضي الهوا في القضية

إذا أقبلت ولت وإن هي أحسنت
 وعيشك فيها ألف عام وتنقضي
 عليك بما يجدي عليك من التقى
 تصلي بلا قلب صلاة بثلها
 تخاطبه إياك نعبد مقبلاً
 ولو رد من ناجاك للغير طرفه
 تصلي وقد أتمتها غير عالم
 فويلك تدري من تناجيه معرضاً
 ذنوبك في الطاعات وهي كثيرة
 تقول مع العصيان ربي غافر
 وربك رازق كما هو غافر
 فكيف ترجي العفو من غير توبة ؟
 فها هو بالأرزاق كفل نفسه
 وما زلت تسعى في الذي قد كفيته
 نسيء به ظناً وتحسن تارة

وجد في عضد قابوس وشمكير رقعة بخطه فيها مكتوب إن كان الغدر طباعاً فالثقة إلى كل
 أحد عجز ، وإن كان الموت لا بد آتياً فالركون إلى الدنيا حق ، وإذا كان القضاء حقاً فالخزم
 باطل .

ومن كلام بعض الحكماء : إذا طلبت العز فاطلبه بالطاعة ، وإذا أردت الغنى فاطلبه
 بالقناعة ، فمن أطاع الله عز نصره ، ومن لزم القناعة زال فقره .

في شرح الشهاب للراوندي : ورد في الأخبار كراهة النوم من طلوع الفجر إلى طلوع
 الشمس ، فإنه وقت قسمة الأرزاق .

قال بعض الفلاسفة : الدنيا دار فجائع ، من عجل فيها فجع بنفسه ومن أجل فيها فجع
 بأحبته .

ومن كلام بعض الحكماء : من ودك لأمر ، ملك عند انقضائه ، ومن كلامهم إنما للأنس
 المجلس الخاص لا المحفل الغاص ، ومن كلامهم أيضاً : ليس من الإنصاف مطالبة الإخوان
 بالإنصاف .

لبعضهم

يا طالب الدنيا يغرك وجهها ولتندمن إذا رأيت قفاها

من التلويحات عن إفلاطون الإلهي إنه قال : ربما خلوت بنفسي كثيراً عند الرياضيات وتأملت أحوال الموجودات المجردة عن الماديات ، وخلعت بدني جانباً وصرت كأني مجرد بلا بدن عري عن الملابس الطبيعية ، فأكون داخلاً في ذاتي ، لا أتعلل غيرها ولا أنظر فيها عداها ، وخارجاً عن سائر الأشياء ، فحينئذ أرى في نفسي من الحسن والبهاء والسناء والضياء والمحاسن الغريبة العجيبة الأنيفة ما أبقي منه متعجباً حيران باهتاً ، فأعلم أنني جزء من أجزاء العالم الأعلى الروحاني الكريم الشريف ، وأني ذو حياة فعالة .

ثم ترقيت بذهني من ذلك العالم إلى العوالم الإلهية ، والحضرة الربوبية ، فصرت كأني موضوع فيها معلق بها ، فأكون فوق العوالم العقلية النورية . فأرى كأني واقف في ذلك الموقف الشريف ، وأرى هناك من البهاء والنور ما لا تقدر الألسن على وصفه ، ولا الأسماع على قبول نعته ، فإذا استغرقني ذلك الشأن ، وغلبني ذلك النور والبهاء ولم أقوى على احتمالها ، هبطت من هناك إلى عالم الفكرة ، فحينئذ حجبت الفكرة عني ذلك النور فأبقي متعجباً أنني كيف انحدرت من ذلك العالم ! وعجبت كيف رأيت نفسي ممتلئة نوراً ! وهي مع البدن كهيتها فعندها تذكرت قول مطريوس حيث أمرنا بالطلب والبحث عن جوهر النفس الشريف ، والإرتقاء إلى العالم العقلي .

من الكشف في آية الوضوء : فإن قلت : فما تصنع بقراءة الجرد ودخولها في حكم المسح ؟ قلت : الأرجل من بين الأعضاء الثلاثة المغسولة تغسل بصب الماء عليها فكانت مظنة للإسراف المذموم المنهي عنه ، فعطفت على الرابع المسوح ، لا ليمسح ولكنه لينبه على وجوب الإقتصاد في صب الماء عليها ، قال في الكشف : لو أريد المسح لقال إلى الكعب أو الكعب لأن الكعب إذا كان مفصل القدم وهو واحد في كل رجل ، فإن أريد كل واحد فالأفراد والا فالجمع ، وأما إذا أريد الغسل فهما الناشران ، وهما اثنان في كل رجل فتصح التثنية باعتبار كل رجل رجل ولما كانت المقابلة باعتبار الغاية وصاحبها لم يرد أن الأول يصح مثنى باعتبار كل شخص شخص إذا لا مدخل للأشخاص في هذا التقابل .

من التفسير الكبير للإمام الرازي : جمهور الفقهاء على أن الكعبين هما العظمان النائيان من جانبي الساق ، وقالت الإمامية وكل من ذهب إلى وجوب المسح : إن الكعب عبارة من عظم مستدير مثل كعب الغنم والبقر موضوع تحت عظم الساق حيث يكون مفصل الساق والقدم ،

وهو قول محمد بن الحسن ، وكان الأصمعي يختار هذا القول .

ثم قال : حجة الإمامية أنَّ إسم الكعب وقع على العظم المخصوص الموجود في أرجل جميع الحيوانات ، فوجب أن يكون في حقَّ الإنسان كذلك والمفصل يسمى كعباً ومنه كعب الرمح لمفاصله وفي وسط القدم مفصل فوجب أن يكون هو الكعب .

من نهج البلاغة قد أحصى عقله وأمات نفسه حتى دق جليله ، ولطف غليظه ، وبرق له لامع كثير البرق فأبان له الطريق ، وسلك به السبيل وتدافعت الأبواب إلى باب السَّلامة ودار الإقامة ، وثبتت رجلاه بطمأنينة بدنه في قرار الأمن والراحة بما استعمل قلبه وأرضى ربه .

كما أوصى به أمير المؤمنين « ع » أولاده يا بني عاشروا الناس عشرة ، إن غبتم حنوا إليكم ، وإن فقدتم بكوا عليكم ، يا بني إنَّ القلوب جنود مجندة يتلاحظ بالمودعة ويتناجى بها وكذلك هي في البغض ، فإذا أبغبتكم الرجل من غير خير سبق منه إليكم فارجوه إذا أبغضتم الرجل عن غير سوء سبق إليكم فاحذروه .

من المحاكيمات في بحث حركات الأفلاك : هنا شك ، وهو أنا إذا فرضنا دائرتين إحداهما حاوية للأخرى والأخرى محورية وهما يتحركان بالخلاف على محور واحد حركة واحدة ، وعلى الدائرة المحوية نقطة في السماء على نصف النهار فتلك النقطة لا بد أن يكون دائماً على نصف النهار ، لأنَّ المحوى إن حركها إلى جهة الشرق درجة فقد أعادها الحاوي إلى جهة الغرب ، ومع أنَّ تلك النقطة لما كانت من نقطة الدائرة المحوية وسائر نقاطها يقطع دور الفلك بحركتها بالضرورة فلا بد أن تكون تلك النقطة في جهة الشرق تارة وفي جهة الغرب أخرى . ومن الفضلاء من سمعته يقول في حل هذا الشك : لكل متحرك حركتان : حركة حقيقية وهي قطع المسافة التي يتحرك عليها ، وحركة اضافية ، أي بالاضافة إلى أي نقطة فرضت خارجة عن المسافة ، وهي زاوية المسافة حركتها عندها ، ونقطة المحوي وإن كانت لها حركة في نفسها لا تحدث زاوية بالنسبة إلى النقاط الخارجة عن مبدئها لأنَّ موضعها يتحرك بالخلاف حركة مساوية لها ، ولهذا لا ترى إلا ساكنة ، وللفكر فيه مجال ، انتهى كلام المحاكيمات .

والحاصل أنَّ الدائرة المحوية لا يظهر لها حركة بالنسبة إلى النقاط الخارجة ، وذلك لا ينافي كونها متحركة في نفسها .

من كتاب الملل والنحل : الضابط في تقسيم الأمم أن تقول : من الناس من لا يقول بمحسوس ولا بمعقول ، وهم السوفسطائية ، ومنهم من يقول : بالمحسوس لا بالمعقول ، وهم الطبيعية ، ومنهم من يقول بالمحسوس والمعقول ولا يقول بحدود وأحكام ، وهم الفلاسفة الدهرية ، ومنهم من يقول : بالمحسوس والمعقول والحدود والأحكام ولا يقول بالشرعية

والإسلام ، وهم الصابئة ، ومنهم من يقول : بهذه كلها وبشريعة وإسلام ، ولا يقول بشريعة نبينا صلى الله عليه وآله وهم المجوس واليهود والنصارى ، ومنهم من يقول : بهذه كلها وهم المسلمون .

ومن بعض كتب الإشراف : العناية الإلهية متعلقة بتدبير الكل من حيث هو كل أولاً وبالذات ، وبتدبير الجزء ثانياً وبالعرض ، ولا يمكن أن يكون نظام الكل أحسن من النظام الواقع ، وإن أمكن لكل فرد فرد ما هو أكمل له بالنظر إلى خصوصية لكنه يكون مغلاً بحسن نظام الكل وإن خفي علينا وجهه ، ويمثل ذلك بأن المعمار إذا طرح نقش عمارة فربما كان الأحسن لتلك العمارة من حيث الكل أن يكون بعض أطرافه مبرزاً والبعض الآخر مجلساً ، والبعض الآخر مطبخاً ، بحيث لو غير هذا الوضع لا يختل حسن مجموع العمارة ، وإن كان الأحسن نظراً إلى خصوصية كل من الأجزاء أن يكون مجلساً مثلاً .

ما أحسن قول بعضهم في هذا المقام :

هر چیزکه هست آنچنان میباید ابروی توگر راست بدی کج بودی

من كتاب التبيان في المعاني والبيان : الاسلوب الحكيم هو أن يتلقى المخاطب بغير ما يترقب تنبيهاً على أنه أولى بالقصد قال :

أت تشككي عندي مزاوله القرى وقد رأت الضيفان ينحون منزلي
فقلت كأني ما سمعت كلامها هم الضيف جدّي في قراهم وعجلي

وقال القبيصري للحجاج : لما توعدته بقوله : لأحلتك على الأدهم ، مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب ، ومنه في قوله تعالى : ﴿إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾^(١) إذ المراد منه التكثير ، وحمله « ص » على العدد فقال : والله لأزيدن على السبعين .

من كتاب عدة الداعي ونجاح الساعي قال أبو عبد الله جعفر بن محمد الصادق « ع » للمفضل بن صالح : يا مفضل إنَّ لله عبداً عاملوه بخالص من سره فعاملهم بخالص من بره ، فهم الذين تمر صحفهم يوم القيامة فرغاً فإذا وقفوا بين يديه ملأها من سر ما أسروا إليه ، قال : فقلت : مولاي ولم ذلك ؟ قال : أجلهم أن تطلع الحفظة على ما بينه وبينهم .

قيل : قريباً من هذا المضمون ، وأظنه باباً فغاني :

(١) التوبة الآية (٨١) .

بیا که دردل تنگ من از خزینۀ عشقت امانتی است که روح الامین نبوده امینش

آخر

عاصی اندر خواب نام توبه نتواند شنید گریب داند عشق بازیهایی عفوش باگناه
قيل لأعرابي : إن الله محاسبك غداً ، فقال : سررتني يا هذا إذن إن الكريم إذا حاسب
تفضل .

حكي أنه حاك بعض العارفين ثوباً وتأنق في صنعة فلما باعه رد عليه بعيوب فيه فبكى فقال
المشتري : يا هذا لا تبك فقد رضيت به ، فقال : ما بكائي لذلك بل لأني بالغت في صنعة
وتأنقت فيه جهدي فرد عليّ بعيوب كانت خفية عني فأخاف أن يرد عليّ عملي الذي أنا أعمله هذا
أربعين سنة .

قيل لبعض العارفين : كيف أصبحت ؟ قال : أسفاً على أمسي ، كارهأ ليومي مهناً ،
لغددي .

صواب الرأي بالدول ، ويذهب بذهابها .

شعر

أرى اناساً بأدنى الدين قد قنعوا ولا أراهم رضوا بالعيش بالدون
فاستغن بالدين عن دنيا الملوك كما استغنى الملوك بدنياهم عن الدين

إذا املقتم فتاجروا الله بالصدقة . من ظن بك خيراً فصدق ظنه . كفى بالأجل حارساً .

شتان بين عمليّن عمل تذهب لذته ، وتبقى تبعته ، وعمل تذهب مؤنته ويبقى أجره .

برهان على إبطال الجزء مما سنع بخاطر كاتب الأحرف نفرض دائرة مركبة من الأجزاء ،
ونخرج فيها خطين مارين بالمركز من طرفها جزء واحد من محيط الدائرة فهما متقاطعان على
المركز ، فالإنفراج الذي بينهما قبل التقاطع ، إما أن يكون بقدر الجزء أو أكثر أو أقل ، والكل
باطل ، لاستلزام الأول كون المتقاطعين متوازيين ، والثاني كون المتقاربين في جهة المتباعدين
فيها ، والثالث الإنقسام .

من النهج والذي وسع سمعه الأصوات : ما من أحد اودع قلباً سروراً ألا وخلق الله له من

ذلك السرور لطفاً ، فإذا نزلت به نائبة جرى إليها كالماء في انحداره حتى يطردها عنه تطرد غريبة الإبل .

قال تغلب : حدثنا ابن الأعرابي : قال المأمون : لولا أن علياً عليه السلام قال أخبر ثقله (أي لا تغتر بظاهر من تراه فإنك إذا اختبرته بفضته والهاء فيه للسكت ، ومثله قوله جرب الناس فإنك إذا جربتهم قليتهم وتركتهم ، لما يظهر لك من بواطن سرايرهم ، لفظه الأمر ومعناه الخبر ، أي من جربهم أبغضهم وتركهم) لقلت أنا أقله تخبر .

قال يحيى بن معاذ في مناجاته إلهي يكاد رجائي لك مع الذنوب ، يغلب على رجائي مع الأعمال ، لأنني أعتمد في الأعمال على الإخلاص ، وكيف لا أحذرهما ، وأنا بالآفة معروف ، وأجدني في الذنوب أعتمد على عفوك وكيف لا تغفرها وأنت بالجود موصوف :

احصد الشر من صدر غيرك بقلعة من صدرك .

من كتاب أدب الكتاب : مما جاء مخففاً والعامّة تشدده ، الرباعية للسن ، ولا يقال رباعية وكذا الكراهية ، والرفاهية ، وفعلت كذا طماعية في معروفك ، ومن ذلك الدخان والقدوم ، ومما جاء ساكناً والعامّة تحركه يقال في أسنانه حفر ، وحلقة البات وحلقة القوم وليس في كلام العرب حلقة بفتح اللام الا حلقة الشعر جمع حائق نحو كفرة جمع كافر ومما جاء مفتوحاً والعامّة تكسره الكتان ، والعقار ، والدجاجة ، وفص الخاتم ، ومما جاء مكسوراً والعامّة تفتح الدهليز والأنفحة ، والصفدع ، ومما جاء مضموماً والعامّة تفتح على وجهه طلاوة ، وثياب جدد بيض ، ومما جاء مفتوحاً والعامّة تضمه ، الأثملة بفتح الميم واحدة الأنامل . ومما جاء مضموماً والعامّة تكسره ، المصران جمع مصير نحو جربان جمع جريب .

ظنّ بعض الفضلاء أن لبنة واحدة في العضادة^(١) كافية في استعلام ارتفاع الشمس ، وكان يحاذي باللينة الشمس ، ويحرك العضادة إلى أن يقع ظل اللينة بتمامه على نفس العضادة ، ويحكم بأن الإرتفاع ما وقعت عليه الشظية وهذا ظن باطل إذا الشظية إنما تكون على الإرتفاع في وقت إذا كان ظل اللينة غير متناه وهو وقت كون سطح الحجرة في دائرة الإرتفاع وليس ذلك وقت وقوع ظل اللينة على العضادة فتأمل .

من كتاب ورام : إلتقى ملكان فتساءلا فقال أحدهما للآخر : أمرت بسوق حوت اشتهاه فلان اليهودي ، وقال الآخر : أمرت باهراق زيت اشتهاه فلان الزاهد .

(١) العضادة من الطريق : ناحيته ، عضادنا الباب خشبناه من جاتبه ، يقال فلان عضادة فلان أي يراقبه ويمارنه ولا يفارقه .

التفاضل بين كل مربعين بقدر حاصل ضرب مجموع جذريهما في التفاضل بين ذينك الجذرين .
لا يقال للعلف حشيش إلا إذا يبس .

لبعضهم

من غاب عنكم نسيتموه وقلبه عندكم رهينة
وجدتكم في الوفاء ممن صحبتته صحبة السفينة
ولكثير من قصيدة

ركبان مكة والذين رأيتمهم يكون من خوف المعاد قعودا
لو يسمعون كما سمعت حديثها خروا لعزة ركعاً وسجوداً
الله يعلم لو أردت زيادة في حب عزة ما وجدت مزيداً

قولهم لا يقبل عنه صرف ولا عدل : الصرف التوبة ، والعدل الفدية .

من كتاب غرر الحكم من كلام امير المؤمنين عليه السلام: الصديق إنسان هو إلا أنه غيرك المرأة شر كلها وشر ما فيها أنه لا بد منها . الشراكة في الملك تؤدي إلى الاضطراب ، والشراكة في الرأي تؤدي الى الصواب . السبب الذي أدرك به العاجز بغيته هو الذي أعجز القادر عن طلبته .

إضرب خادمك إذا عصى الله ، وأعف عنه إذا عصاك . اختر من كل شيء جديده ومن الأخوان أقدمهم ، أحيوا المعروف باماتته ، فإن المنة تهدم الضيعة .

تخلص النية من الفساد أشد على العاملين من طول الإجهاد إذا أبيض أسودك مات أطيبك .

قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ ﴾^(١) روى في عيون الأخبار عن أبي الحسن الرضا عليه السلام فيها ذكره عند المأمون في تنزيه الأنبياء ما حصله إن قوله تعالى : ﴿ وَهَمَّ بِهَا ﴾ هو جواب لولا ؛ أي لولا أن رأى برهان ربه لهم بها كما تقول : قتلتك لولا أني أخاف الله ، أي لولا أني أخاف الله لقتلتك وحينئذ فلا يلزم كونه عليه السلام قد هم بالمعصية أصلاً كما هو شأن النبوة .

أقول : وأما ما ذكره بعض المفسرين من أن جواب لولا لا يتقدم عليها محتجاً بأنها في حكم الشرط ، وللشرط صدر الكلام وأن الشرط مع ما في حيزه من الجملتين في حكم الكلمة الواحدة ولا يجوز تقديم

(١) سورة يوسف الآية (٢٤) .

بعض أجزاء الكلمة على بعض فكلام ظاهري لا مستند له في كلام المتقدمين من أئمة العربية ، وحيثه المذكورة لا يخفى ضعفها والصحيح أنه لا مانع من تقديم جواب لولا عليها ولأن ضويقنا في ذلك قدرنا لها جواباً آخر بحيث يكون المذكورة مفسراً له كما في نحو أقوم إن قام زيد .

قال في الكشف فإن قلت : كيف جاز على نبي الله أن يكون منه هم بالمعصية وقصد إليها ؟ قلت : المراد أن نفسه مالت إلى المخالطة ، ونازعت إليها عن شهوة الشباب وقرمه ميلاً يشبه أهم به والقصد إليه وكما يقبضه صورة تلك الحال التي تكاد تذهب بالعقول والعزائم وهو يكسر ما به ويرده بالنظر في برهان الله المأخوذ على المكلف من وجوب اجتناب المحارم ، ولو لم يكن ذلك الميل الشديد المسمى همّاً لشدته لما كان صاحبه ممدوحاً عند الله ، لأن استعظام الصبر على الإبتلاء على حسب عظم الإبتلاء وشدته . ثم أنه أكثر التشنيع على من فسر الهم بأنه حل الهميان ، وجلس منها مجلس الجامع ، وعلى من فسر البرهان بأنه سمع صوتاً إياك وإياها فلم يكثر^(١) فسمعه ثانياً فلم ينجع فيه حتى مثل له يعقوب عاضاً على أغلته أو بأنه ضرب في صدره فخرجت شهوته من أنامله أو بأنه صيح به يا يوسف لا تكن كالطائر كان له ريش ، فلما زنا قعد لا ريش له ، أو بأنه بدت كف فيما بينهما ليس لها عضد ولا معصم مكتوب فيها وإن عليكم لحافظين كراماً كاتبين فلم ينصرف . ثم رأى فيها ﴿ولا تقرّوا الزنا إنه كان فاحشة وساء سبيلاً﴾^(٢) فلم ينته ثم رأى فيها ﴿واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله﴾^(٣) فلم ينجع ، فقال الله لجبرئيل : ادرك عبدي قبل أن يصيب الخطيئة فانحط جبرئيل وهو يقول يا يوسف أنتعمل عمل السفهاء ؟ وأنت مكتوب في ديوان الأنبياء أو بأنه رأى تمثال العزيز ، أو بأنه قامت المرأة إلى صنم كان هناك فسترته ، وقالت أستحي منه أن يرانا ، فقال يوسف : إستحييت ممن لا يسمع ولا يبصر ولا أستحي من السميع البصير العليم بذات الصدور .

ثم قال جار الله : هذا ونحوه مما يورده أهل الحشو والجبر الذين دينهم بهت الله وأنبيائه ورسله ، وأهل العدل والتوحيد ليسوا من مقالاتهم ورواياتهم بحمد الله بسبيل ولو وجدت من يوسف «ع» أدنى ذلة لنعيت^(٤) عليه وذكرت توبته واستغفاره كما نعيت على آدم «ع» زلته ، وعلى داود ، وعلى نوح ، وعلى أيوب ، وعلى ذي النون ، وذكرت توبتهم واستغفارهم كيف وقد أثنى عليه ، وسمى مخلصاً فعلم بالقطع أنه ثبت في ذلك المقام الدحض^(٥) وأنه جاهد نفسه مجاهدة

(١) أكثر لأمراً : بالي به ، يقال هو لا يكثر هذا الأمر أي لا يعا به ولا يباله .

(٢) البقرة الآية (٢٨١) .

(٣) الأسرى الآية (٣٤) .

(٤) نعمى القوم على شهواتهم : عابهم بها .

(٥) الدحض من الأمكنة : الزلق والزلق من زلق زلقاً القوم أي زل ولم يثبت .

أولى القوة ، والعزم ناظراً في دليل التحريم ، ووجه القبح ، حتى استحق من الله الثناء فيما أنزل من الكتب الأولى . ثم في القرآن الذي هو حجة على سائر كتبه ومصدق لها ، ولم يقتصر إلا على استيفاء قصته وضرب سورة كاملة عليها ليجعل له لسان صدق في الآخرين كما جعله لجدّه الخليل إبراهيم ، وليقتدي به الصالحون إلى آخر الدهر في العفة وطيب الأزار والتثبت في مواقف العثار فأخزى الله أولئك في إيرادهم ما يؤدي إلى أن يكون إنزال الله سورة التي هي أحسن القصص في القرآن العربي المبين ليقتدي بنبي من الأنبياء في العقود بين شعب الزانية ، وفي حل نكته للوقوع عليها وفي أن ينهيه ربه ثلاث كرات ، ويصاح به من عنده ثلاث صيحات بقوارع القرآن ، وبالتوبيخ العظيم ، وبالوعيد الشديد ، والتشبيه بالطائر الذي سقط ريشه حين سفد غيرائه ، وهو جاثم في مربضه ولا يتحلحل ولا ينهي ولا ينتبه حتى يتداركه الله بجبرئيل ، وباجباره ولو أن أوقع الزناة وأشطرهم واحد منهم حدقة وأجلحهم وجهاً لقي بأدنى ما لقي به نبي الله مما ذكروا لما بقي له عرق ينبض ، ولا يتحرك فيا له من مذهب ما أفحشه ، ومن ضلال ما أبينه . إنتهى كلام صاحب الكشف ، لا خلاف في أن يوسف على نبينا و« ع » لم يأت بالفاحشة إنما الخلاف في وقوع الهم منه ، فمن المفسرين من ذهب إلى أنه هم وقصد الفاحشة وأتى ببعض مقدماتها وقد أفرط صاحب الكشف في التشنيع على هؤلاء ، كما نقلناه عنه في الصفحة السابقة ، ومنهم من نزع عن الهم أيضاً ، وهو الصحيح وللإمام الرازي في تفسيره الكبير هنا نكتة لا بأس بإيرادها .

قال الامام : ان الذين لهم تعلق بهذه الواقعة هم يوسف « ع » ، والمرأة ، وزوجها والنسوة ، والشهود ، ورب العالمين ، وابليس ، وكلهم قالوا ببراءته « ع » عن الذنب فلم يبق لمسلم توقف في هذا الباب ، أما يوسف فلقوله : « هي راودتني عن نفسي »^(١) وقوله ارب السجن احب الى مما يدعونني اليه «^(٢)» واما المرأة فلقولها « ولقد راودته عن نفسه فاستعصم »^(٣) و« قالت الان حصحص الحق انا راودته عن نفسه »^(٤) واما زوجها فلقوله « أنه من كيدكن ان كيدكن عظيم »^(٥) واما النسوة فلقولهن « امرأة العزيز تراود فتيتها عن نفسه قد شغفها حبا انا لنريها في ضلال مبين »^(٦) وقولهن « حاش لله ما علمنا عليه من سوء »^(٧) واما الشهود فلقوله تعالى : « وشهد شاهد من أهلها »^(٨) إلى آخره .

(١) آيات از شماره يك تا شماره نه در سورة مباركه يوسف ميباشد بدین ترتیب .

(٢) و ٨ الآية (٢٦) .

(٣) الآية (٣٣) . و (٣) و ٧ - الآية (٥١) .

(٤) الآية (٣٢) .

(٥) الآية (٢٨) .

(٦) الآية (٣٠) .

وأما شهادة الله تعالى بذلك فقله عز من قائل : « كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء إنه من عبادنا المخلصين »^(١) وأما إقرار إبليس بذلك فيقله : « فبعتك لا غوينهم أجمعين إلا عبادك منهم المخلصين »^(٢) فأقر بأنه لا يمكنه إغواء العباد المخلصين وقد قال الله تعالى : « إنه من عبادنا المخلصين » فقد أقر إبليس بأنه لم يغوه ، وعند هذا نقول هؤلاء الجهال الذين نسبوا إلى يوسف « ع » الفضيحة إن كانوا من أتباع دين الله تعالى فليقبلوا شهادة الله تعالى بطهارته ، وإن كانوا من أتباع إبليس وجنوده ، فليقبلوا إقرار إبليس بطهارته إنتهى كلام الإمام .

عبرت امرأة ديوجانس الحكيم بقبح المنظر فقال لها : يا هذه إن منظر الرجال بعد المخبر ، ومخبر النساء بعد المنظر فحجبت .

ورأى يوماً امرأة قد حملها السيل فقال لأصحابه : هذا موضع المثل دع الشر يغسله الشرور ورأى امرأة تحمل ناراً فقال : الحامل أشر من المحمول .

ورأى يوماً امرأة قد خرجت متزينة يوم عيد ، فقال هذه إنما خرجت لترى لا لترى . ورأى جارية تعلم الكتابة فقال : هذا سم يسقى سماً .

قال بعض أصحاب الإسكندر انه دعاهم ليلة ليريهم النجوم ، ويعرفهم خواصها وأحوال مسيرها فأدخلهم إلى بستان ، وجعل يمشي معهم ويشير بيده إليها حتى سقط في بئر هناك فقال : من تعاطى علم ما فوقه بلي بجهل ما تحته .

قيل للحسن البصري : كيف ترى الدنيا ؟ فقال : شغلني توقع بلائها عن الفرح برحائها فأخذه أبو العتاهية فقال :

تزيده الأيام إن أقبلت شدة خوف لتصاريفها
كأنها في حال إسعافها تسمعه وقعة تخريفها

من كلام الحسن يا ابن آدم أنت أسير الدنيا رضيت من لذتها بما ينقضي ، ومن نعيمها بما يمضي ؛ ومن ملكها بما ينفد ، ولا تزال تجمع لنفسك الأوزار ، ولاهلك الأموال فإذا مت حملت أوزارك إلى قبرك . وتركت أموالك لأهلك .

قيل لدعبل الشاعر : ما الوحشة عندك ؟ فقال النظر إلى الناس ثم أنشد :

(١) يوسف الآية (٢٤) .

(٢) الزمر آية (٨٣) .

ما أكثر الناس لا بل ما أقلهم الله يعلم أني لم أقل فندا
إني لأفتح عيني حين أفتحها على كثير ولكن لا أرى أحدا

لبعضهم

تشك دهرك ما صححت به إن الغنى هو صحة الجسم
هبك الخليفة كنت منتفعاً بغضارة^(١) الدنيا مع القسم

لبعضهم

لقد عرفتك الحادثات نفوسها وقد أدبت إن كان ينفعك الأدب
ولو طلب الإنسان من صرف دهره دوام الذي يخشى لأعياء ما طلب

لبعضهم وهو ابن عبيد

يا أيها السائل عن منزلي نزلت في الخبان على نفسي

كان عمر بن عبد العزيز يقول في دعائه اللهم أغني بالافتقار إليك ولا تفقرني بالإستغناء
عنك .

الخنس والكنس التي أقسم الله سبحانه بهم في كتابه العزيز هم الخمسة المتحيرة من خنس
إذا رجع ، ومن كنس الوحش إذا دخل كناسه ، وهو بيته ، لأنها تختفي تحت ضوء الشمس ، وقد
يقال : إن الكنس بمعنى المقيمات في الكناس ، وفي الآية الكريمة إشعار بما يتعرض للخمس
المتحيرة من الرجوع والإقامة والإستقامة ، فالخنس إشعار بالرجوع والكنس إشعار بالإقامة ،
والجوارى إشعار بالإستقامة .

كتب عمر بن عبد العزيز إلى عدي بن أرطاة أن قبلك رجلين ، يعني بكر بن عبد الله ،
وأياس بن معاوية ، فول أحدهما قضاء البصرة قال : فلما عرض الكتاب عليهما امتنع كل منهما من
قبوله فأحضرهما وألح عليهما في ذلك ، فقال بكر : والله الذي لا إله إلا هو إني لا أحسن القضاء
وإن أياساً أولى به مني ، فإن كنت صادقاً فكيف أتولاه ؟ وإن كنت كاذباً فكيف تولي كذاباً ، فقال
أياس : إنكم أوقفتم الرجل على شفير جهنم ، فافتدى منكم يمين يكفرها ، فقال أما إذا

(١) الغضارة : النعمة وطيب العيش . السعة والخصب .

اهتديت لهذا فأنت أحق ، فولاه القضاء .

دخل أياس الشام ، وهو غلام صغير ، فقدم خصماً له إلى بعض القضاة وكان الخصم شيخاً ، فصال عليه أياس بالكلام ، فقال له القاضي : خفض عليه فإنه شيخ كبير ، فقال أياس : الحق أكبر منه ، قال : اسكت قال : فمن ينطق بحجتي إن سكنت قال : ما أراك تقول حقاً فقال : لا إله إلا الله ، فدخل القاضي على عبد الملك فأخبره فقال : إقض حاجته وأخرجه من الشام لا يفسد أهلها .

لتسهيل المصائب وتخفيف الشدائد أسباب : إذا قارنت حزماً وصادفت عزماً هونت وقعها وقللت تأثيرها وضررها .

فمنها إشعار النفس ما تعلمه من حلول الفناء ، والمصير إلى الإنقضاء ، إذ ليس للدنيا حال يدوم ، ولا لمخلوق بقاء معلوم ، ومنها أن تستشعر أن كل يوم يمر منها شطر ، ويذهب منها جانب حتى تتخلى ، وأنت عنها غافل ، قال الشاعر :

تسلُّ عن الهموم فليس شيء يقيم فما همومك بالمقيمة
لعل الله ينظر بعد هذا إليك بنظرة منه رحيمة

ومنها أن تعلم أن فيا وفي من الرزايا ، وكفى من الحوادث والبلايا ، ما هو أعظم من رزيت ، وأشد من بليتته .

ومنها أن تعلم أن طوارق الانسان من دلائل فضله ، وعنه من شواهد نبله .

فمن أمير المؤمنين « ع » حذق المرء محسوب من رزقه ، وقال الشاعر :

عن الفتى يخبرن عن فضل الفتى كالنار مخبرة بفضل العنبر

وقلما تكون محنة فاضل الا على يد جاهل وبلية كامل الا من جهة ناقص قال الشاعر :

فلا غرو أن يئى أديب بجاهل فمن ذنب التين تنكسف الشمس

ومنها علمه بأنه يعتاض من الإرتياض بنوائب دهره ، والإرتماض بمصائب عصره صلابة عود ، واستقامة عمود ، وتجارباً لا يغتر معه برخاء ، وثباتاً لا يتزلزل بعده لكل شدة ، وبأساً قال الشاعر :

ترانا هست ناهموارئي درخود غنيمت دان در شتيهاي دور چرخ راكان هست سوهانش

وكما قال الآخر

نوائب الدهر أدبتني وإنما يوعظ الأديب
لم يمض بؤس ولا نعيم الاولي فيها نصيب

ومنها التأسى بالأنبياء والأولياء السلف والصالحين ، فإنه لم يخل أحدهم مدة عمره عن تواتر
البلايا ، وتفاقم الرزايا ، ويشعر نفسه أن ينخرط بذلك في سلك أولئك الأقوام ، وناهيك به من
مقام يسمو على كل مقام .

سئل الحسن بن عليّ عليهما السلام : من أعظم الناس قدراً ؟ فقال : من لم يبال في يد من
كانت .

قال بعضهم : إن هذا الموت قد نغص على أهل النعيم نعيمهم فاطلبوا نعيماً لا موت معه .

قال الحسن « ع » : فضح الموت الدنيا ما ترك لذي لب فرحاً
روي انه لما وضع إبراهيم « ع » في المنجنيق ليرمي به في النار أتاه جبرائيل « ع »
فقال : ألك حاجة ؟ قال أما اليك فلا .

من كلام بعضهم : الفرق بين الهوى والشهوة مع اجتماعهما في العلة والمعلول واتفاقهما في
الدلالة والمطلوب هو أن الهوى يختص بالآراء والاعتقادات والشهوة تختص بنيل المستلذات ،
فصارت الشهوة من نتائج الهوى وهي أخص ، والهوى أضل ، وهو أعم ، لامرأة من العرب :

أيها الإنسان صبراً . إن بعد العسر يسراً
إشرب الصبر وإن كان من الصبر أمراً

أبو تمام

إذا اشتملت على اليأس القلوب	وضاق لما به صدر الرحيب
وأوطنت المكاره وأطمأنت	وارست في مكانتها الخطوب
ولم تر لانكشاف الضر وجهاً	ولا اغنى بحيلته الا ريب
أتاك على قنوت منه غوث	يمن به اللطيف المستجيب
فكل الحادثات وإن تنامت	فموصول بها فرج قريب

لبعضهم

وكم غمرة هاجت بأمواج غمرة تلقيتها بالصبر حتى تجلت

وكانت على الأيام نفسي عزيزة فما رأت صبري على الذل ذلت

ابن الدمينه اسمه عبدالله وهو من العرب العرباء من بني عامر ، وشعره في غاية الرقة على خلاف ما كان عليه الصدر الأول ، وهذا في ذلك الزمان عجيب ، وكان العباس بن الأحنف يطرب بشعره جداً ومن شعره : « ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد » الأبيات الخمسة .

وله أيضاً الأبيات المشهورة التي يقول فيها :

نهاري نهار الناس حتى إذا بدا لي الليل هزتي إليك المضاجع

وله من أبيات

قفي يا اميم القلب نقضي لبانة	ونشكو الهوى ثم افعلي ما بدى لك
أرى الناس يرجون الربيع وإنما	ربيعي الذي أرجو زمان نوالك
تعاللت كي أشجي وما بك علة	تريدين قتلي قد ظفرت بذلك
لئن ساءني إن نلتني بمساءة	فقد سرنى أني خطرت ببالك
أبني أفي يمني يديك جعلتني ؟	فأفرح أم صيرتني في شمالك ؟

من كلام بعضهم لا يحصل هذا العلم الا من خرب دكانه ، وهاجر إخوانه ، وباعد أوطانه ، واستغنم إبانته .

السيميا يطلق على غير الحقيقي من السحر وحاصله إحداث مثالات خيالية لا وجود لها وقد يطلق على إيجاد تلك المثالات وتصويرها في الحسن وتكوين صور في جوهر الهواء ، وسبب سرعة زوالها سرعة تغير جوهر الهواء ، وكونه لا يحفظ ما يقبله زماناً طويلاً .

قال في التبيان : بعد أن ذكر هذين البيتين في وصف الهلال لابن المعتز وقال : إنه أحسن ما قيل في الهلال :

وجاءني في قميص الليل مستراً	يستعجل الخطو في خوف وفي حذر
ولاح ضوء هلال كاد يفضحني	مثل القلامة إذ قصت من الظفر

قال لو قال لم يقص ليكون امتياز الهلال عن التدوير الذي يحس كالقلامة على الظفر كان أدق معنى هذا كلامه .

العجب من أبي نواس مع تمهده في كلام العرب وتعمقه في العربية كيف غلط في قوله :

كَأَنَّ صَغْرَى وَكَبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دَرَّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

فَإِنْ فَعَلَى الَّتِي هِيَ مُؤَنَّثُ أَفْعَلٍ لَا تَعْرِى عَنِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ وَالْإِضَافَةِ مَعاً قَالَهُ فِي الْمَثَلِ السَّائِرِ ، وَذَكَرَ ابْنُ هِشَامٍ أَيْضاً فِي الْبَابِ الثَّانِي مِنْ كِتَابِ مَغْنِيِّ اللَّيْبِ مَا صَوَّرْتَهُ إِنَّمَا قُلْتَ صَغْرَى وَكَبْرَى مُوَافَقَةً لَهُمْ وَإِنَّمَا الرَّجُلُ اسْتَعْمَالَ فَعَلَى أَفْعَلٍ بِأَلٍ أَوْ الْإِضَافَةِ وَلِذَلِكَ لَحْنٌ مِنْ قَالٍ :

كَانَ صَغْرَى وَكَبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دَرَّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

إِلَى آخِرِ مَا قَالَهُ . قَالَ الْعَارِفُ الرَّومِيُّ صَاحِبُ الْمُثَنَوِيِّ فِي الْبَيْتِ الْمَشْهُورِ :
مَقْصُودٌ أَزْ لَيْبِكَ إِلَى آخِرِهِ إِبْنُ شَعْرَاسْتِ

لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعَ لُحْصُومَةٍ وَغُخْتَبَطُ عَمَّا تَطِيحُ الطَّوَايِحُ

إِنَّ الْأَوَّلَى فِي مَعْنَى الْبَيْتِ أَنْ يَكُونَ يَزِيدُ مُنَادًى ، وَضَارِعُ نَائِبُ الْفَاعِلِ أَيْ الضَّارِعُ يَنْبَغِي أَنْ يَبْكِي بَعْدَكَ لِعَدَمِ الْمَعِينِ وَالْمَدَدِ ، أَمَّا أَنْتَ فَفِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ ، وَعَلَى هَذَا فَلَا حَذْفَ فِي الْبَيْتِ . اللَّهُ دَرَّ مِنْ قَالٍ :

أَلَيْسَ عَجِيباً بِأَنَّ امْرَأً لَطِيفَ الطَّبَاعِ حَكِيمَ الْكَلَمِ
يَمُوتُ وَمَا حَصَلَتْ نَفْسُهُ سَوَى عِلْمِهِ أَنَّهُ مَا عِلْمُ

ذَكَرَ أَهْلُ التَّجَارِبِ أَنْ لَتَكُونَ الْجَنِينُ زَمَاناً مُقَدَّراً فَإِذَا تَضَاعَفَ ذَلِكَ الزَّمَانُ تَحْرُكُ الْجَنِينِ ، ثُمَّ إِذَا انْضَافَ الْمَجْمُوعُ مِثْلًا انْفَصَلَ الْجَنِينُ .

وَقَالَ الشَّيْخُ فِي الشُّفَا فِي الْفَصْلِ السَّادِسِ مِنَ الْمَقَالَةِ التَّاسِعَةِ مِنْ كِتَابِ الْحَيَوَانَ : إِنَّ امْرَأَةً وَلَدَتْ بَعْدَ الرَّابِعِ مِنْ سَنَى الْحَمْلِ وَلَدَتْ أَسْنَانَهُ وَعَاشَ .

ذَكَرَ أَرِسْطَاطَالِيْسُ : أَنَّ مَدَّةَ الْحَمْلِ فِي كُلِّ الْحَيَوَانَاتِ مُضْبُوطَةٌ إِلَّا فِي الْإِنْسَانِ ، وَقَالَ جَالِينُوسُ : إِنِّي كُنْتُ شَدِيدَ الْفَحْصِ عَنْ مُقَادِيرِ أَزْمَنَةِ الْحَمْلِ ، فَرَأَيْتُ امْرَأَةً وَلَدَتْ فِي الْمِائَةِ وَأَرْبَعَةَ وَالثَّمَانِينَ لَيْلَةً .

مِنْ الدِّيَوَانِ الْمُنَسُوبِ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ ع :

هِيَ حَالَانُ شِدَّةٍ وَرَخَاءٍ وَسُجَالَانُ نَعْمَةٍ وَبِلَاءٍ
وَالْفَتَى الْحَاقِظُ الْأَرِيبُ إِذَا مَا خَانَهُ الدُّهْرُ لَمْ يَخْنِهِ الْعِزَاءُ
إِنْ أَلَمْتَ مَلَمَةً بِي فَلَنِي فِي الْمَلَمَاتِ صَخْرَةٌ صَمَاءُ

صابر في البلاء علماً بأن ليس يدوم النعيم والبلاء

لابن المطروح

وعدك لا ينقضي له أمد ولا ليل المظالم منك غد
عللتني بالمتى غداً فغداً إن غداً سرمداً هو الأبد
يضحك عن واضح مقبلة عذب برود كأنه البرد
أحوم من حوله ولي ظمأ إلى جنى ريقه ولا أرد
وكلما زدت وجهه نظراً بدت عليه محاسن جدد

البيت الأخير من هذه الأبيات مأخوذ من قول أبي نواس :

كأن ثيابه اطلعن من أزراره قمرا
بعمين خالط التفتير في أجفانه الحورا
يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدتَه نظرا
الفاضل الجلبى في حاشيته المطول بعدما ذكر قول أبي نواس :

صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراء

قال : إن البيت في وصف الدنيا وقال كاتب الأحرف : هذا عجب من ذلك الفاضل ، فإنه يفهم من حاشيته أن له اطلاعاً وممارسة بشعر العرب ، وهذه الأبيات التي هذا البيت منها مشهور .

لأبي نواس في وصف الخمر وأولها :

دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
وبعده قوله :

من كف ذات حر في زئي ذي ذكر لها محبان لوطي وزناء

فكيف يظن ظان أنه في وصف الديتار إذا استولى الحب أدهش عن إدراك الألم ، والتجربة اعدل شاهد على ذلك .

حكى سمنون المحب قال : كان في جوارنا رجل له جارية يحبها غاية الحب فاعتلت فجلس الرجل يصنع لها حميساً فبينا هو يحرك ما في القدر إذ قالت الجارية : آه فدهش الرجل وسقطت الملعقة من يده وجعل يحرك ما في القدر بيدم حتى تساقط لحم أصابعه وهو لا يحس بذلك ، فهذا

وامثاله قد يصدق به في حب المخلوق والتصديق به في حب الخالق أولى ، لأن البصيرة الباطنة أصدق من البصر الظاهر ، وجمال الحضرة الربوبية أوفى من كل جمال ، فإنه الجمال الخالص البحت وكل جمال في العالم فهو مختلط ناقص والله در العارف الرومي حيث يقول :

هرکسي پیش کلوخي سینه چاک کين کلوخ از حسن گشته جرعه ناک
باده درد آلوده تان مجنون کند صاف اگر باشد ندانم چون کند

قصد بعض الشعراء أبا دلف : فسأله أبو دلف ممن أنت ؟ فقال : من بني تميم فقال :
تميم بطرق اللوم أهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلت

فقال الرجل : نعم ، بتلك الهداية جئت إليك فخجل وأستكتمه وأجازه .

الاسطرلاب آلة مشتملة على أجزاء يتحرك بعضها فتحكي الأوضاع الفلكية ويستعلم بها بعض الأحوال العلوية ، والساعات المستوية والزمانية ، ويستنتج منها بعض الأمور السفلية .

قال ارسطو : القنية^(١) ينبوع الأحزان ، نظمه أبو الفتح البستي فقال :

يقولون ما لك لا تفتني من المال ذخراً يفيد الفتى
فقلت فأفحمتهم في الجواب لئلا أخاف ولا أحزنا

حكى الصولي عمن أخبره قال : خرجنا للحج فخرجنا عن الطريق للصلاة ، فجاءنا غلام فقال : هل فيكم أحد من أهل البصرة ؟ فقلنا كلنا منها فقال : إن مولاي منها وهو مريض يدعوكم ، قال : فقمنا إليه ، فإذا هو نازل على عين ماء ، فلما أحس بنا رفع رأسه وهو لا يكاد يرفعه ضعفاً وأنشأ يقول :

شعر

يا بعيد الدار عن وطنه مفرداً يبكي على شجنه
كلما جد الرحيل به زادت الأسقام في بدنه

ثم اغمي عليه طويلاً ، فجاء طائر فوق على شجرة كان مستظلاً بها ، وجعل يغرد ففتح عينيه وجعل يسمع التغريد ، ثم أنشد :

(١) القنية : الذخيرة .

ولقد زاد الفؤاد شجى طائر يبكي على فننه
شفه ما شفني فبكى كلنا يبكي على سكنه

ثم تنفس الصعداء ففاضت نفسه ، قال : فغسلناه وكفنناه ، ودفناه ، وسألنا الغلام عنه فقال : هذا العباس بن الأحنف وكانت وفاته سنة (١٩٣) وكان لطيف الطبع ، خفيف الروح دقيق الحاسة . حسن الشمائل ، جميل المنظر ، عذب اللفاظ كثير النوادر ، ومن شعروحدثني يا سعد البيت .

للسيد الرضي رضي الله عنه :

من أجل هذا الناس أبعدت المدى ورضيت أن أبقي ومالي صاحب
إن كان فقر فالقريب مباعد أو كان مال فالبعيد مقارب

من كلامهم من وجه رغبته إليك وجبت إعانته عليك .

ومن كلامهم من بخل بماله دون نفسه جاد به على حليل عرسه .

ومن كلامهم جود الرجل بحبه إلى أصداده ويخله يبغضه إلى أولاده .

من إحياء علوم الدين في كتاب ذم الغرور ، وهو العاشر من المهلكات ؛ وفرقة أخرى عظم غرورهم في فنّ الفقه ، وظنوا أن حكم العبد بينه وبين الله تعالى ، يتبع حكمه في حكم القضاء ، فوضعوا الحيل في رفع الحقوق وهذا نوع عم العامة ، إلا الأكياس منهم فنشروا إلى أمثلته فمن ذلك فتواهم بأن المرأة متى أبرأت الزوج عن الصداق برىء الزوج بينه وبين الله تعالى ، وذلك على إطلاقه عين الخطأ ، فإن الزوج قد يسيء إلى الزوجة بحيث يضيق عليها الأمور فتضطر إلى طلب الخلاص فتبرىء الزوج لتخلص منه ، فهو إبراء لا عن طيب نفس ، لقد قال الله تعالى : ﴿فَإِنْ طَبِنَ لَكُمْ مِنْهُ نَبَأٌ﴾^(١) وإنما طيب النفس أن تسمح لنفسها بالإبراء لا عن ضرورة ، وبدون إكراه والا فهي مصادرة بالحقيقة ، لأنها رددت بين ضررين : فاختارت أهونها . نعم قاضي الدنيا لا يطلع على القلوب ، إذ الإكراه الباطني مما لا يطلع عليه الخلق ، ولكن متى تصدى القاضي الأكبر في صعيد القيمة للقضاء لم يكن هذا مجزياً ولا مفيداً في تحصيل الإبراء ، وكذلك لا يحل مال الإنسان أن يؤخذ إلا بطيب نفس ، فلو طلب الإنسان مالاً على ملأ من الناس فاستحى المطلوب منه من الناس أن لا يعطيه ، وكان يود أن يكون سؤاله له في خلوة

(١) النساء الآية (٣) .

حتى لا يعطيه ، لكن يخاف ألم مذمة الناس ، ويخاف ألم تسليم المال فردد نفسه بينهما فاختار ألم تسليم المال ، وهو أهون الألمين ، فسلمه فلا فرق بين هذا وبين المصادرة ، إذ معنى المصادرة إيلاء البدن بالضرب حتى يصير ذلك أقوى من ألم القلب ببذل المال فيختار أهون الألمين والسؤال في مظنة الحياء ضرب القلب بالسوط ، ولا فرق بين ضرب الظاهر وضرب الباطن عند الله تعالى ، لأن الباطن عنده ظاهر ، وكذلك من يعطي شخصاً شيئاً إتقاء شره بلسانه أو شر معاتبته فهو حرام عليه ، وكذلك كل مال يؤخذ على هذا الوجه ، ومن ذلك هبة الرجل مال الزكاة في آخر الحول لزوجته مثلاً لإسقاط الزكاة ، فالفقيه يقول : سقطت الزكاة ، فإن أراد به أن مطالبة السلطان والساعي سقطت فقد صدق وإن أراد أنه يسلم في القيمة ويكون كمن لم يملك المال أو كمن باع لحاجته إلى البيع فما أجهله بفقهاء الدين ومعنى الزكاة ، فإن سر الزكاة تطهير القلب عن رذيلة البخل ، فإن البخل مهلك . قال النبي « ص » ثلاث ملهكات : شح مطاع ، وهوى متبع ، وإعجاب المرء بنفسه ، وإنما صار شحة مطاعاً بما فعله ، وقبله لم يكن مطاعاً ، فقد تم هلاكه بما يظن أنه فيه صلاحه انتهى .

من كلامهم من تغير عليك فلا تتغير له لا تكثر مجالسة الجبار وإن كان لك مكرماً محباً .
من برك الصديق توقيرك إياه في المجالس . أهون التجارة الشرى ، وأشدّها البيع .
من كتاب قرب الاسناد عن جعفر بن محمد الصادق « ع » قال : كان عليّ « ع » وفاطمة عليها السلام حين دخلت عليه إهاب كبش إذا أراد أن يناما عليه قلباه ، وكانت وسادتهما أدماً حشوها ليف ، وكان صداقها درعاً من حديد .

منه عن أمير المؤمنين « ع » في قوله تعالى : ﴿ يخرج منها اللؤلؤ والمرجان ﴾^(١) قال : من ماء السماء وماء البحر ، فإذا أمطرت السماء فتحت الأصداق أفواها فيقع فيها من ماء المطر ، فتخلق اللؤلؤة الصغيرة من القطرة الصغيرة ، واللؤلؤة الكبيرة من القطرة الكبيرة .

لكل داء دواء يستطيب به إلا الحماسة أعبت من يداورها

صاحب الحاجة أبله لأنه يخيل إليه أنها لا تقضي فيحزن والقلب إذا حزن فارقه الرأي ، والحزن عدو الفهم لا يستقران في معدن واحد .

حيلة جار السوء وقرين السوء أن تكرم أبناءهم فيندفع عنك شرور آبائهم .

من أتاك راجياً فلا ترده كما لا تحب أن ترد إذا جئت راجياً من استعان بظالم خذله الله .

(١) الرحمن الآية (٢٢) .

قال بعض الحكماء : مثل أصحاب السلطان كقوم راقوا جبلا ثم وقعوا منه ، فكان أبعدهم في المرقى أقربهم من التلف .

قيل لبعضهم : كيف أصبحت ؟ قال : أصبحت والدنيا غمي ، والآخرة همي .

قيل لصوفي ما صناعتمكم ؟ فقال : حسن الظن بالله ، وسوء الظن بالناس .

قال بعض الحكماء : إنما حض بالمشاورة لأن رأي المشير صرف ورأي المستشير مشوب بالهوى .

ومن كلامهم إن سلمت من الأسد فلا تطمع في صيده . لا تمر بمن يبغضك وإن مررت فسلم .

قال صاحب الكشاف في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴾^(١) إنَّ عنه في موضع رفع بمسؤول كقوله تعالى : ﴿ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾^(٢) اعترض عليه أكثر المفسرين بأن هذا خطأ لأنَّ الفاعل وما يقوم مقامه لا يتقدم على الفعل .

سهم قطعة الدائرة الصغرى أطول من سهم قطعة الدائرة الكبرى إذا كان وترهما متساويين وكانت القطعة الكبرى أصغر من النصف ، وعلى هذا تبني المسألة المشهورة من أنَّ الإناء كالطاس مثلا يسع من الماء وهو في قعر البئر أكثر مما يسعه وهو على رأس المنارة ، فنقول في بيانه : ليكن قوساً ا ه ب ، ا رب من محيطي الدائرتين مختلفتين في المقدار على وتر ا ب ، وليكن قوس ا رب من الدائرة الكبرى أصغر من النصف ثم يخرج من منتصف ا ب وهو نقطة ح عمودح ره على ا ب فهذا العمود يمر بمركزي الدائرتين وهما نقطتا ح م لكونه عموداً على الوتر ومنصفاً له فنصل خطي ا ح ام وتقول نقطة ح التي هي أقرب إلى وتر ا ب مركز لدائرة ا ه ب الصغرى لكون خط ا ح أصغر من خط ا م فنقطة ح داخلية في سطح دائرة ا رب العظمى وقد خرج خط ا ح ا ر إلى محيطها وحرر على سمت المركز فهو أصغر من ح ا لكن خطا ح ا ح ه لكون كل منهما نصف قطر الدائرة الصغرى متساويان فخط ح ه أطول من خط ح ر فبعد إسقاط خط ح المشترك يكون خط ح ه الذي هو سهم لقوس ا ه ر التي هي قطعة من محيط الدائرة الصغرى أطول من خط ح د الذي هو سهم لقوس ا رب التي هي قطعة من محيط الدائرة العظمى ، وذلك ما أردنا بيانه^(٣) .

(١) الأسرى الآية (٣٨) .

(٢) الفاتحة الآية (٧) .

(٣) راجع إلى صحيفة الأشكال شكل (٧) .

قال ابن عباس : ما اتعظت بعد رسول الله « ص » بمثل كتاب كتب إلى علي بن أبي طالب « ع » أما بعد فإن الإنسان يسره درك ما لم يكن ليفوته ، ويسوؤه فوت ما لم يكن ليذكره فلا تكن بما نلت من دنياك فرحاً ، ولا بما فاتك منها ترحاً ، ولا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ، ويرجو التوبة بطول الأمل فكان وقد والسلام .

عباد الله الحذر ، الحذر فوالله لقد ستر حتى كأنه قد غفر وأمهل ، حتى كأنه قد أهمل الله المستعان على السنة تصف وقلوب تعرف ، وأعمال تخالف .

قال بعض الحكماء : إذا أردت أن تعرف وفاء الرجل فانظر إلى حنينه إلى إخوانه وشوقه إلى أوطانه ، وبكائه على ما مضى من زمانه .

ومن كلامهم كما أن الذباب يتبع موضع الجروح فينكأها ، ويجتنب المواضع الصحيحة ، كذلك شرار الناس يتبعون معائب الناس ، فيذكرونها ويدفنون المحاسن .

كتب ارسطاطاليس إلى الإسكندر أن الرعية إذا قدرت أن تقول قدرت أن تفعل فاجتهد أن لا تقول تسلم من أن تفعل .

سئل الاسكندر أي شيء نلته بملكك أنت أشد سروراً به قال : قوتي على مكافأة من أحسن إليّ بأكثر من إحسانه . سئل سولون أي شيء أصعب على الإنسان ؟ قال : الامساك عن الكلام بما لا يعنيه .

شتم رجل اسخنيس الحكيم فأمسك عنه ، ف قيل له في ذلك : قال لا أدخل حرباً الغالب فيها أشر من المغلوب .

من كلام علي « ع » أنعم علي من شئت فأنت أميره ، واحتج إلى من شئت فأنت أسيره ، واستغن عمن شئت فأنت نظيرة . قوله تعالى ﴿ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ﴾^(١) المشهور أنه من باب المشاكلة ، وبعض المحققين من أهل العرفان لا يجعله من ذلك الباب بل يقول : غرضه تعالى أن السيئة ينبغي أن تقابل بالعفو والصفح عمن فعلها ، فإن عدل عن ذلك إلى الجزاء وكان ذلك الجزاء سيئة مثل تلك السيئة . وهذا الكلام لا يخلو من نفحة روحانية وعلى هذا المتوال جرى من قال :

بدي را بدي سهل باشد جزا اگر مردي احسن إلى من أساء

(١) الشورى الآية (٣٨) .

قيل لديدوجانس الحكيم : هل لك بيت تستريح فيه ؟ فقال إنما يحتاج إلى البيت ليستراح فيه ، وحيث ما استرحت فهو بيت لي . وكان في زمانه رجل مصور فترك التصوير وصار طبيباً ، فقال له : أحسنت إنك لما رأيت خطأ التصوير ظاهر للعين وخطأ الطب يواريه التراب تركت التصوير ودخلت في الطب . ورأى رجلاً أكلوا سميناً ، فقال له : يا هذا إن عليك ثوباً من نسج أضراسك ، كثير عزه من أبيات :

وإنّ وتهيامي بعزة بعدما	تخلّيت مما بيننسنا وتخلّلت
لكالمرحجي ظل الغمامة بعدما	تبوأ منها للمقيل اضمحللت
أباحث حمى لم يرعه الناس قبلها	وحلّت تلاعاً لم تكن قبل حلت
وكانت لقطع الجبل بيني وبينها	كناذرة نذراً فأوفت وبرّت
فقلت لها يا عز كل مصيبة	إذا وطئت يوماً لها النفس ذلت
أسيئي بنا أو أحسني لا ملومة	لدينا ولا مقلوبة إن تقلت
تمنت سليمى أن نموت بحبها	وأهون شيء عندنا ما تمنت ^(١)

دخل بشار على المهدي وعنده خاله يزيد بن منصور الحميري : فأنشده قصيدة يمدحه بها فلما أتمها قال له يزيد : ما صناعتك أيها الشيخ فقال : أثقب اللؤلؤ ، فقال له المهدي : أتهزأ بخالي ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ما يكون جوابي له وهو يراني شيخاً أعمى ينشد شعراً فضحك المهدي وأجازه .

قال بعض البلغاء صورة الخط في الأبصار سواد ، وفي البصائر بياض ، رحم الله من أمسك ما بين فكيه ، وأطلق ما بين كفيه ، لا تنظر إلى من قال وانظر إلى ما قال : وفي بعض الآثار إن لسان بني آدم يشرف على جميع جوارحه كل صباح ، فيقول : كيف أصبحتم ؟ فيقولون : بخير إن تركتنا، الله . الله فينا ويناشدوننا ويقولون : إنما نثاب ونعاقب بك .

رأيت في بعض التواريخ قال : كان كثير عزة رافضياً وكانت خلفاء بني أمية يعرفون ذلك ويلبسونه على أنفسهم ميلاً لمؤانسته ومحادثته .

دخل على عبد الملك بن مروان فقال له : نشدتك بحق علي بن أبي طالب « ع » هل رأيت أعشق منك ؟ فقال : يا أمير المؤمنين لو سألتني بحقك أخبرتك ، نعم بينا أنا أسير في بعض الفلوات إذ أنا برجل قد نصب حباته ، فقلت : ما أجلسك هنا ؟ فقال أهلكني وأهلي الجوع ،

(١) شاعر فارسي نيز در این مورد این شعر را گفته است .

گفته درویش جهان به در طریق عاشقی کار آسانی بفرما این خود آسان من است

فنصبت حبائلي لا صيب لهم ولنفسى ما يكفيننا يومنا هذا ، فقلت : أرأيت إن أقمت معك وأصبنا صيداً تجعل لي منه جزءاً قال : نعم ، فيينا نحن كذلك إذ وقعت ظبية فخرجنا مبتدرين ، فأسرع إليها فحلها وأطلقها فقلت له : ما حملك على هذا قال : دخلني عليها رقة لشبهها بليلي وأنشأ يقول :

أيا شبه ليلي لا تراعي فلاني لك اليوم من وحشية لصديق
أقول وقد أطلقا من وثاقها لأنت لليلي لو عرفت عتيق
فعيناك عيناها وجيدك جيدها ولكن عظم الساق منك دقيق

ولما أسرعت في العدو وجعل يقول :

إذهبي في كلاءة الرحمن أنت مني في ذمة وأمان
لا تخافي من أن يماجي بسوء ما تغني الحمام في الأغصان
ترهيبني والجيد منك لليل والحشا والبغام^(١) والعينان

جاء رجل إلى النبي « ص » فقال : يا رسول الله أوصني ، قال : إحفظ لسانك ، قال : يا رسول الله أوصني ، قال : إحفظ لسانك ، قال : يا رسول الله أوصني ، قال : يا رسول الله أوصني قال : إحفظ لسانك ويحك هل يكب الناس على مناخرهم في النار إلا حصائد ألسنتهم .

في الحديث إن الله تعالى يعطي الدنيا بعمل الآخرة ولا يعطي الآخرة بعمل الدنيا . قال الخليل بن أحمد : الدنيا مختلفات تأتلف ومؤتلفات تختلف .

قال بعض العارفين : هذا والله هو الحد الجامع المانع . قال ابقرط الإقلال من الضار خير من الإكثار من النافع .

في تاريخ الحكماء للشهر زوري : إن رجلاً انكسرت به السفينة في البحر فوقع إلى جزيرة فعمل شكلاً هندسياً على الأرض فرآه بعض أهل تلك الجزيرة ، فذهبوا به إلى الملك فأحسن مثواه ، وأنعم عليه ، وكب الملك إلى ساير ممالكه أيها الناس اقتنوا ما إذا كسرتم في البحر صار معكم .

جاء رجل إلى إبراهيم بعشرة آلاف درهم . والتمس منه أن يقبلها فأبى عليه ، فألح الرجل فقال إبراهيم : يا هذا تريد أن تمحو إسمي من ديوان الفقراء بعشرة آلاف درهم لا أفعل ذلك أبداً .

(١) بغام، صداي أهورا گویند .

كان عمر الخيامي مع تبخره في فنون الحكمة سيء الخلق ، له ضنة بالتعليم والإفادة وربما طول الكلام في جواب ما يسأل عنه بذكر المقومات البعيدة ، وإيراد ما لا يتوقف المطلوب على إيراده ضنة منه بالإسراع إلى الجواب ، دخل عليه حجة الاسلام الغزالي يوماً وسأله عن المرجح لتعين جزء من أجزاء الفلك للقطبية دون غيره مع أنه متشابه الأجزاء فطول الخيامي الكلام ، وابتدأ بأن الحركة من أي مقول وضن بالخوض في محل النزاع كما هو دأبه وامتد كلامه إلى أن أذن للظهر ، فقال الغزالي : جاء الحق ، وزهق الباطل وقام وخرج .

وروي في كتاب ورام : أن أمير المؤمنين « ع » كان يحنط ويستقي ويكنس وكانت فاطمة عليها السلام تطحن وتعجن وتخبز .

وفي كتاب ورام في وصية النبي « ص » لأبي ذر أبا ذر صلاة في مسجدي هذا تعدل ألف صلاة في غيره من المساجد الا المسجد الحرام وصلاة في المسجد الحرام تعدل مائة ألف صلاة وأفضل من هذه كلها صلاة يصلّيها الرجل في بيته ، حيث لا يراه الا الله عز وجل يرجوها وجه الله عز وجل .

لبعضهم

حيث ما كنت لا أخلف رحلي من رأي فقد رأي ورحلي

المعلم الثاني أبو نصر الفارابي :

ما إن تقاعد جسمي عن لقائكم	الا وقلبي إليكم شيق عجل
وكيف يقعد مشتاق ؟ يحركه	إليكم الباعثان الشوق والأمل
وإن نهضت فما لي غيركم وطر	وكيف ذاك ومالي عنكم بدل
وكم تعرض بي الأقوال قبلكم	يستأذنون على قلبي فما وصلوا



ما أثقل الدُّهر على من ركه	حدثني عنه لسان التجربة
لا تشكر الدُّهر بخير سبيه	فإنه لم يتمد بالهبة
وإنما أخطأ فيك مذهبه	كالسيل إذ يسقي مكاناً خربه

والسم يستقي به من شربه

قال بعض الحكماء : مسكين ابن آدم لو خاف من النار كما يخاف من الفقر لنجا منها جميعاً ، ولو رغب في الجنة كما رغب في الدنيا لفاز بها جميعاً ، ولو خاف الله في الباطن كما يخاف خلقه في الظاهر ، لسعد في الدارين جميعاً .

أبو الطيب

أهم بشيء والليالي كأنها تطاردني عن كونه واطارد
وحيداً من الخلان في كل بلدة إذا عظم المطلوب قل المساعد

كشاجم

يا كامل الأدوات منفرد العلي والمكرمات ويا كثير الحاسد
شخص الأنام إلى جمالك فاستعد من شر أعينهم بعيب واحد

الخوارزمي

أي خير يرجو بنو الدهر في الدهر وما زال قاتلاً لبنيه
من يعمّر يفجع بفقد الأخلاء ومن مات فالمصيبة فيه

بشار

ويوم كتور الإمام سجرته وأوقدن فيه الجزل حتى تضرما
رميت بنفسي في أجيج سمومة وبالعيس حتى بض منخرها درما

كشاجم

وسحاب يحرق في الأرض ذيلي مطرف زره على الأرض زرا
برقه لمحة ولكن له رعد بطيء يكسر المسامع وقرا
كخلي منافق للذي يهواه يبكي جهراً ويضحك سرا

لما رأت أم الربيع بن خيثم ما يلقي الربيع من البكاء والسهرة ، قالت له : يا بني ما بالك
لملك قتلت قتيلاً ، قال : نعم يا أماء ، قالت : ومن هو حتى تطلب إلى أهله فيعفو عنك فوالله لو
يعلمون ما أنت فيه لرحوك وعفوا عنك قال : يا أماء هي نفسي .

ومن كلامهم في الإخلاص قال سهل : الإخلاص أن يكون سكون العبد وحركاته لله
خاصة .

وقال : الإخلاص أشد شيء على النفس ، لأنه ليس له فيها نصيب .

وقال الآخر :الإخلاص في العمل أن لا يريد صاحبه عليه عوضاً في الدارين .

وقال المحاسبي : الإخلاص إخراج الخلق عن معاملة الرب تعالى .

وقال آخر:الإخلاص دوام المراقبة المراقبة ونسيان الحظوظ كلها وقال الجنيد:الإخلاص تصفية العمل من الكدورات .

قال يحيى بن معاذ : الطاعة خزانة من خزائن الله مفتاحها الدعاء وأسنانها لقمة الحلال .

وقيل لبشر الخافي : من أين تأكل ؟ قال من حيث تأكلون ، ولكن ليس من يأكل وهو يبكي كمن يأكل وهو يضحك .

من كلام بعض العارفين :إذا صحت المحبة لم يبق من المحب ولا حبه .

مر رجل ببعض العارفين وهو يأكل بقلأ ، وملحاً ، فقال : يا عبد الله أرضيت من الدنيا بهذا ؟ فقال العارف : ألا أدلك على من رضي بشر من هذا ، فقال : نعم قال : من رضي بالدنيا عوضاً عن الآخرة .

مر ديوجانس بشرطي يضرب لصاً ، فقال : انظروا إلى لص العلانية يؤدب لص السر .

قال : ذو النون المصري : خرجت يوماً من وادي كنعان ، فلما علوت الوادي إذا بسواد مقبل عليّ وهو يقول : وبدا لهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون ويبكي . فلما قرب مني السواد إذا بامرأة عليها جبة ويدها ركوة ، فقالت لي : من أنت ؟ غير فزعة مني ، فقلت رجل غريب ، فقالت : يا هذا وهل توجد مع الله غربة ؟ قال : فبكيت من قولها ، فقالت : ما الذي أبكاك ؟ قلت : وقع الدواء على داء قد قرح ، فأسرع في نجاحه قالت : فإن كنت صادقاً فلم بكيت ؟ قلت : يرحمك الله الصادق لا يبكي ، قالت : لا ، قلت : ولم ذاك ؟ قالت : لأن البكاء راحة للقلب، قال ذو النون : فبقيت والله متعجباً من قولها .

من كتاب سر العربية في أنواع الخياطة : يقال خياط الثوب وخرز الخف والنعل وكتب القربة وكلب المزادة وسرد الدرع وخاص عين البازي .

قال أنوشيروان لبوذرجمهر : أي الأشياء خير للمرء ؟ فقال عقل يعيش به ، قال ، فإن لم يكن ، قال : إخوان يشيرون عليه قال : فإن لم يكن ، قال : فمال يتحبب به إلى الناس قال : فإن لم يكن ، قال فعي صامت ، قال : فإن لم يكن قال : فوت جارف .

للمحقق التفتازاني ذكرهما في العكس من البديع في المطول :

طويت لاحراز الفنون ونيلها رداء ثباتي والجنون فنون

فمنذ تعاطيت الفنون وحققتها تبين لي أن الفنون جنون
للشيخ كمال الدين ابن ميثم البحراني :

جمعت فنون العلم أبغى بها الغنى فقصر بي عما سموت به القل
فقد بان لي أن المعالي بأسرها فروع وأن المال فيها هو الأصل

قال بعض الحكماء لابنه : يا بني ليكن عقلك دون دينك ، وقولك دون فعلك ولباسك
دون قدرك .

وقال : صحائف أعمالك ، فجلدها بأجل أفعالك . وقال آخر : اعملوا لآخرتكم في
هذه الأيام التي تسير كأنها تطير .

قال بعض الحكماء : لبعض الوزراء تواضعك في شرفك ، أشرف لك من شرفك .

قال بعض الحكماء : من قنع كان غنياً وإن كان فقيراً ، ومن لم يقنع كان فقيراً وإن كان
غنياً . وقال آخر : إذا طلبت العزة فاطلبها في الطاعة ، وإن طلبت الغنى فاطلبه في القناعة .

قال بعض الأدباء القناعة عز المعسر ، والصدقة حرز الموسر . قال الجزار :

لا تلمني مولاي في سوء حالي عندما قد رأيتني قصابا
كيف لا أرتضي الجزارة ما عشت قديماً وأترك الآدابا
وبها صارت الكلاب ترجيني وبالشعر كنت أرجو الكلابا

أبو نواس

لست أدري أطال ليلى أم لا كيف يدري بذاك من يتقلى ؟
لو تفرغت لاستطالة ليلى ولرعي النجوم كنت غلى

فراغ الرضي من شرح الكافية سنة ٦٨٤ .

لما تقلد عبدالله بن سليمان وزارة المعتضد بالله ، كتب إليه عبدالله بن طاهر يهنيه ويظهر
الشكوى من الدهر :

أبي دهرنا إسعافنا في نفوسنا وأسعفنا فيمن نحب ونكرم
فقلت له نعماك فيهم أتمها ودع أمرنا إن المهم المقدم

آخر

ما وهب الله لامرئ هبة أحسن من عقله ومن أدبه
هما جمال الفتى فإن عدما فقده للحياة أجل به

آخر

قدمت كل نبيل ومات كل فقيه
ومات كل شريف وفاضل ونبيه
لا يسوحشك طريق كل الخلايق فيه

وفات الجوهري	أبو نصر الفاربي	الوزير بن العميد	الصاحب بن عباد
٣٩٢	٣٣٩	٣٦٦	٣٨٥
ابن سينا	السيد المرتضى	السيد الرضي	أبو العلاء المعري
٤٢٨	٤٣٦	٤٠٦	٤٤٩
إمام الحرمين	الشيخ أبو حامد الغزالي	أخوه أبو الفتوح	جار الله الزنجشيري
٤٧٧	٥٠٥	٥٢٠	٥٣٨
محمد الشهرستاني	الشيخ المقتول	الإمام الرازي	الشيخ ابن الفارض
٥٤٨	٥٨٧	٦٠٦	٦٣٢
الشيخ محي الدين	ابن العربي	ابن الحاجب	ابن البيطار
٦٣٨		٦٤٦	٦٤٦
القاضي البضاوي	المحقق الطوسي	العلامة الشيرازي	الشيخ عبد الرزاق الكاشي
٦٨٥	٦٧٢	٧١٠	٧٣٥
الجار بردي	المحقق التفتازاني	العلامة الحلي	ميشم السحراني
٦٤٦	٧٩٢	٧٢٦	٦٧٩
الشاطبي	ابن الجوزي	أبو البقاء	جلال الدين القزويني
٥٩٠	٥٩٧	٦١٦	٧٣٩
النواوي	البديع الهمداني	الأمدي	الجعدي ^(١)
٦٧٦	٣٩٨	٦٣١	٦٨٧

(١) تاريخ وفيات تماما ازروي ابن خلكان وكتب ديگر تصحيح شده است .

روانست بیوسته از شهر هستی بملک عدم از بی هم قوافل

أبو الطيب المتيني

أبدأ تسترد ما تهب الدنيا فيا ليت جودها كان بخلا
فكفت كون فرحة تورث الغم وخل يغادر الهم خلا
وهي معشوقة على الغدر لا تحفظ عهداً ولا تتم وصلا
شيم الغانيات فيها ولا أدري اذا أنت اسمها الناس أم لا ؟

قريب من البيت الأول قول العارف السنائي :

زود بخش سبك ستان فلك است پير باطبع كود كان فلك است
در سخاوت بكود كان ماند بدهد زود وزود بستاند

قالوا : إذا سدت أن مع معموليها مسد المصدر فتحت والا كسرت ، وإن جاز الأمران جاز الأمران ، وقد حكموا بوجوب الكسر في بدء الصلة ، وبعد القول .

ولكاتب الأحرف هنا دغدة^(١) هي أنه في هاتين الصورتين وأمثالها يجوز سدها مسد المصدر ، فإذا قلت جاء الذي أنه قائم مثلاً كان في تأويل جاء الذي قيامه ثابت ، وقد حكموا بجواز الوجهين في إذا انه : عبد القفا والهازم ، لا مكان التأويل بنحو إذا عبودية القفا والهازم ثابتة به .

ورد في بعض الكتب السماوية عجباً لمن قيل فيه من الخير ما ليس فيه ففرح ، وقيل فيه من الشر ما هو فيه فغضب شعر :

وما النفس الا حيث يجعلها الفتى فإن أطعمت تاقت والا تسلت

آخر

إن القلوب بحاراً في مودتها فأسأل فزادك عني فهو يكفيني
لا أسأل الناس عما في ضمائرهم ما في ضميري لهم عن ذاك يغنيني

مر الفرزدق بزياد الأعجم وهو ينشد ، فقال : تكلمت يا أقلق ، فقال له زياد : ما أعجل

(١) دغدة دغدة فلانا بكلمة : طعن عليه بها .

ما أخبرتك بها أمك ؟ فقال الفرزدق هذا هو الجواب المسكت .

من درة الغواص يقال لما يضرب بمؤخره كالزنبور والعقرب لسع ، ولما يقبض بأسنانه كالكلب والسباع نهش ، ولما يضرب بفيه كالحية لدع .

القاضي يحيى بن أكثم ، يقولون للعليل : هو معلول فيخطئون فيه ، لأنَّ المعلول هو الذي سقى العلل ، وهو الشرب الثاني ، وأما المفعول من العلة فهو معل .

من كلام بعض الحكماء : من جلس في صغره حيث يحب جلس في كبره حيث يكره . إذا جاء الصواب ذهب الجواب .

قيل لعمر بن عبد العزيز : ما كان بدء توبتك ؟ فقال : أردت ضرب غلام لي ، فقال : يا عمر اذكر ليلة صبيحتها يوم القيامة .

قيل لأشعب الطماع : قد صرت شيخاً كبيراً وبلغت هذا المبلغ ، ولا تحفظ من الحديث شيئاً ، فقال بلى والله ما سمع أحداً من عكرمة ما سمعت ، قالوا فحدثنا قال سمعت عكرمة يحدث عن ابن عباس عن رسول الله « ص » قال : خلطان لا يجتمعان إلا في مؤمن ، نسي عكرمة واحدة ، ونسيت أنا الأخرى .

في الحديث إذا أقبلت الدنيا على الرجل أعطته محاسن غيره ، وإذا أدبرت عنه سلبت محاسن نفسه .

القعود وهو الانتقال من علو إلى سفلى ، ولهذا قيل لمن أصيب برجله : مقعداً ، والجلوس هو الانتقال من سفلى إلى علو ، والعرب تقول للقائم أقعد وللنائم أو الساجد إجلس .

التميز ربما لا يرفع الإبهام ، ومنه التميز الذي قالوا إنه للتأكيد كما في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنِي عَشَرَ شَهْرًا ﴾^(١) اللهم إلا أن يقال : التميز ما يصلح لرفع الإبهام ، وهو مرادهم كما قالوه في صدق تعريف بما يلزم من العلم به العلم بشيء آخر على الدليل الثاني .

ذكروا أنَّ من شرط نصب المفعول له مقارنته لعامله في الوجود .

وكاتب الأحرف يقول : الظاهر أنَّ مراد النحاة أنَّ المتكلم إنما يصح له النصب إذا قصد المقارنة خارجاً ، إذ لو اشترطت المقارنة في الواقع لكان قولنا ضربته تأديباً ، فلم تحصل التأديب مثلاً ، لحناً ، مع أنَّ أمثاله واقع في كلامهم .

(١) التوبة الآية (٢٦) .

دخل بعض أصحاب الشبلي وهو يجود بنفسه ، فقالوا : له : قل : « لا إله الا الله » فأنشأ يقول :

إن بيتاً أنت ساكنه غير محتاج إلى السرج
وجهك المأمول حجتنا ينوم تأتي الناس بالحجج
لا أتاح الله لي فرجاً يوم أدعو منك بالفرج

قيل لرابعة العدوية لم ترتجين وأكثر ما ترتجين ؟ فقالت : بيأسي من جل عملي .

من بدائع التشبيهات الواقعة من العرب العرباء ما حكاه الفرزدق ، قال : لما أنشد عدي بن الرقاع قصيدته التي أولها : * عرف الديار توهاً فاعتادها * كنت حاضراً فلما وصل إلى قوله : * تزجى أغنّ كان أبرة روقه * قلت قد وقع ماذا عسى أن يقول : وهو أعرابي جاف ورحمته ، فلما قال : * قلم أصاب من الدوات مدادها * استحالت الرحمة حسداً .

زعم قوم أن وضع نعم وبش للإقتصاد في المدح والذم ، وليس كذلك بل وضعها للمبالغة في ذلك ، ألا ترى قوله تعالى في تمجيد ذاته ، وتعظيم صفاته ؟ ﴿واعتصموا بالله هو موليكم نعم المولى ونعم النصير﴾^(١) وقال في صفة النار : ﴿وماوراهم جهنم وبش المصير﴾^(٢) .

في الكشف في قوله تعالى : ﴿إني أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر واخر يابسات﴾^(٣) فإن قلت : هل من ثرق بين إيقاع سمان صفة للمميز وهو البقرات دون المميز ، وهو سبع ؟ وأن يقال : سبع بقرات سماناً ؟ قلت : إذا أوقعها صفة لبقرات فقد قصدت إلى تميز السبع بنوع من البقرات وهي السمان منهن لا بجنسهن ، ولو وصفت بها السبع لقصدت إلى تميز السبع بجنس البقرات لا بنوع منها ، ثم رجعت فوصفت المميز بالجنس بالسمن . فإن قلت : هل يجوز أن يعطف قوله واخر يابسات على سنبلات خضر ؟ فيكون مجرور المحل . قلت : يؤدي إلى تدافع وهو أن عطفها على سنبلات خضر تقتضي أن يدخل في حكمها ، فيكون معها مميزاً للسبع المذكورة ، ولفظ الاخر تقتضي أن يكون غير السبع ، بيانه : إنك تقول عندي سبعة رجال قيام وقعود بالجر ، فيصح ، لأنك ميزت السبعة برجال موصوفين بالقيام والقعود ، على أن بعضهم قيام وبعضهم قعود ؛ فلو قلت : عنده سبعة رجال قيام ، وآخرين قعود ، تدافع ، ففسد .

(١) الحج الآية (٧٨) .

(٢) التوبة الآية (٤٨) .

(٣) سورة يوسف الآية (٤٣) .

من جرى في عثان أمله عثر (عثرت خ ل) رجله .

لما احتضر عبد الملك نظر من القصر إلى قصار يلوي ثوباً ثم يضرب به المغسل ، فقال عبد الملك : والله ليتني كنت قصاراً لا أكل الا كسب يدي يوماً فيوماً ، ولم أتقلد من أمر المسلمين شيئاً ، فبلغ ذلك أبا حازم ، فقال : الحمد لله الذي جعلهم إذا حضرهم الموت يتمنون ما نحن فيه ، وإذا حضرنا الموت لم نتمن ما هم فيه .

صاحب الكشف جوز كون ما في قوله تعالى : ﴿واتبع الذين ظلموا ما اترفوا فيه﴾^(١) مصدرية ، واعترضه الفاضل ابن هشام بأن ما المصدرية حرف ، وهنا قد عاد الضمير إليها ، وهو نص على إسميتها ، وقد يذب عن جار الله بأنه ضمير فيه يعود إلى الظلم المفهوم من ظلموا ، ولا يخلو من تكلف .

من كلام بعض الأكابر : من علائم إعراض الله تعالى عن العبد أن يشغله بما لا يعنيه دنياً ولا ديناً .

وقال بعضهم : إذا أردت أن تعرف مقامك فانظر فيما أقامك . ذكر لي والذي طاب ثراه أنه سمع هذه الكلمة من بعض الناس فأثرت فيه وترك ما كان مقيماً عليه بما لا يعنيه بسببها .

صاحب الكشف شديد الإنكار على الصوفية ، وقد أكثر في الكشف من التشنيع عليهم في مواضع عديدة ، وقال في تفسير قوله تعالى : ﴿إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ﴾^(٢) والآية في آل عمران ، ما صورته : وإذا رأيت من يذكر محبة الله ، ويصفق بيديه مع ذكرها ، ويطرب ونعرو ويصعق ، فلا تشك في أنه لا يعرف ما الله ، ولا يدري ما محبة الله ، وما تصفيقه وطربه ، ونعرته وصعقته ، الا لأنه تصور في نفسه الخبيثة صورة مستملحة معشقة فسامها الله بجهله ودعا ربه ، ثم صفق وطرب ونعرو وصعق على تصورها ، وربما رأيت المني قد ملأ إزار ذلك المحب عند صعقته ، وحمقى العامة على حواليه قد ملؤا أردانهم بالدموع ، لما رققهم من حاله .

قال صاحب الكشف عند هذا الكلام : المحبة إدراك الكمال من حيث أنه مؤثر ، وكلما كان الإدراك أتم وأكمل ، والمدرک أشد كمالية مؤثرة ، كانت المحبة أتم ثم أنه ساق الكلام في المحبة إلى أن قال : ولو تأملت حق التأمل وجدت المحبة سارية في الموجودات كلها ، عليها مدار البدء والإيجاد ، ولولا أن الكلام فيها على سبيل الإستطراد أزارا بمقامها لأوردت فيها مع ضعفي ما

(١) هود الآية (١١٨) .

(٢) آل عمران الآية (٢٩) .

يُحَيِّرُ الألباب ، ويميز القشر من اللباب . هذا وإيداع الهجر ضمن تفسير كتاب الله جهل وسوء أدب ، بمن مني بالحرمان بعد دخول الحرم نعوذ بالله من الخور بعد الكور ، وبمثل هذا التشنيع شنع الإمام الرازي في تفسيره الكبير وهكذا أكثر المفسرين .

شتم رجل أبا ذر فقال له أبو ذر : يا هذا إن بيني وبين الجنة عقبة ، فإن أناجزتها لا أبالي بقولك ، وإن هو قصدني دونها ، فإنني أهل لأشد مما قلت لي .

قال بعض الحكماء لبنيه : يا بني لا تعادوا أحداً وإن ظننتم أنه لا يضركم ، ولا تزهّدوا في صداقة أحد وإن ظننتم أنه لا ينفعكم ، فإنكم لا تدرون متى تخافون عداوة العدو ، ولا متى ترجون صداقة الصديق .

خرج أبو حازم الصوفي في بعض أيام منى ، وإذا هو بامرأة جميلة واقفة حاسرة عن وجهها ، قد فتنت الناس بحسنها ، فقال لها : يا هذه إنك بمشعر حرام ، وقد شغلت الناس عن مناسكهم ، فاتقى الله واستري ، فقالت : يا أبا حازم أنا من اللاتي قال فيهنّ الشاعر :

أما طت كساء الخنز عن حرّ وجهها وأرخت على المتين برداً مهلهلاً^(١)
من اللاء لم يحججن يبين حسبة ولكن ليقتلن البريء المغفلاً

فقال أبو حازم لأصحابه : تعالوا ندعوا لهذه الصورة الحسنة أن لا يعذبها الله بالنار ، فأخذ يدعوا وأصحابه يؤمنون ، يقال : إنه لما بلغ الشعبي هذه الحكاية قال : ما أرقكم يا أهل الحجاز ، أما لو كان من أهل العراق لقال لها : اغربي عليك لعنة الله .

العفيف التلمساني في الاقتباس من علم النحو مع التوجيه والتورية .

ومستتر من سنا وجهه بشمس لها ذلك الصدغ في
كوى القلب مني بلام العذار وعرفني أنها لام كي

كأنه حام حول قول ابن الفارض وزاد عليه التورية .

نصباً أكسبني الشوق كما تكسب الأفعال نصباً لام كي

آخر

ومن البلوي التي ليس لها في الناس كنه

(١) الهلhel بفتح الهاتين : الماء الكثير الصافي ، وبضم هاتين : الثلج .

أن من يعرف شيئاً يدعي أكثر منه

العباس بن الأحنف

وحدثني يا سعد عنهم فزدتني جنوناً فزدني من حديثك يا سعد
هواهم هوى لا يعرف القلب غيره فليس له قبل وليس له بعد

آخر

يا ويلنا من موقف ما به أخوف من أن يعدل الحاكم

كان العباس بن الأحنف إذا سمع الشعر الجيد ترنح له واستخفه الطرب .

قال إسحق بن إبراهيم الموصلي جاءني يوماً فأنشدته لابن الدمينه شعراً : « ألا يا صبا نجد
متى هجت من نجد ، الأبيات الخمسة فتمايل وترنح وطرب وتقدم إلى عمود هنا وقال إنطح هذا
العمود برأسي ، من حسن هذا الشعر فقلنا له : ألا أرقق بنفسك .

من بديع التشبيه مع حسن التعليل قول ابن تميم :

إني لأشهد للحنى (للجمى) بفضيلة من أجلها أصبحت من عشاقه
ما زاده أيام نرجسه فتى الا وأجلسه على أحداقه

الامام الغزالي من أبيات أوردها في منهاج العابدين :

ظفر الطالبون واتصل الوصل وفاز الأحباب بالأحباب
وبقينا مذبذبين حيارى بين حد الوصال والإجتباب
فاسقنا منك شربة تذهب الغم وتهدي إلى طريق الثواب

الشيخ العارف عبد القادر الجيلاني :

يقول حبيبي وقد زارني فبت لطلعته أسهد
إذا كنت تسهر ليل الوصال قليل الصدود متى ترقد

البدر الدمايني

ما أبصرت مقلتي عجباً كاللوز لما بدا نواره

اشتعل الرأس منه شيباً وابيض من بعد ذا عذاره

قال الكاتب قد حام حول هذا المعنى بعض شعراء العجم فقال شعراً :

شده از برك وشكوفه بخلاف معهود نوجواني درخت آخر ويزي اول

قال بعض العارفين : إنَّ أكل الحرام والشبهة مطرود عن الباب بغير شبهة ، ألا ترى أنَّ الجنب ممنوع عن دخول بيته ، والمحدث محرم عليه مس كتابه ، مع أنَّ الجنابة والحدث أثران مباحان ، فكيف بمن هو منغمس في قدر الحرام ، ونخبث الشبهات ، لا جرم أنه أيضاً مطرود عن ساحة القرب ، غير مأذون له في دخول الحرم .

لما مات الرشيد دخل الشعراء على الأمين ليهنؤونه بالخلافة ، ويعزونه بالرشيد ، وأول من فتح لهم هذا الباب أعني الجمع بين التهنئة والتعزية أبو نؤاس ، فإنه دخل على الأمين أنشده :

جرت جوار بالسعد والنحس فالناس في وحشة وفي انس
والعين تبكي والسن ضاحكة فنحن في مآتم وفي عرس
يضحكها القائم الأمين ويبكيها وفاة الرشيد بالأمس

من لطيف حسن التعليل في خال تحت الحنك ، ما حكاه ابن رشيق : قال : كنت اجالس محمد بن حبيب وكان كثيراً ما يجالسنا غلام ذو خال تحت حنكه ، فنظر إلى ابن حبيب يوماً وأشار إلى الخال ففهمت أنه يصنع فيه شيئاً فصنعت أنا بيتين فلما رفع رأسه قال لي اسمع وأنشدني :

يقولون لم من تحت صفحة خده تنزل خال كان منزله الخد
فقلت رأى حسن الجمال فهابه فحط خضوعاً مثل ما يخضع العبد

فقلت له أحسنت ولكن اسمع شعراً :

حبذا الخال كائناً منه بين الخد والجيد رغبة وحذارا
رام تقبيله اختلاسا ولكن خاف من سيف لحظة فتواری

فقال فضحتني قطع الله لسانك .

من كلام الغزالي الفرق بين الرجاء والامنية أنَّ الرجاء يكون على أصل ، والتمني لا يكون على أصل ، مثاله من زرع واجتهد وجمع بيدراً^(١) ثم يقول أرجو أن يحصل منه مائة قفيز فذلك

(١) البيدر : (خرمن) الموضع الذي يجمع فيه الحصيد ويداس .

منه رجاء . وآخر لا يزرع زرعاً ولا يعمل يوماً ، قد ذهب ونام وأغفل سنة فإذا جاء وقت البيادر يقول أرجو أن يحصل لي مائة قفيز ، فقال من أين لك هذه الامنية التي لا أصل لها ؟! فكذلك العبد إذا اجتهد في عبادة الله تعالى وانتهى عن معاصيه يقول : أرجو أن يتقبل الله هذا اليسير ، ويتم هذا التقصير ويعظم الثواب ، فهذا رجاء منه ، وأما إذا غفل وترك الطاعات وارتكب المعاصي ، ولم يبال بسخط الله ورضاه ، ووعد وعيده . ثم أخذ يقول : أرجو من الله الجنة والنجاة من النار ، فذلك منه امنية لا حاصل لها وسماها رجاء وحسن ظن ، خطأ منه وجهلاً .

قال بعضهم : رأيت أبا ميسرة العابد وقد بدت أضلّاعه من الاجتهاد ، فقلت يرحمك الله إن رحمة الله واسعة ، فغضب وقال : هل رأيت ما يدل على القنوط ؟ إن رحمة الله قريب من المحسنين ، فأبكاني والله كلامه . ولينظر العاقل إلى حال الرسل والأبدال والأولياء واجتهادهم في الطاعات ، وصرفهم العمر في العبادات لا يفترّون عنها ليلاً ولا نهاراً ، أما كان لهم حسن بالله ؟! بلى والله إنهم كانوا أعلم بسعة رحمة الله وأحسن ظناً بجوده من كل ظان ، ولكن علموا أن ذلك بدون الجِد والإجتهاد ، امنية محضة ، وغرور بحت ، فأجهدوا أنفسهم في العبادة والطاعة ، ليتحقق لهم الرجاء الذي هو من أحسن البضاعة .

قال بعض العارفين شعر :

تشاغل قوم بدنيّاهم وقوم تخلوا بمولاهم
والزمهم باب رضوانه وعن ساير الخلق أغناهم

كان بعض العارفين يقول : إنّي أعلم أن ما أعمله من الطاعات غير مقبول عند الله تعالى فقل كيف ذلك ؟ فقال : إنّي أعلم ما يحتاج إليه الفعل حتى يكون مقبولا ، وأعلم أنّي لست أقوم بذلك ، فعلمت أن أعمالي غير مقبولة .

من كلام عبد الله بن المعتز

وعد الدنيا إلى خلف وبقائها إلى تلف ، كم راقب في ظلها قد أيقظته ورائق بها قد خائته حتى انقطع عن علمه ، وأشرف على عمله . قد ركض الموت إلى حياته ونقص قوى حركاته وطمس البلى جمال بهجته ، وقطع نظام صورته ، وصار خطأ من رماد تحت صفائح انضاد قد أسلمه الأحباب وافترشه التراب في بيت قد نجدته المعاول ، وفرشت فيه الجنادل ، ما زال مضطرباً في أمله حتى استقر في أجله ومحت الأيام ذكره واعتادت الأحاظ فقده .

لابن العفيف في الاقتباس من التصريف :

يا سکناً قلبي المعنى وليس فيه سواك ثاني
لأي شيء كسرت قلبي وما التقى فيه ساكنان

قال الصلاح الصفدي : هذا المعنى فيه خلل ، لأن القلب ظرف لاجتماع ساكنين فالساكنان غير القلب ، ولم يكسر أحد الساكنين كما هو القانون ، إنما كسر ما اجتماعاً فيه قال : وقد ذكرت ذلك لجماعة من الأدباء فاستحسنوا انتهى .

مهيار الديلمي من الشعراء المجيدين ، كان مجوسياً وأسلم على يد الشريف المرتضى وعظم شأنه ، ومن شعره يمدح قوماً شعر :

ضربوا بمدرجة الطريق قباهم يتقارعون على قرى الضيفان
ويكاد موقدهم يجود بنفسه حب القرى حطياً على النيران

في الشهاب عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم : الرق والإقتصاد ، والصمت ، جزء من ستة وعشرين جزءاً من النبوة . قال القطب الراوندي : في شرح الشهاب ، فإن قيل : لم جعل أجزاء النبوة ستة وعشرين ؟ قلنا روى ابن بابويه في كتاب النبوة أن النبي (ص) لما أتاه جبرئيل وأمره أن يقول للناس إني رسول الله إليكم كان له أربعون سنة وعاش بعد ذلك ثلاث وعشرين سنة ، وكان يوحى إليه قبل ذلك في خاصة نفسه ثلاث سنين ، ومن قبل ذلك كان محدثاً بأحكام شرعية يحتاج إليها بنكت في القلب ، ونقر في السمع وإلهام ، فتكون مدة نبوته « ص » ستاً وعشرين سنة ، فأشار بهذا الحديث إلى عظم شأن هذه الخصال الثلاث وقيل مراده والله أعلم : إن الله سبحانه علمني هذه الثلاثة الخصال في سنة تامة ، ولم يوح إلي في تلك السنة إلا الوصية بهذه الأشياء فكأنها جزء من أجزاء نبوتي . انتهى كلام القطب .

في الحديث : الشتاء ربيع المؤمن ، طال ليله فقام ، وقصر نهاره فصام .

قال بعض المحدثين في تفسير قول النبي « ص » « الشقي من شقي في بطن أمه » : إن المراد والله ورسوله أعلم إن الشقي من كان في النار ، أي الشقاء الأعظم ذاك وكل شقاء سواه ، فبالنسبة إليه ليس بشقاء ، والمراد ببطن الأم جوف جهنم ، من قوله تعالى : « فامه هاوية »^(١) وقال بعض المحققين : لا يخفى ما فيه من البعد . قال المحقق الدواني في شرح الهياكل : إن للحيوانات عند المصنف نفوساً مجردة كما هو مذهب الأوائل ، بعضهم أثبت للنبات أيضاً نفوساً

(١) القارعة الآية (٦) .

بمجردة ويلوح ذلك من بعض تلويحات المصنف ؛ وبعضهم أثبت ذلك للجملادات أيضاً .

رأى يهودي الحسن بن علي^ع في أبي زي وأحسنه ، واليهودي في حال ردي ، وأسمال رثة فقال : أليس قال رسولكم : الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر ؟ قال نعم ، فقال : هذا حالي وهذا حالك فقال ^ع : غلطت يا أخا اليهود لو رأيت ما وعدني الله من الثواب وما أعد لك من العقاب لعلمت أنك في الجنة وأني في السجن .

قال القطب الراوندي في شرح الشهاب قوله : « إنما الأعمال بالنيات » إنه لما هاجر إلى المدينة هاجر بعضهم لرضاء الله ، وبعضهم لغرض دنيوي من تجارة ونكاح ، فأطلعه الله على ذلك : فقال : « الأعمال بالنيات ، وإنما كان لكل امرئ ما نوى » فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ، ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة يتزوجها فهجرته إلى ما هاجر إليه . رأيت في كتاب الفتوحات المكية في الباب التاسع والستين منه وهو الباب المعقود لبيان أسرار الصلاة ، ما يدل بصريحه على أن أنوار جميع الكواكب مستفادة من نور الشمس ، وكذا في كتاب الهياكل للشيخ السهروردي ما يدل على ذلك فإنه ، قال : إن الشمس هي التي تعطي جميع الاجرام ضوءها ولا تأخذ منها ، قال المحقق الدواني في شرحه لهذا الكلام : هذا يدل على أن أنوار جميع الكواكب مستفادة من الشمس ، كما هو مذهب بعض أساطين الحكماء انتهى . وكاتب الأحرف يقول : هذا هو الحق ولي في دلائل مخالفه كلام تجده في زوايا الكشكول ، وفي المشوي للعارف الرومي ما يدل على ما ذكرناه إنه الحق ، وقد أوردناه في المجلد الثاني من الكشكول^(١) .

مشوي

نور میگیرند این استارها جمله از خورشیدو این دیوارها

في النهج أنه لقيه ^ع عند مسيره إلى الشام دهاقين الأنبار فترجلوا واشتدوا بين يديه ، فقال : ما هذا الذي صنعتموه ؟ فقالوا : خلق منا نعظم به امرائنا ، فقال : والله ما ينتفع به امرؤكم وإنكم لتشقون به على أنفسكم في دنياكم ، وتشقون به في آخرتكم وما أخسر المشقة وراءها العقاب ، وأربح الدعة معها الأمان من النار .

قال القطب الراوندي في شرح الشهاب الأولى أن يقال « ص » لأن العطف على الضمير المجرور بدون إعادة الجار ضعيف ، وإذا قيل صلى الله على محمد فالأولى أن يقال وآل محمد ولا يعاد الجار ، ليكون الكلام جملة واحدة إنتهى كلامه ، وأقول : إذا أردنا أن يكون الكلام في

(١) ودر این عصر مبرهن شده است بقواعد وارساد که کواکب آسمان هر کدام حکم آفتابی دارند وبنوائها منیرند غیر از سیارات که همگی کسب نور از آفتاب مینمایند .

الصورة الاولى أيضاً جملة واحدة فانا نقول وآله بالنصب على أن يكون الواو بمعنى مع كما قالوه في نحو مالك وزيداً ، وقد ذكره الكفعمي في حواشي مصباحه .

من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين « ع » :

دواؤك فيك وما تشعر ودواؤك منك وتستنكر
وتحسب أنك جرم صغير وفيك أنطوى العالم الأكبر
وأنت الكتاب المبين الذي بأحرفه يظهر المضمهر

ومنه

أقبل معاذير من يأتيك معتذراً إن برّ عندك فيما قال أو فجراً
فقد أطاعك من أرضاك ظاهره وقد أجلك من يعصيك مستترا

ومنه

أعاذلتي على إتعاب نفسي ورعي في السرى روض السهاد
إذا شأم الفتى برق المعالي فأهون فائت طيب الرقاد

ومنه

النفس تبكي على الدنيا وقد علمت أن السّلامة فيها ترك ما فيها
لا دار للمرء بعد الموت يسكنها إلا التي كان قبل الموت بانيها

ومنه

إغتتم ركعتين زلفى إلى الله إذا كنت فارغاً مستريحاً .
وإذا ما هممت بالقول في الباطل فاجعل مكانه تسبيحاً

من كلامهم : من كرمت نفسه عليه ، هامت الدنيا في عينيه . قال ارسطو للإسكندر وهو صبي إذا وليت الملك فأين تضعني ؟ فقال : حيث تضعك طاعتك ، لله در من قال :

خذ من صديقك ما صفا ودع الذي فيه انكدر
فالعمر أقصر من معاتبه الصديق على الغير

الصُّلاح الصَّفدي مضمناً

دب العذار فظنُّ منه لائمي أني أكون عن الغرام بمعزل
لا كان ذاك فإني من معشر لا يسألون عن السواد المقبل

قال أمير المؤمنين « ع » ، ليس بلد بأحق بك من بلد ، خير البلاد ما حملك .

قال الامام في كتاب الأربعين : اختلفوا في أن ضمير النكرة نكرة أو معرفة ، في مثل قولك جاءني رجل وضربته ، فقال بعضهم : إنه نكرة لأن مدلوله كمدلول المرجوع إليه وهو نكرة ، فوجب أن يكون الراجع أيضاً نكرة ، إذا التعريف والتكثير باعتبار المعنى ، وقال قوم : إنه معرفة وهو المختار ، والدليل عليه أن الهاء في ضربته ليست شائعة شياع رجل لأنها تدل على الرجل الجائي خاصة لا على رجل ، والذي يحقق ذلك أنك تقول جاءني رجل ثم تقول : أكرمني الرجل ولا تعني بالرجل سوى الجائي ولا خلاف في أن الرجل معرفة ، فوجب أن يكون الضمير معرفة أيضاً لأنه بمعناه ، ويعلم من هذا جواب شبهة من زعم أنه نكرة أعني قوله : لأن مدلوله كمدلول المرجوع إليه . هذه المسألة من مسائل النحو الموردة في هذا الكتاب .

الكلمة الطيبة صدقة . الصدقة على القرابة صدقة وصلة .

وفي الحديث إذا ادخلت الهدية من الباب خرجت الأمانة من الكوة . العاقل من يعمل في يومه لغده قبل أن يخرج الأمر من يده . رأى مالك بن دينار غراباً يطير مع حمامة فعجب وقال : إتفقا وليسا من شكل واحد ، ثم وقعا على الأرض فإذا هما أعرجان ، فقال : من ها هنا ، من العصمة تعذر المعاصي .

حجة الاسلام أبو حامد محمد الغزالي : هو تلميذ إمام الحرمين اشتغل عليه في نيشابور مدة وخرج منها بعد موته ، وقد صار ممن تعقد عليه الخناصر ، ثم ورد بغداد فاعجب به فضلاء العراق ، واشتهر بها وفوض إليه تدريس النظامية ، وكان يحضر مجلس درسه نحو ثلاث مئة من الأعيان المدرسين في بغداد ومن أبناء الامر أكثر من مئة ، ثم ترك جميع ذلك ، وتزهد ، وآثر العزلة ، واشتغل بالمعادة ، وأقام بدمشق مدة ، وبها صنف الإحياء ثم انتقل إلى القدس . ثم إلى مصر وأقام بالاسكندرية . ثم ألقى عصاه بوطنه الأصلي طوس ، وآثر الخلوة وصنف الكتب المفيدة . ونسبته إلى غزاة قرية من قرى طوس . حكى بعض الصلحاء قال : رأيت الغزالي في البرية وعليه مرقعة ، وبيله ركوة وعصاه ، فقلت : أيها الإمام أليس تدريس العلم ببغداد خيراً من هذا ؟ فنظر إليّ نظر الازدراء ، وقال لما بزغ بدر السعادة من فلك الإرادة وجنحت شمس الاصول إلى مغارب الوصول :

تركت هوى ليلي وسعدى بمعزل وعدت إلى مصحوب أول منزل
ونادت به الأشواق مهلاً فهذه منازل من تهوى رويدك فانزل

بعد اعتزاله كتب إليه الوزير نظام الملك يستدعيه إلى بغداد فأبى وكتب إليه جواباً شافياً ربما
نذكره هنا .



الأول من ثلاثة الاصول نريد أن نجد مركز دائرة ا ب فنعلم على محيطها نقطتي ح ور
وننصفه (نصل خ ل) على ه ونخرج من ه عليه عموداً قاطعاً للمحيط في الجهتين على ا ب ،
وننصف ا ب على ح فهو المركز ، والا فليكن المركز ط ، ونصل ط ح ط ه ط ر ، فمثلاً ط ه ح ط ه
ر متساوي الأضلاع النظائر ، فزاويتا ط ه ح ط ه ر منها متساويتان قائمتان ، وكانت زاويتا ب ه ر
ب ه ح قائمتين هذا خلف ، فاذن لا مركز غير نقطة ج ، وقد تبين منه أنه لا تقاطع وتران على
قوائم وتنصف أحدهما الآخر الا ويجوز أحدهما بالمركز ، وبعبارة اخرى لا يخرج عمود من
منتصف وتر الا ويمر بالمركز . قال المحرر : أقول : وإن فرض المركز على غير نقطة ح كان الخلف
من جهة اخرى وهي انتصاب الخط في موضعين هما ح م ^(١)

للشيخ ابن الفارض

إنما أنت سائق لفؤادي	خفف السير وابتدىء يا حادي
لربيع الربوع غرثي ^(٢) صوادي ^(٣)	ما ترى العيس بين سوق وشوق
غير جلد على عظام بوادي	لم تبق لها المهامه جساً
من جواها في مثل جمر الرماد	وتحفت أخفافها فهي تمشي
خلها ترتوي ثمام الوهاد ^(٤)	وبسراها الوني فحل براها
فاسقها الوجد من حفار المهاد	شفها الوجد إن عدت دواها
ينبع فالدهنا فيدر غادي	عمرك الله إن مررت بوادي
إلى رابع الروى الثماد ^(٥)	وسلكت النقى فاودان ودان

(١) راجع إلى صحيفة الأشكال شكل (٧) .

(٢) غرثي : غرسه .

(٣) صوادي : تشنه .

(٤) الوهاد جمع الوهدة : الأرض المنخفضة .

(٥) الثماد جمع الثمد : الماء القليل يجتمع في الشتاء وينضب في الصيف .

وقطعت الحرار عهد الحميات
وتدانيت من خليص فعفان
ووردت الجموم فالقصر فالدكنا
وأيت التنعيم فالزاهر الزاهر
وعبرت الحجون واجتزت فاخترت
وبلغت الخيام فابلغ سلامي
وتلطف واذكر لهم بعض ما بي
يا أخلاي هل يعود التداني
ما أمر الفراق يا جيرة الحي
كيف يلتذ بالحياة معنى
عمره واصطباره في انتقاص
في قري مصر جسمه والأصيحاب
إن تعد وقفة فوق الصخيرات
يا رعى الله يومنا بالمصلى
وقباب الركاب بين العلمين
وسقى جمعنا بغيث ملث
من تمنى مالا وحسن مآل
يا أهيل الحجاز إن حكم الدهر
فغرام القديم فيكم غرامي
قد سكنتم من الفؤاد سويداه
يا سميري روح بمكة روحي
فذراها سربي وطبي سراها
كان فيها انسي ومعراج قدسي
نقلتي عنها الحظوظ فجدت
أه لو يسمح الزمان بعود
قسماً بالخطيم والركن والأستار
وظلال الجناب والحجر والميزاب

قديد مواطن الأجداد
فمر الظهران ملقى البوادي
طراً مناهل الورد
نوراً إلى ذرى الأطواد^(١)
ازدياراً مشاهد الأوتاد
عن حفاظ عريب ذاك النادي
من غرام ما أن له من نفاذ
منكم بالحمى يعود رقادي
وأحلى التلاق بعد انفراد
بين أحشائه كوري الزناد^(٢)
وجواه ووجده في ازدياد
شأماً والقلب في أجياد
رواحاً سعدت بعد بعادي
حيث ندعى إلى سبيل الرشاد
سراعاً للمأزمين غوادي
وليلات الخيف صوب عهادي
فمناي معنى وأقصى مرادي
بين قضاء ختم إرادي
وودادي كما عهدتم ودادي
ومن مقلتي محل السواد
شادياً إن رغبت في إسمادي
وسبيل المسيل وردي وزادي
ومقام المقام والفتح بادي
وارداتي ولم تدم أورادي
فعسى أن تعود لي أعيادي
والمروتين مسعى العباد
والمستجار للفصاد

(١) الأطواد جمع الطود : هو الجبل العظيم .

(٢) الزناد جمع الزند ، ووارى الزند : أي ناجح ومفلح .

ما شمت البشام^(١) الا وأهدى لفؤادي تحية من سعاد

ابن الخيمي

يا مطلباً ليس لي في غيره إرب
وما طمحت لمرىء أو لمستمع
وما أراي أهلاً أن تواصلني
لكن ينازع شوقي - تارة أدبي
ولست أبرح في الحالين ذا قلق
ومدمع كلما كففت أدمعه
والهف نفسي لو يجدي تلهفها
يمضي الزمان وأشواق مضاغفة
يا بارقاً بأعالي الرقمتين بدا
أما خفوق فؤادي فهو عن سبب

إليك آل التفصي وانتهى الطلب
الا لمعنى إلى عليك يتسب
حسبي علواً بأن فيك مكتتب
فأطلب الوصل لما يصعب الأدب
نام وشوق له في أضلعي هب
صوناً لذكرك يعصيني وينسكب
عوناً وواحر باد لو يتقع الحرب
يا للرجال ولا وصل ولا سبب
لقد حكيت ولكن فاتك الشنب
وعن خفوقك قل لي ما هو السبب؟

للبرهان القيراطي في بادهنج :

بنفسي أفدي بادهنجاً موكلًا
إذا فتحت في الحرمه طرايق
باطفاء ما ألقاه من ألم الجوى
أتاني هواه قبل أن أعرف الهوى

لبعضهم يهجو شخصاً به داء الثعلب وبأسنانه نتوقبيح :

أقول لمعشر جهلوا وغضوا
هو ابن جلا وطلّاع الثايبا
من الشيخ الكبير وانكروه
متى يضع العمامة يعرفوه

ابن أبي حجلة مضمناً

قل للهلال وغيم الافق بستره
لك البشارة فاخلع ما عليك فقد
حكيت طلعة من أهواه فابتهج
ذكرت ثم على ما فيك من عوج

(١) بشام نام كلي است .

القبراطي في موسوس

وموسوس عند الطهارة لم يزل بدا على الماء الكثير مواظبا
يستصغر النهر الكبير لذقنه ويظن دجلة، ليس تكفي شاربيا

العرجي في الوداع

باتا بأنعم ليلة حتى بدا صبح يلوح بالأغر الأشقر
فتلازما عند الفراق صباية أخذ العزيم بفضل ذيل المعسر

من تضمن البيتين ما يحكى أن الحيص بيص الشاعر قتل جر وكلبة ، فأخذ بعض الشعراء
كلبة وعلق على رقبتها رقعة وأطلقها عند باب الوزير فأخذت الرقعة وإذا فيها مكتوب :

يا أهل بغداد إن الحيص بيص أتى بجراءة ألبسته العار في البلد
أبدى شجاعته بالليل مجترياً على جري ضعيف العطش والجلد
فأنشدت أمه من بعدما احتسبت دم الأيلق عند الواحد الصمد
أقول للنفس تأسيا وتعزية إحدى يدي أصابتي ولم ترد
كلاهما خلف من بعد صاحبه هذا أخي حين أدعوه وذا ولدي

والبيتان الأخيران لامرأة من العرب قتل أخوها ابنها .

من بعض التواريخ : سخط كسرى على بوذرجمهر فحبسه في بيت مظلم ، وأمر أن يصفد
بالحديد فبقي أياماً على تلك الحال ، فأرسل إليه من يسأله عن حاله ، فإذا هو منشرح الصدر
مطمئن النفس ، فقالوا له : أنت في هذه الحالة من الضيق ، ونراك ناعم البال ، فقال :
اصطنعت ستة أخلاط ، وعجنتها واستعملتها فهي التي أبقتني على ما ترون قالوا : صف لنا هذه
الأخلاط لعلنا نتفع بها عند البلوى ، فقال : نعم أما الخلط الأول فالثقة بالله عز وجل ، وأما
الثاني فكل مقدر كائن ، وأما الثالث فالصبر خير ما استعمله المتحن ، وأما الرابع فإذا لم أصبر
فماذا أصنع ، ولا أعين على نفسي بالجزع ، وأما الخامس فقد يكون أشد مما أنا فيه ، وأما
السادس فمن ساعة إلى ساعة فرج ، فبلغ ما قاله كسرى ، فأطلقه وأعزه .

النظام

توهمه طرفي فآلم خده فصار مكان الوهم من خده أثر

فصافحه كفي فآلم كفه فمن صفح كفي قي أنامله عقر
ومر بفكري خاطراً فجرحته ولم أر خلقاً قط تجرحه الفكر

يقال : إن هذه الأبيات لما بلغت الجاحظ ، قال : مثل هذا يتبغي أن لا يكون الا من الوهم .

عيرسقراط الحكيم رجل يحمول نسبه ، وتاه عليه بشرفه ورياسته ، فقال له : سقراط : إليك انتهى شرف قومك ، ومني ابتداء شرف قومي ، فأنا فخر قومي وأنت عار قومك .

قال الفضيل بن عياض : ألا ترون كيف يزوي الله سبحانه الدنيا عمن يحب ؟ ويمررها عليهم مرة بالجوع ، ومرة بالعري ، ومرة بالحاجة ، كما تصنع الأم الشفيقة بولدها تقمطه بالصبر مرة ، وبالحضض مرة ، وإنما تريد صلاحه .

لقي المنصور سفيان الثوري فقال له : ما يمنعك أن تأتينا يا أبا عبد الله ؟ فقال : إن الله سبحانه نهانا عنكم حيث يقول : ﴿ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار﴾^(١) ودخل عليه يوماً وقد أرسل إليه ، فقال له : سل حاجتك ، قال أو تقضيها ؟ ، قال : نعم ، قال : حاجتي أن لا ترسل إليّ حتى آتيك ، ولا تعطيني شيئاً حتى أسألك . ثم خرج فقال المنصور : القينا الحب إلى العلماء فلقطوه ، الا ما كان من سفيان الثوري .

قال : ارسطو الغنى في الغربة وطن والفقر في الوطن غربة ، أخذه الشاعر فقال :

الفقر في أوطانه غربة والمال في الغربة أوطان

الباخرزي

قالت وقد فتشت عنها كل من لاقيته من حاضر أو بادي
أنا في فؤادك فارم طرفك نحوه ترني فقلت لها وأين فؤادي؟
ولكم تمنيت الفراق مغالطاً واحتلت في استشار غرس ودادي
وطمعت منها في الوصال لأنها تبني الامور على خلاف مرادي

الرضي

يا ربيع ذي الأثل من شرقي كاظمة قد عاود القلب من ذكراك أشجانا

(١) هود الآية (١١٥) .

أشم منك نسباً لست أعرفه أظن ليلاي جرّت فيك أردانا

أبو الطيّب

بأبي من وددته فافترقنا وقضى الله بعد ذاك اجتماعا
وافترقنا حولاً فلما اجتمعنا كان تسليمه عليّ وداعا

بشار

سلبت عظامي لحمها فتركها عواري في أجلادها تتكسر
وأخلت منها غحها فتركها أنابيب في أجوافها الريح تصفر
خذي بيدي ثم اكشفي الثوب تنظري ضني جسدي لكنني أستر
وليس الذي يجري من العين ماءها ولكنها نفس تذب فتقطر

وقد ضمن بعض المتأخرين البيت الثالث في الفانوس فقال :

يقول لي الفانوس حين رأته وفي قلبه نار من الوجد تسعر
خذوا بيدي ثم اكشفوا الثوب تنظروا ضني جسدي لكنني أستر

وفيه

انظر إلى الفانوس تلق متيماً ذرفت على فقد الحبيب دموعه
أحي لياليه بقلب مضرم وتعد من تحت القميص ضلوعه

وكان أبو الشمقمق (أبو الرقعمق خ ل) الشاعر الظريف المشهور قد لزم بيته لا طمarrنة
كان يستحي أن يخرج بها بين الناس فقال له بعض اخوانه يسليه عما رأى من سوء حاله ابشريا أبا
الشمقمق فقد روي أن العارين في الدنيا هم الكاسون يوم القيامة فقال إن كان ذلك حقاً فوالله لأكون
بزازاً يوم القيامة

من كلام الحكماء : لأن اترك المال بعد موتي لأعدائي خير من ان أحتاج في حياتي
لأصدقائي . عدو إذا لقيك سألك خير من صديق إذا افتقرت إليه سألته .
إذا أحتاج إليك عدوك أحب بقاءك وإذا استغنى عنك صديقك هان عليه لقاءك .

كل الدنيا فضول الا خساً : خبز تشبع به ، وماء تروى به وثوب تستر به وبيت تسكنه
وعلم تستعمله .

كم من قوي قوي في قلبه مهذب الرأي عنه الرزق منحرف
وكم ضعيف ضعيف في قلبه كأنه من خليج البحر يغترف
هذا دليل على أن الإله له في الخلق سرٌ خفيٌ ليس ينكشف

شعر

قلت للمعجب لما قال مثلي لا يراجع
يا قريب العهد بالخرج لم لا تتواضع

قال المحقق الطوسي في التجريد في برهان تناهي الأبعاد : ولحفظ النسبة بين ضلعي المثلث وما اشتملا عليه مع وجوب إلصاق الثاني به . والشارح الجديد طول الكلام في حل هذا المقام . ثم اعترض أخيراً بأن هذا البرهان إنما يتم دليلاً على امتناع لا تناهي الأبعاد من جميع الجهات ، أو في جهتين ، ولا يدل على امتناعه في جهة واحدة ، ولوجود محور اسطوانة غير متناهية لم يتم إنتهى كلامه .

ولكاتب الأحرف فيه نظر ، فإنه يمكن حمل كلام المحقق على وجه يدل على امتناع اللاتناهي في وجهة واحدة أيضاً ، والعجب أن جميع الشارحين والمحشين غفلوا عنه ، وتقريره : أنه لو فرض اسطوانة غير متناهية ، مثلاً : لفرضنا خطأ ذاهباً في طولها إلى غير النهاية ، وآخر في عرضها عموداً عليه ، ولا شك أن لها نسبة إلى ما اشتملا عليه أعني : الضلع الثالث الذي يتم به المثلث القائم الزاوية في الفرض المذكور ، لأن مربعه يساوي مربعيهما بشكل العروس ، وهذه النسبة محفوظة مهما امتد الخط الطولي ، والثالث متناه لانحصاره بين حاصرين فالأول أولى بالتناهي فافهم . فنقول : هذه الصورة داخلة في كلام المصنف : لأنه لم يعين النسبة ، ولا قال إن الانفراج بقدر الامتداد ولا فرض ذهاب الضلعين إلى غير النهاية ، فجميع الصور داخلة في كلامه وعبارته في نهاية السداد والله ولي الرشاد^(١) .

من التشبيه الواقع في الحركات والسكنات قول ابن مكنسه وهو بديع شعر :

أبريقنا عاكف على قدح كأنه الأم ترضع الولدا
أوعابد من بني المجوس إذا توهم الكأس شعلة سجدا

أول ما ينتبه العبد للعبادة ، ويستيقظ من سنة الغفلة ، وتتوق نفسه إلى الانخراط في سلك

(١) راجع إلى صحيفة الاشكال (ش ٨) .

السعد أيكون بحضرة سماوية وجذبة إلهية ، وتحريك رباني ، وتوفيق سبحاني وهو المعني بقوله تعالى : ﴿أفمن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه﴾^(١) والمشار إليه في كلام صاحب الشرع بقوله : إنَّ النور إذا دخل القلب انفسح وانشرح ، فقليل يا رسول الله : هل لذلك علامة يعرف بها ؟ فقال التجاني عن دار الغرور ، والإنابة إلى دار الخلود ، والاستعداد للموت قبل نزوله .

للمهمات والملمات

يا من تحلّ به عقد المكاره ، ويا من يفثأ به حدّ الشدائد ، ويا من يلتبس منه المخرج إلى روح الفرج ذلت لقدرتك الصُّعاب ، وتسببت بلطفك الأسباب وجرى بقدرتك القضاء ومضت على إرادتك الأشياء فهي بمشيئتك دون قولك مؤتمرة ، وبارادتك دون نهيك مترجرة أنت المدعو للمهمات ، وأنت المفرع في الملمات ، لا يندفع منها إلا ما دفعت ، ولا ينكشف منها إلا ما كشفت ، وقد نزل بي يا ربّ ما قد تكأدني ثقله ، وألمّ بي ما قد بهضني حمله ، ويقدورتك أوردته عليّ ، وبسلطانك وجهته إليّ ، فلا مصدر لما أوردت ، ولا صارف لما وجهت ، ولا فاتح لما أغلقت ، ولا مغلق لما فتحت ولا ميسر لما عسرت ، ولا ناصر لمن خذلت ، فصلّ على محمد وآله ، وافتح لي يا ربّ باب الفرج بطولك ، واكسر عني سلطان الهمّ بحولك ، وأنلني حسن النظر فيما شكوت ، وأذقني حلاوة الصُّنع فيما سألت وهب لي من لدنك رحمة وفرجاً هنيئاً واجعل لي من عندك مخرجاً وحيّاً ولا تشغلني بالاهتمام عن تعاهد فروضك واستعمال سنتك ، وموالات أوليائك ، ومعادات أعدائك فقد ضقت لما نزل بي يا رب ذرعاً وامتلأت بحمل ما حدث عليّ همّاً ، وأنت القادر على كشف ما منيت به ، ودفع ما وقعت فيه ، فافعل بي ذلك ، وإن لم أستوجه منك يا ذا العرش العظيم .

للحاجات

اللهم يا منتهى مطلب الحاجات ، ويا من عنده نيل الطلبات ، ويا من لا يبيع نعمه بالأثمان ويا من لا يكدر عطاياه بالإمتنان ويا من يستغنى به ، ولا يستغنى عنه ، ويا من يرغب إليه ولا يرغب عنه ، ويا من لا تفني خزائنه المسائل ، ويا من لا تبدل حكمته الوسائل ، ويا من لا ينقطع عنه حوائج المحتاجين ، ويا من لا يعيبه دعاء الداعين ، تمذّحت بالفناء عن خلقك وأنت أهل الغنى عنهم ونسبتهم إلى الفقر وهم أهل الفقر إليك فمن حاول سدّ خلته من عندك ورام صرف الفقر عن نفسه بك ، فقد طلب حاجته من مظانها ، وإني طلبته من وجهها ، ومن توجه

(١) الزمر الآية (٢٣) .

بحاجته إلى أحد من خلقك أو جعله سبب نجاحها دونك ، فقد تعرض منك للحرمان ، واستحق من عندك فوت الإحسان اللهم ولي إليك حاجة قد قصر عنها جهدي وتقطعت دونها حيلي ، وسألت لي نفسي رفعها إلى من يرفع حوائجه إليك ، ولا يستغنى في طلباته عنك ، وهي زلة من زلل الخاطئين ، وعشرة من عشرات المذنبين ، ثم انتبهت بتذكيرك لي من غفلي ، ونهضت بتوفيقك من زلتي ورجعت بتسديدك عن عثرتي ، وقلت سبحان ربي كيف يسأل محتاج محتاجاً وأنا رغب معدم إلى معدم ، فقصدتك يا إلهي بالرغبة واوفدت عليك رجائي بالثقة بك ، وعلمت أن كثير ما أسألك يسير في وجدك ، وأن خطير ما أستوهبك حقير في وسعك وأن كرمك لا يضيق عن سؤال أحد ، وأن يدك بالعطايا أعلى من كل يد . اللهم فصل على محمد وآله واحلني بكرمك على التفضيل ، ولا تحملني بعدلك على الإستحقاق ، فما أنا بأول راغب رغب إليك فأعطيته وهو يستحق المنع ، ولا بأول سائل سألك فأفضلت عليه وهو يستوجب الحرمان اللهم صل على محمد وآله ، وكن لدعائي مجيباً ، ومن ندائي قريباً ، ولتضرعي راحماً ، ولصوتي سامعاً ، ولا تقطع رجائي عنك ، ولا تبسبب سببي منك ، ولا توجهني في حاجتي هذه وغيرها إلى سواك ، وتولني بنجح طلبتي ، وقضاء حاجتي ونيل سؤالي قبل زوالي عن موقفي هذا بتيسيرك إلي العسير ، وحسن تقديرك لي في جميع الأمور وصل على محمد وآله صلاة دائمة نامية لا انقطاع لأبداً ، ولا تنتهي لأمدها واجعل ذلك عوناً لي وسبباً لنجاح طلبتي إنك واسع كريم ، ومن حاجتي يا رب كذا وكذا .

وتذكر حاجتك ثم تسجد ، وتقول في سجودك فضلك أنسي ، وإحسانك دلني فأسألك بك وبمحمد وآله صلواتك عليهم أن لا تردني خائباً .

دعاء احتجاب

اللهم إني أسألك يا من احتجب بشعاع نوره عن نواظر خلقه ، يا من تسربل بالجلال والكبرياء واشتهر بالتجبر في قدسه ، يا من تعالى بالجلال والكبرياء في تفرد مجده يا من انقادت الأمور بأزمته طوعاً لأمره ، يا من قامت السماوات والأرض بحجيات لدعوته يا من زين السماء بالنجوم الطالعة وجعلها هادية لخلقها ، يا من أنار القمر المنير في سواد الليل المظلم بلطفه ، يا من أنار الشمس المنيرة وجعلها معاشاً لخلقها وجعلها مفرقة بين الليل والنهار بعظمته ، يا من استوجب الشكر بنشر محائب نعمه ، أسألك بمعاقدة العزم من عرشك ، ومنتهى الرحمة من كتابك ، وبكل اسم هو لك سميت به نفسك واستأثرت به في علم الغيب عندك ، وبكل اسم هو لك أنزلته في كتابك أو أثبتته في قلوب الصّافين الخافين حول عرشك ، فتراجعت القلوب إلى الصدور عن البيان باخلاص الوجدانية ، وتحقق الفردانية ، مقرة لك بالعبودية ، وأنت أنت الله أنت أنت الله لا

إله إلا أنت ، وأسألك بالأسماء التي تجليت بها للكليم على الجبل العظيم ، فلما بدا شعاع نور الحجب من بهاء العظمة نخرت الجبال متذكدة لعظمتك وجلالك وهيبتك ، وخوفاً من سطوتك راهبة منك ، فلا إله إلا أنت فلا إله إلا أنت ، فلا إله إلا أنت ، وأسألك بالإسم الذي فتقت به رتق عظيم جفون عيون الناظرين ، الذي به تدبير حكمتك ، وشواهد حجج أنبياءك ، يعرفونك بفطن القلوب ، وأنت في غوامض مسرات سرائر الغيوب ، أسألك بعزة ذلك الإسم أن تصلي على محمد وآل محمد ، وأن تصرف عني وعن أهل حزائتي وجميع المؤمنين والمؤمنات جميع الآفات والعاهات ، والأعراض ، والأمراض ، والخطايا والذنوب ، والشك والشرك ، والكفر ، والنفاق ، والشقاق ، والظلال والجهل ، والمقت ، والغضب والعسر ، والضيق وفساد الضمير وحلول النعمة ، وشماتة الأعداء وغلبة الرجال إنك سميع الدعاء لطيف لما تشاء .

قال بعضهم : لسنا على يقين من تشخيص مقدار ما نبصره ولا نقدر على تشخيص حجمه الذي هو عليه في نفس الأمر ، وليس البصر مأموناً على ذلك ، ولا موثقاً بصدقة لأن المرئي كلما ازداد قريباً ازداد عظماً في الحس ، وكلما بعد ازداد صغراً ، وأما حالة توسطه في القرب والبعد ، فلسنا على يقين من أن حجمه في الواقع هو حجمه المرئي فيها على أنا نحدث أن الهواء المتوسط بيننا وبين المبصر موجب لرؤية حجمه أعظم فلعله لو تحقق الخلاء لكان يرى أصغر .

للمعلم الثاني أبو نصر الفارابي :

أخي خلّ حيز ذي باطل	وكن والحقائق في حيز
فما نحن الا خطوط وقعن	على نقطة وقع مستوفز ^(١)
ينافس هذا هذا على	أقل من الكلم الموجز
محيط السماوات أولى بنا	فماذا التنافس في المركز

صرح كثير من محققي أئمة المعاني : أن النفي إنما يتوجه إلى القيد إذا صح كون القيد قيداً في الإثبات ، وأما إذا لا فلا ، فإذا قلت زيد لا يحب المال محبة للفقر مثلاً ، لم يكن النفي متوجهاً إلى القيد بل يتوجه إلى أصل الحكم ، بخلاف ما لو قيل زيد لا يحب المال خوفاً من الفقر ، فإنه يتوجه النفي إلى القيد ، كأنه ادعى شخص أن زيدا يحب المال لأجل خوفه من الفقر ، فتنفي أنت هذا ، وتقول : إن زيدا لا يحب المال مخافة الفقر فيكون مفاد هذا أن زيدا وإن أحب المال فليس لخوف الفقر بل لشيء آخر كالبذل على الإخوان مثلاً كما لا يخفى وعلى هذا فلا احتياج إلى تأويل

(١) الوفز : العجلة ، واستوفز في قعدته : انتصب غير مطمئن ، أو وضع ركبته ورفع اليته أو استفل على رجله ولما يستوي قاعداً وقد تهيأ للوثوب .

قول من قال : لم ابالغ في اختصار لفظه تقريباً لتعاطيه بقوله أي تركت المبالغة كما وقع في المطول وغيره . تأمل .

في إجراء الماء من القنوات ومعرفة الموضع الذي يسير فيه على وجه الأرض تقف على رأس البشر الأول وتضع العضادة على خط المشرق والمغرب ويأخذ شخص قصبة يساوي طولها وعمقه ، ويبعد عنك في الجهة التي تريد سوق الماء إليها ناصباً للقصبة إلى أن ترى رأسها من ثقبتي العضادة ، فهناك ، يجري المياه على وجه الأرض وإن بعدت المسافة بحيث لا ترى رأس القصبة فاشعل في رأسها سراجاً واعمل ما قلناه ليلاً . ولو زن الأرض طرق عديدة أشهرها ما أورده صاحب النهاية وعسانا نذكره في هذا المجلد من الكشكول .

يوم العدل على الظالم أشد من يوم الظالم على المظلوم .

سئل بعض الحكماء ما الزهد؟ فقال : هو أن لا تطلب المفقود حتى تفقد الموجود .
من كتاب أنيس العقلاء كان من عادة ملوك الفرس أنه إذا غضب أحدهم على عالم حبسه مع جاهل .

ومن كلام بعض الحكماء دولة الجاهل عبرة العاقل .

روى عطاء عن جابر قال كان رجل في بني إسرائيل له حمار فقال : يا رب لو كان لك حمار لعلفته مع حماري فهم به نبي من أنبياء ذلك العصر فأوحى سبحانه إليه إنما أتيت كل إنسان على قدر عقله .

القراءة أحوج إلى المودة من المودة إلى القراءة . في تقلب الأحوال تعلم جواهر الرجال .

روى محمد بن علي الباقر « ع » عن أبيه عن أبيه عن أمير المؤمنين « ع » قال : كان في الأرض أمانان من عذاب الله سبحانه وتعالى فرفع أحدهما فدونكم الآخر فتمسكوا به ، أما الأمان الذي رفع : فهو رسول الله ، وأما الأمان الباقي فالاستغفار قال الله جل من قائل : ﴿ وما كان ليعذبهم وأنت فيهم وما كان معذبهم وهم يستغفرون ﴾ (١) .

قال صاحب نهج البلاغة : وهذا من محاسن الإستخراج ولطائف الإستنباط

قالت امرأة أيوب له وقد اشتد به الحال : هلا دعوت الله تعالى ليشفيك مما أنت به فقد طالت عليك ، فقال لها : ويحك لقد كنا في النعماء سبعين سنة ، فهل مي نصبر على الضراء

(١) الأنفال الآية (٢٣) .

مثلها ، قال فما لبث يسيراً أن عوفي .

مكتوب في التوراة يا موسى من أحبني لم ينسني ومن رجا معروفي ألح^(١) في مسألتي .

قال بعض العارفين : قد قطع يدك وهي أعز جوارحك في الدنيا لربع دينار ، فلا تأمن أن يكون عقابه في الآخرة على هذا النحو من الشدة .

من النهج أيها الناس إنما الدنيا دار مجاز والآخرة دار قرار ، فخذوا من مكرم لمكرم ، ولا تهتكوا أستاركم عند من يعلم أسراركم ، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها اختبرتم ولغيرها خلقتم .

ما قيل في أدب النفس : قال بعض الحكماء : إن النفس مهمولة على شيم مهمة ، وأخلاق مرسلّة لا يستغنى بمحمودها عن التأديب ، ولا يكتفي بالمرضى منها عن التهذيب لأنّ لمحمودها أضداداً مقابلة ، يسعدها هوى مطاع ، وشهوة غالبة ، وإن أغفل تأديبها تفويضاً إلى العقل ، أو توكلّا على أن ينقاد إلى الأحسن بالطبع ، أعدمه التفويض درك المجتهدين ، وأعقبه التوكل ندم الخائبين ، فصار من الأدب عاطلاً ، وفي سور الجهل داخلاً .

قال بعض الحكماء الأدب أحد المنصين . وقال : الفضل بالعقل والأدب لا بالأصل والنسب لأن من ساء أدبه ضاع نسبه ، ومن قل عقله ضلّ أصله .

وقال : الأدب يستر قبح النسب وهو وسيلة إلى كل فضيلة وذريعة إلى كل شريعة .

قال الأعرابي لابنه : يا بني الأدب دعامة أيد الله تعالى بها الأبواب ، وحلية زين بها عواطل الأحساب ، والعاقل لا يستغني وإن صحت غريزته على الأدب المخرج زهرته ، كما لا تستغني الأرض وإن عذبت تربتها عن الماء المخرج ثمرتها .

في الحديث إذا آخى أحدكم رجلاً فليسأله عن اسمه ، واسم أبيه ، وقبيلته ، ومنزله ، فإنه من واجب الحق ، وصافي الاخاء ، والا فهي مودة الحمقى .

ولدتك أمك يا ابن آدم باكياً والناس حولك يضحكون سروراً
فاجهد لنفسك أن تكون إذا بكوا في يوم موتك ضاحكاً سروراً

نريد عدداً إذا ضوعف وزيد على الحاصل واحد ، وضرب الكل في ثلاثة وزيد على

(١) ألح بالسؤال : واطب عليه وداوم وأصر .

الحاصل اثنان ، ثم ضرب ما بلغ في أربعة ، وزيد على الحاصل ثلاث بلغ خمسة وتسعين^(١) فالبجير فرضناه شيئاً وعملناه ما قاله السائل ، فانتهى العمل إلى أربع وعشرين شيئاً وثلاثة وعشرين عدداً يعدل خمسة وتسعين ، أسقطنا المشترك بقي أربعة وعشرين شيئاً ، معادلاً لاثنين وسبعين ، وهي الأولى من المفردات ، قسمنا العدد على عدد الأشياء وهو المجهول ، وبالعمل بالعكس نقصنا من الخمسة والتسعين ثلاثة ، وقسمنا الباقي على أربعة ، ونقصنا من الخارج اثنين وقسمنا الباقي على ثلاثة ونقصنا من الخارج وهو السبعة واحداً ونصفنا الباقي وبالخطأين الفرض الأول اثنان ، الخطأ الأول أربعة وعشرون ناقصة الفرض الثاني خمسة ، الخطأ الثاني ثمانية وأربعون زائد المحفوظ الأول ستة وتسعون المحفوظ الثاني مائة وعشرون ، والخطآن مختلفان فقسمنا مجموع المحفوظين وهو مائتان وستة عشر على مجموع الخطأين ، وهو اثنان وسبعون خرج ثلاثة وهي المطلوب^(٢) .

لقطري بن الفجاءة

أقول لها وقد هاجت وماجت	من الأعداء وبحك لا تراعي
فإنك لو سئلت بقاء يوم	على الأجل الذي لك لن تطاعي
فصبراً من سبيل الموت صبراً	فما نيل الخلود بمستطاع
سبيل الموت غاية كل حي	وداعية لأهل الأرض داعي
ومن لا يفتبط يسام ويهرم	وتسلمه المنون إلى انقطاع
وما للمرء خير في حياة	إذا ما عدّ من سقط المتاع

في الفقه ليس فيما ينفع البدن إسراف ، إنما الإسراف فيما أتلف المال وأضر البدن .
قوله تعالى ﴿ويقولون يا ويلتنا ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصياها﴾^(٣) :

قال في الكشف عن ابن عباس : الصغيرة التيسم ، والكبيرة القهقهة ، وعن الفضيل إنه كان إذا قرأها قال : ضجوا والله من الصغائر قبل الكباير .

قال بعض الحكماء : لا سرف في الخير كما لا خير في السرف .

(١) $95 = 92 + 3 = 4$ ضرب بر $23 = 21 + 2 = 7 \times 3 = 6 + 1 = 2 \times 2$.

(٢) راجع إلى صحيفة الأشكال شكل (٩) .

(٣) الكهف الآية (٧٤) .

روى قيس بن حازم أن رجلاً أتى النبي « ص » فلما حضر أصابته دهشة ورعدة فقال النبي « ص » هوّن عليك ، فإنما أنا ابن امرأة كانت تأكل القديد ، وإنما قال ذلك : حساً لمواد الكبر ، وقطعاً لذرائع الإعجاب ، وكسراً لأشر الأنفس ، وتذليل لسطوات الاستعلاء .

ودخل عليه عمر بن الخطاب فوجده على حصير قد أثر في جنبه فكلمه في ذلك فقال صلوات الله عليه وآله : مهلاً يا عمر أتظنها كسروية ؟ يريد « ص » أنها نبوة لا ملك .

وفي الحديث إذا بلغ الرجل أربعين سنة ولم يتب مسح إبليس على وجهه وقال بأبي وجهه لا يفلح .

في بعض التفاسير في قوله : ﴿وبدا لهم من الله ما لم يظنوا يحتسبون﴾^(١) أنها أعمال كانوا يرونها حسنات فبدت لهم يوم القيامة سيئات .

علي بن الجهم يمدح المتوكل :

جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
سلوت ولكن زدن جمرأ على جمر
تشك بأطراف المثقفة السمر
وأعرفني بالخلو منه وبالمـر
لو أن الهوى مما ينهه بالزجر
أرق من الشكوى وأقسى من الهجر
ولا سيما إن اطلقت عبرة تجري
لجارتها ما أولع الحب بالحر
معنى وهل في قتله لك من عذر؟
يطيب الهوى إلا لمنهتك السر
من الطارق المصغي إلينا وما تدري
والا فخلع الأعنة والعذر
عليه بتسليم البشاشة والبشر
ذكرت لعل الشر يدفع بالشر
يردن بنامصرأ ويصدرن عن مصر
وإن كان أحياناً يحش به صدري

عيون المهاين الرصافة والجسر
أعدن لي الشوق القديم ولم أكن
سلمن وأسلمن القلوب كأنما
خليلي ما أحلى الهوى وأمره
كفى بالهوى شغلاً وبالشيب زاجراً
بما بيننا من حرمة هل علمتها
وأفصح من عين المحب لسره
وما أنس بالأشياء لا أنس قولها
فقلت لها الأخرى فما لصديقنا
فقلت أذود الناس عنه وقلما
وأيقنت أني سمعت فقالتا
فقلت فتى إن شئتما كتم الهوى
على أنه يشكو ظلوماً وبخلها
فقلت هجيتاً قلت قد كان بعض ما
فقلت كأي بالقواني سوائراً
فقلت أسأت الظن بي لست شاعراً

(١) الزمر الآية (٤٨) .

صلي واسألني من شئت يخبرك أنني
وما أنا من سار بالشعر ذكره
وللشعر أتباع كثير ولم أكن
ولكن إحسان الخليفة جعفر
فسار أمير الشمس في كل بلدة
ولو جل عن شكر الصنعة منعم
ومن قال إن البحر والقطر أشبهها
على كل حال نعم مستودع السر
ولكن أشعاري يسير بها ذكرى
له تابعاً في حال عسر ولا يسر
دعاني إلى ما قلت فيه من الشعر
وهب هبوب الريح في البر والبحر
لجل أمير المؤمنين عن الشكر
نداه فقد أثنى على البحر والقطر

من التبيان قوله تعالى : ﴿لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ﴾^(١) قدمهم
في الوعد بالرزق على أولادهم لكون الخطاب مع الفقراء بدليل قوله من إملاق ، فكان رزق
أنفسهم أهم بخلاف قوله تعالى : ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ﴾^(٢)
فإن المخاطبين أغنياء بدليل قوله خشية إملاق .

في الحديث إن رجلاً أتى النبي « ص » بهدية ، فذهب يلتبس وعاء يفرغها فيه فلم يجد ،
فقال له رسول الله : فرغها في الأرض ثم أكل صلوات الله عليه وآله منها ، وقال أكل كما يأكل
العبد وأشرب كما يشرب العبد .

لو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ، ما سقى كافراً منها شربة ماء .

وملخص من كتاب الصبر والشكر من الإحياء قيامتان : القيامة الكبرى ، وهو يوم الحشر
ويوم الجزاء ، والقيامة الصغرى وهي حالة الموت ، وإليها الإشارة بقول صاحب الشرع من مات
فقد قامت قيامته ، وفي هذه القيامة يكون الإنسان وحده ، وعندها يقال له لقد جئتمونا فرادى كما
خلقناكم أول مرة وأما في القيامة الكبرى الجامعة لأصناف الخلايق ، فلا يكون وحده ، وأهوال
القيامة الصغرى تحاكي وتماثل أهوال القيامة الكبرى إلا أن أهوال الصغرى تخصك وحدك ،
وأهوال الكبرى تعم الخلق أجمعين .

وقد تعلم أنك أرضى مخلوق من التراب ، وحظك الخالص من التراب بدنك خاصة ،
وأما بدن غيرك فليس حظك ، والذي يخصك من زلزلة الأرض زلزلة بدنك فقط الذي هو
أرضك ، فإذا هدمت بالموت أركان بدنك ، فقد زلزلت الأرض زلزالها ، ولما كانت عظامك
جبال أرضك ، ورأسك سماء أرضك ، وقلبك شمس أرضك ، وسمعتك وبصرك ، وسائر

(١) الأنعام الآية (١٥٢) .

(٢) الأسرى الآية (٣٣) .

حواسك نجوم سمائك ، ومفيض العرق من بدنك بحر أرضك ، فإذا رمت العظام فقد نسفت الجبال نسفاً ، وإذا أظلم قلبك عند الموت فقد كورت الشمس تكويراً فإذا بطل سمعك وبصرك وسائر حواسك فقد انكدرت النجوم انكداراً فإذا انشق دماغك فقد انشقت السماء انشقاقاً ، فإذا انفجرت من هول الموت عرق جبينك فقد فجرت البحار تفجيراً ، فإذا التفت أحد ساقيك بالآخرى وهما مطيتاك فقد عطلت العشار تعطيلاً . فإذا فارق الروح الجسد فقد ألفت الأرض ما فيها وتخلت^(١) .

واعلم أن أهوال القيامة الكبرى أعظم بكثير من أهوال هذه الصغرى ، وهذه أمثلة لأهوال تلك ، فإذا قامت عليك هذه بموتك ، فقد جرى عليك ما كان جرى على كل الخلق فهي النموذج للقيامة الكبرى ، فإن حواسك إذا عطلت فكأنما الكواكب قد انثرت إذ الأعمى يستوي عنده الليل والنهار ، ومن انشق رأسه فقد انشقت السماء في حقه إذ من لا رأس له لا سماء له .

ونسبة القيامة الصغرى إلى القيامة الكبرى كنسبة الولادة الصغرى . وهي الخروج من الصلب والتراتب إلى فضاء الرحم ؛ إلى الولادة الكبرى وهي الخروج من الرحم إلى فضاء الدنيا ، ونسبة سعة عالم الآخرة الذي يقدم عليه العبد بالموت إلى فضاء الدنيا كنسبة فضاء الدنيا إلى الرحم بل أوسع وأعظم لا يحصى .

تجالس اثنان من أصحاب القلوب فتذاكرا و تحادثا ساعة ويكيا فلما عزموا على الافتراق قال أحدهما للآخر إنني لأرجو أن لا يكون جلسنا مجلساً أعظم بركة من هذا المجلس فقال الآخر : لكنني أخاف أن لا تكون جلسنا مجلساً أضرع علينا منه ، قال : ولم ؟ قال : أأست قصدت أنت إلى أحسن حديثك ؟ فحدثني به وقصدت أنا إلى أحسن حديثي فحدثتك به ، فقد تزينت لي وتزينت لك ، فهكذا كانت ملاحظاتهم .

قال لقمان لابنه : يا بني اجعل خطاياك بين عينيك إلى أن تموت ، وأما حسناتك فإله عنها فإنه قد أحصاها من لا ينساها .

لو وجد الجزء للزم صحة كون قطر الفلك الأعلى ثلاثة أجزاء لأنا نفرض قطراً وعن جنبه وتران ملاصقان له ثم قطع الثالثة بقسطر مار من طرف أحد الوترين إلى طرف الآخر فهو مركب من ثلاثة أجزاء ، لعدم إمكان التقاطع على أكثر من جزء . اعترض بعض الأعلام بالاستغناء عن أحد الوترين ، وحينئذ يلزم كون قطر الفلك جزئين ، وهو أبلغ .

(١) وهذه التوجيهات راجع إلى الآيات التي وردت في أهوال القيامة .

ولكاتب الأحرف فيه نظر ، لأن الخط الثالث هنا ليس قطعاً بخلاف الرابع ، والمحذور كون القطر ثلاثة أجزاء ، واللازم من هذا كون الوتر جزئين ، ويظهر عدم قطريته من لزوم مروره بالمركز اعوجاجه ، لانطباق نصفه على الوتر ونصفه على القطر تأمل .

ربما يخبر من يغلب عليه الماليخوليا والسوداء واستحكم جنونه ، من أمور غيبية فيكون كما أخبر وسبب ذلك أن المرة السوداء إذا استولت على الدماغ أوهنت التخيل ، وحللت الروح المنصب في وسط الدماغ الذي هو آله بسبب كثرة الحركة الفكرية اللازمة لها ، وإذا وهنت التخيل سكن عن التصرف ، فيفرغ النفس عنها ، فإنها لا تزال مشغولة بالتفكير فيما يرد عليها من الحواس باستخدام التخيل ، وعند سكونه ووهنه يحصل لها الفراغ لتعطيل الآلة فيتصل بالعوالم العالية القدسية بسهولة فيفيض عليها سائح غيبي ، مما يليق بها من أحوالها وأحوال ما يقرب منها من الأهل والولد والبلد ويتنقش فيها كانطباع الصور من مرآة في مرآة أخرى تقابلها عند ارتفاع الحجاب بينها .

والخلاف المشهور في أن رؤية الوجه مثلاً في الصقيل هل هو بالانعكاس عنه ؟ أو بالانطباع فيه ، والدلائل من جانبيين لا يكاد يسلم من خدش .

ولكاتب الأحرف دليل على أنه بالانطباع ، لا بالانعكاس ، وهو أن التجربة شاهدة برؤية المستوى في المرآة معكوساً والمعكوس مستويًا ، مثلاً الكتابة ترى في المرآة معكوسة ، ونقش الخاتم يرى مستويًا ، وهذا يعطي الانطباع ، كما ترسم الكتابة من ورقة على ورقة أخرى ، فترى معكوسة ، ويختتم بالخاتم فترى الختم مستويًا ، ولو كان بالانعكاس لرؤي على ما هو عليه ، إذ المرئي على القول بالانعكاس هو ذلك الشيء بعينه ، إلا أن الرائي يتوهم ، أنه يراه مقابلًا كما هو المعتاد تأمل^(١) .

قال الحجاج عند موته اللهم اغفر لي فانهم يقولون إنك لا تغفر لي ، وكان عمر بن عبد العزيز يعجبه هذه الكلمة منه ويغبطه عليها ، ولما حكى ذلك للحسن البصري قال : أوقالها ؟ فقيل : نعم ، فقال عسى .

رأى الشبلي صوفياً يقول لحجام : إحلق رأسي لله ، فلما حلقه دفع الشبلي إلى الحجام أربعين ديناراً ، وقال خذها اجرة خدمتك هذا الفقير ، فقال الحجام : إنما فعلت ذلك لله ولا أحل عقداً بيني وبينه بأربعين ديناراً ، فلطم الشبلي رأس نفسه ، وقال : كل الناس خير منك حتى الحجام .

(١) صحيح درزين مورد انعكاس است نه انطباع .

كل حيوان يتنفس باستنشاق الهواء ، فهو إنما يتنفس من أنفه فقط ، الا الانسان فانه يتنفس من فمه وأنفه معاً ، وسبب ذلك أن الانسان يحتاج إلى الكلام بتقطيع حروف مخرج بعضها الأنف ، فيحتاج إلى نفوذ الهواء فيه . وقد فتح بيطار فم فرس بآلة سدت منخريه فمات على المكان .

والانسان أضعف شئاً من سائر الحيوانات ، فهو يحتال على إدراك الريح بالتسخين تارة ، وبالحنك وتصغير الأجزاء اخرى .

وعند أعلى الأنف منفذان دقيقان جداً ، ينفذان إلى داخل العينين بحذاء الموق^(١) ومنها تنفذ الروائح الحادة إلى داخل العينين ، فلذلك يتضرر العينان برائحة الصنان^(٢) وتدمع عند شم مثل البصل ونحوه ، ومن هذين المنفذين تنفذ الفضول الغليظة التي في داخل العينين ، وهي التي تجهد عند الاندفاع بالدموع ، وإذا حدث لهذين المنفذين نسدادكما في العزب ، كثرت الفضول فكثرت أمراض العين لذلك .

ابن المعتز

دمعة كالؤلؤ الرطب على الخد الأسيل
هطلت في ساعة البين من الطرف الكحيل
إنما يفتضح العاشق في وقت السرحيل

وللوزير المهلب لما نكب شعر

ألا موت يباع فأشتره ؟ فهذا العيش مالا أشتهيه
جزى الله المهيمن نفس حر تصدق بالوفاة على أخيه
إذا أبصرت قبراً قلت شوقاً ألا يا ليتني أمسيت فيه

السيد الرضي

اسيغ الغيط من نوب^(٣) الليالي ولا يشعرون بالحنق المغيظ

(١) الموق : مجرى الدمع من العين : أي من طرفها مما يلي الأنف .

(٢) الصنان : رائحة الإبط المتن .

(٣) نوب مصدر من ناب بنوب نوباً : أصابه نائبة أي حادثة .

وأرجو الرزق من خرق دقيق يسد بسلك حرمان غليظ
وأرجع ليس في كفي منه سوى عض اليدين على الحظوظ

الرياشي

لم يبق من طلب العلى الا التعرض للحتوف^(١)
فلأقذفن بمهجتي بين الأسنة والسيوف
ولأطلبن ولو رأيت الموت يلمع في الصفوف

لغيره

الدهر لا يبقى على حاله لكنّه يقبل أو يدبر
فان تلقاك بمكرومه فاصبر فان الدهر لا يصبر

ولكاتب الأحرف

إنّ هذا الموت يكرمه كل من يمشي على الغبرا
وبعين العقل لو نظروا لراوه الراحة الكبرى

من كلام بطلميوس : المرض حبس البدن ، والهيم حبس الروح .

كان ابن أبي صادق الطبيب حسن الشمائل ، مهذب الأخلاق ، متقناً لأجزاء الحكمة دعاه السلطان إلى خدمته ، فأرسل إليه أن القنوع^(٢) بما عنده ، لا يصلح لخدمة السلطان ومن أكره على الخدمة لا ينتفع بخدمته .

قال طاووس : كنت في الحجر ليلة ، إذ دخل عليّ بن الحسين عليهما السلام ، فقلت : رجل من أهل بيت النبوة ، والله لأسمعن دعاؤه فسمعتة يقول في أثناء دعائه : عُيِّدَكَ بفنائك ، سائلك بفنائك مسكينك بفنائك ، قال طاووس : فما دعوت بهنّ الا وفرج الله عني .

عما قيل في تفضيل الموت على الحياة ، قال بعض السلف : ما من مؤمن الا والموت خير له

(١) الحتف : الموت . أو الموت على الفراش بغير قتل .

(٢) القنوع : صيغة مبالغة من القناعة .

من الحياة ، لأنه إن كان محسناً فالله تعالى يقول : ﴿وما عند الله خير وأبقى للذين آمنوا﴾ (١) وإن كان مسيئاً فالله يقول : ﴿ولا تحسبن الذين كفروا إنما نلهم خيراً لأنفسهم إنما نلهم ليزدادوا إثماً﴾ (٢) .

قال بعض الفلاسفة : لا يكمل الإنسان حد الانسانية الا بالموت ، قال بعض الشعراء :

جزى الله عنا الموت خير جزائه أبرئنا من كل بر وأراف
يعجل تخليص النفوس من الأذى ويدني من الدار التي هي أشرف

وقال أبو العتاهية

المرء يأمل أن يعيش وطول عمر قد يضره
تفنى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره
وتخونه الأيام حتى لا يرى شيئاً يسره

روى في الخلاصة عند ذكر صفوان بن يحيى ، عن أبي الحسن « ع » ما ذئبان ضاريان في غنم غاب عنها رعاؤها بأضر في دين المسلم من حب الرياسة .

من كلام بعض الواعظين : إن إبليس إنما ينكد مجاهدات العابدين ، ويكدر صفاء أحوال العارفين ، لأنه يراهم يرفلون في خلع كانت عليه ، ويتبخثون بولاية كانت إليه ، ومعلوم أن كل من عزل عن ولاية عادى من استبدل به عنه ، غيرة على الولاية وحسرة على ابواب الرعاية .

من كلام بعض العارفين لا يكن تأخير العطاء مع الإلحاح في الدعاء ، موجباً ليأسك ، فهو ضمن لك الإجابة فيما يختار لك ، لا فيما تختاره أنت لنفسك ، وفي الوقت الذي يريد لا في الوقت الذي تريده .

ومن كلامهم لا تتعد همتك إلى غيره ، فالكريم المطلق لا تتحطاه الآمال .

من أثبت لنفسه تواضعاً ، فهو المتكبر حقاً ، إذ ليس التواضع الا عن رفعة ، فمتى أثبت لنفسك تواضعاً فأنت من المتكبرين . ليس المتواضع الذي إذا تواضع رأى أنه فوق ما صنع ، ولكن المتواضع هو الذي إذا تواضع رأى أنه دون ما صنع .

(١) الشورى الآية (٤٣) .

(٢) آل عمران الآية (٢٧١) .

إذا ما أردت ورود المراهب عليك ، فصحح الفقر إليه ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ﴾^(١) .

سئل جعفر بن محمد الصادق « ع » عن قوله تعالى : ﴿أَوْ لَمْ نَعْمُرْكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مِنْ تَذَكُّرٍ﴾ فقال : هو توبيخ لابن ثمانى عشر سنة .

من مناجات الحق تعالى لموسى على نبينا و « ع » : يا موسى إذا رأيت الفقر مقبلاً فقل مرحباً بشعار الصالحين ، وإذا رأيت الغنى مقبلاً فقل ذنب عجلت عقوبته .

لا تنظر في عبادتك إلى غناه عنها ، فإنه تعالى لو نظر إلى ذلك لم يطلبها منك بل نظر إلى حاجتك إليها ، وكمالك بها ، فانظر إلى ما نظره لك ، واجتهد في تصحيحه بالإعتماد على غناه ، فإن لم تراع ذلك ، غيّرت المقام ، وأفسدت النظام .

من كلام بعض العارفين اضطر كل ناظر بعقله إلى تحقق سبق الوجود على العدم إذ كل موجود يشهد بذلك ، ولو سبق العدم المطلق لاستحال وجود موجود ، فهو الأول والآخر والظاهر والباطن شعر :

وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

لا ريب أن اللذة العقلية أتم وأعظم من الحسية بما لا يتناهى ، والترقي إلى الله سبحانه بالأعمال الحميدة والأخلاق المجيدة ولذة مناجاته السعيدة من أفضل الكمالات وأعظم اللذات .

فمن العجب كيف جعل الحق تعالى على طاعاته وما يقرب إليه جزاء ؟ فإن الدال على الهدى فضلاً عن الموفق والممد على فعله أولى بأن يكون له الجزاء لكن بسطة جوده وسعة رحمته اقتضى الأمرين معاً ، قال الله تعالى : ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾^(٢) فانظر كيف أفاد إحساناً وسماه جزاءً واقض حق العجب من دقائق ذلك واشكر من سلك بك هذه المسالك .

زهد العامة هو الزهد الظاهري في الدنيا ، وزهد الخاصة أن لا ترى الدنيا شيئاً يزهد فيه ، فيتساوى عندك الفقر والغنى ، ولا يتفاوت الحال عندك في الثوبين والطعامين كما قال أمير المؤمنين علي صلوات الله عليه : لا يكمل إيمان المرء حتى لا يبالي أي ثوبه لبس وأي طعامه أكل ، وإليه الإشارة في التنزيل بقوله تعالى : ﴿لَكُمْ لَا تَأْسُوا عَلَى مَا قَاتَكُمُ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾^(٣) .

من كلام أمير المؤمنين « ع » : العفو عن المصر لا عن المقر . قطيعة الجاهل تعدل صلة

(١) التوبة الآية (٦٠) .

(٢) الرحمن الآية (٤٠) .

(٣) الحديد الآية (٢٣) .

العاقل . إتقوا من تبغضه قلوبكم .

قال بعض الصلحاء : لولا أني أكره أن يعصى الله لتمنيت أن لا يبقى في هذا المصرا أحد الا وقع في ، واغتاني ، وأي شيء أنا من خمسة يجدها الرجل في صحيفته يوم القيامة لم يعملها ، ولم يعلم بها ؟ .

المؤمن : لا يثقله كثرة المصائب وتواتر المكاره عن التسليم لربه والرضا بقدره كالحمامة التي يؤخذ فرخها من وكرها وتعود إليه .

العالم يعرف الجاهل ، لأنه كان جاهلا ، والجاهل لا يعرف العالم لأنه لم يكن عالماً .

وعمر الدنيا أقصر من أن يطاع فيه الأحقاد . من أنس بالله استوحش من الناس .

قال الرشيد لابن السماك : عظمي ، فقال : إحذر أن تقدم على جنة عرضها السماوات والأرض ، وليس لك فيها موضع قدم .

قال أبو سليمان الداراني : لو لم يك العاقل فيما بقي من عمره الا على فوت ما مضى منه في غير طاعة الله تعالى ، لكان خليقاً أن يحزنه ذلك إلى الممات ، فكيف من يستقبل ما بقي من عمره بمثل ما مضى من جهله .

قال بعض العارفين : إن هذه النفس في غاية الخساسة والدناءة ، ونهاية الجهل والغباوة ، وينبهك على ذلك أنها إذ همت بمعضية أو انبعث لشهوة لو تشفعت إليها بالله سبحانه ، ثم برسوله وبجميع أنبيائه ، ثم بكتبه ، والسلف الصالح من عباده ، وعرضت عليها الموت والقبر والقيامة والجنة والنار ، لا تكاد تعطي القياد ، ولا تترك الشهوة ، ثم إن منعها رغيفاً سكنت وذلت ولانت بعد الصعوبة والجماع وتركت الشهوة والله در من قال :

بنان سازند مردم رام هرسك را وليكن تو اگرخوا هي كه گردد رام نفس سگ مده نانـش

اعلم أن الغيبة هي الصاعقة المهلكة ، ومثل من يغتاب الناس مثل من نصب منجنيقا يرمي به حسناته شرقاً وغرباً . وعن الحسن أنه قيل له : يا أبا سعيد أن فلاناً اغتابك فبعث إليه بطبق فيه رطب ، وقال : بلغني أنك أهديت إلي حسناتك ، فأردت أن اكافيك . وذكرت الغيبة عند عبدالله بن المبارك فقال : لو كنت مغتاباً لا غبت أُمي ، لأنها أحق بحسناتي إليها^(١) .

(١) شاعر فارسي زبان نيزدراين معنى گفته :

حديثي كز آن لب بدنـدان گزي
نگويم بجز غيت ما درم
كه طاعت همان به كه مادر يرد

چه خوش گفـت ديوانـه مرغزي
من از نام مردم بزشـني برم
كه دانـند پروردگان خرد

ابا زهير

من اليوم تعاملنا ونطوي ما جرى منا
فلا كان ولا صار ولا قلتم ولا قلنا
وإن كان ولا بد من العتب فبالحسني
فقد قيل لنا عنكم كما قيل لكم عنا
كفي ما كان من هجري فقد ذقتم وقد ذقنا
وما أحسن أن نرجع للوصل كما كنا

السري الرفاء

وصاحب يقدح لي نار السرور بالقدح
في روضة قد لبت من لؤلؤ الطل سبح
والجو في عمك طرازه قوس قزح
يبكي بلا حزن كما يضحك من غير فرح

في الحديث عن رسول الله « ص » اجتهدوا في العمل ، فإن قصر بكم ضعف فكفوا عن المعاصي .

وروى محمد بن يعقوب بإسناده إلى جعفر بن محمد الصادق « ع » عن النبي « ص » أفضل الناس من عشق العباد ، فعانقها ، وأحبها بقلبه وبأشرها بجسده ، وتضرع فهو لا يبالي على ما أصبح من الدنيا ، على يسر أو عسر .

قال بعض العارفين : أخوك هو الذي يعظك برؤيته قبل كلامه .

القاضي الأرجاني

تمتعا يا مقلتي بنظرة وأوردنا قلبي أشر الموارد
أعيني كفا عن فؤادي؟ فإنه من البغي سعي اثنين في قتل واحد

لا أدري

از بخت بد است بی سرانجامی من واز سستی طالع است ناکامی من
هرچند بحال خوشتن مینگرم جمع آمده اسباب پریشانی من

لبعضهم

فصاد بقصدانكه برداردخون شدتيز كه نيستر زندبر مجنون
مجنون بگريست گفت ازآن مترسم كايد بدل خون غم ليل بيرون

لابن مطروح

حلا ريقه والدر فيه منضد ومن ذارأى في العذب درأ منضداً
رأيت بخديه يياضاً وحمرة فقلت له البشرى اجتماع تولدا

قيل لبعض العارفين : كيف حالك ؟ فقال : أجد ما لا أشتهي ، واشتهي ما لا أجد .
قال ابن مسعود : لا يكون أحدكم جيفة ليله ، قطرب نهاره .

شهاب الدين أحمد الأمشاطي

وفتاك اللواظ بعد هجر جنى كرمأ وأنعم بالمزار
وظل نهاره يرمي بقلبي سهامأ من جفون كالشفار
وعند النوم قلت لمقلتيه وحكم النوم في الأجفان ساري
تبارك من توفاكم بليل ويعلم ما جرحتم بالنهار

من التوجيه في العروض ، قول نصرالله الفقيه وهو حسن :

وبقلبي من الجفاء مديد وبسيط ووافر وطويل
لم أكن عالماً بذاك إلى أن قطع الليل بالفراق الخليل

وفي ذلك لابن بشار

وبي عروضي سريع الجفا وجدي به مثل جفاء طويل
قلت له قطعت قلبي أسى فقال لي التقطع دأب الخليل

من الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين « ع » :

حلاوة دنياك مسمومة فما تأكل الشهد الابهم
فكن موسراً شئت أو معسراً فما تقطع الدهر الابهم

إذا تم أمر بدا نقصه توقع زوالا إذا قيل تم

منه

إذا النائبات بلغن المدى وكادت لمن تذوب المهج
وجل البلاء وقل العزاء فعند التناهي يكون الفرج

منه

هون الأمر تعش في راحة قل ما هونت الا وهون
ليس أمر المرء سهلاً كله إنما الأمر سهول وحزون
تطلب الراجحة في دار العنا خاب من يطلب شيئاً لا يكون

منه

أصم عن الكلم المحفظات وأحلم والحلم بي أشبه
وإني لأترك جل المقال لكيلا أجاب بما أكره
إذا ما اجتشرت سفاه السفيه علي فلاني إذن أسفه
فلا تغترر برواء الرجال وإن زخر فواليك أوموهوا
فكم من فتى يعجب الناظرين له ألسن وله أوجه
ينام إذا حضر المكرمات وعند الدناءة يستنبه

ومنه

يمثل ذواللب في نفسه مصائبه قبل أن تنزلا
فإن نزلت بغتة لم يرع لما كان في نفسه مثلاً
رأى الأمر يفضي إلى آخر فصر آخره أولاً
وذو الجهل يأمن أيامه وينى مصارع من قد خلا
فإن بدته صروف الزمان ببعض مصائبه أعولاً

ومنه

إلى م تجر أذيال التصابي وشيك قد نضى برد الشباب

بلال الشيب في فوديك نادى بأعلى الصُوت حيُّ على الذهاب

منه

كد كدُّ البعد إن أحببت أن تصبح حرّاً واقطع الآمال من مال بني آدم طرا
لا تقل ذا مكسب يزري فقصد الناس أزرى

أنت ما استغنيت عن غيرك أعلى الناس قدرا

قال بعض العارفين لشيخه : أوصيني بوصية جامعة ، فقال : أوصيك بوصية الله رب
العالمين للأولين والآخرين : قوله تعالى : ﴿وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَإِيَّاكُمْ
أَنْ اتَّقُوا اللَّهَ﴾^(١) ولا شك أنه تعالى أعلم بصلاح العبد من كل أحد ، ورحمته ورأفته به أجل من
كل رحمة ورأفة ، فلو كان في الدنيا خصلة هي أصلح للعبد أجمع للخير وأعظم في القدر وأغرق في
العبودية من هذه الخصلة ، لكانت هي الأولى بالذكر والأحرى بأن يوصي بها عباده ، فلما اقتصر
عليها ، علم أنها جمعت كل نصيح وإرشاد وتنبه وسداد وخير وإرفاد .

لبعضهم

إذا أنت لم تعرف لنفسك حقها إذا أنت لم تعرف لنفسك حقها
فنفسك أكرمها وإن ضاق مسكن فنفسك أكرمها وإن ضاق مسكن
وإياك والسكنى بدار مذلة وإياك والسكنى بدار مذلة
هواناً بها كانت على الناس أهونا عليك بها فاطلب لنفسك مسكنا
يعد مسيئاً فيه من كان محسناً

آخر

شخص الفتى عن منزل الضيم واجب وللحسر أهل إن نأى عنه أهله
وإن كان فيه أهله والأقارب وجانب عز إن نأى عنه جانب
فذلك في دعوى التوكل كاذب ومن يرض دار الضيم داراً لنفسه

آخر

إذا ظمأتك أكف اللثام كفتك القناعة شبعاً ورياً

(١) النساء الآية (١٣٠) .

فكن رجلاً رجلاً في الثرى وهامة همته في الثرى
أبياً بنفسك عن باخلٍ تراه بما في يديه أياً
فان إراقة ماء الحياة دون إراقة ماء المعيا

آخر

بلاد الله واسعة فضامها ورزق الله في الدنيا فسيح
فقل للقاعدين على هوان إذا ضاقت بكم أرض فسيحوا

آخر

ولا يقيم على ضيمٍ يراد به الا الأذلان غير الحي والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشج فلا يرثي له أحد

قال بعض الحكماء : من أظهر شكره فيها لم تاته فاحذر أن يكفر نعمتك فيها أنته ومن أنته
كلامهم أجعل كتابك عالماً تختلف إليه .

قال بعض العارفين : إن خيرات الدنيا والآخرة جمعت تحت كلمة واحدة وهي التقوى
انظروا ما في القرآن الكريم من ذكرها فكم علق عليها من خير ووعد لها من ثواب وأضاف إليها
من سعادة دنيوية وكرامة اخروية لتذكر لك من خصاها وآثارها الواردة فيه إثني عشر خصلة .

الاولى المدحة والثناء قال الله تعالى : ﴿وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الامور﴾^(١)

الثانية الحفظ والحراسة قال تعالى : ﴿وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً﴾^(٢)

الثالثة التأييد والنصر قال الله تعالى : ﴿إن الله مع الذين اتقوا﴾ .

الرابعة النجاة من الشدائد والرزق الحلال قال تعالى : ﴿ومن يتق الله يجعل له مخرجاً
ويرزقه من حيث لا يحتسب﴾^(٣) .

الخامسة صلاح العمل قال الله تعالى : ﴿يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولاً سديداً

(١) آل عمران الآية (١٨٣) .

(٢) آل عمران الآية (١١٦) .

(٣) الطلاق الآية (٢) .

يصلح لكم أعمالكم»^(١) السادسة غفران الذنوب قال تعالى بعد قوله : ﴿يصلح لكم أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم﴾^(٢) «السابعة» محبة الله تعالى قال تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ﴾^(٣) .

الثامنة قبول الأعمال قال تعالى : ﴿إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾^(٤) التاسعة الإكرام والإعزاز قال الله تعالى : ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾^(٥) «العاشرة» البشارة عند الموت قال تعالى : ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ﴾^(٦) .

الحادية عشر النجاة في النار قال تعالى : ﴿ثُمَّ يَنْجِي الَّذِينَ اتَّقَوْا﴾^(٧) الثانية عشر الخلود في الجنة قال تعالى : ﴿أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ﴾ فقد ظهر أن سعادة الدارين منطوية فيها ومندرجة تحتها ، وهي كنز عظيم وغنم جسيم وخير كثير وفوز كبير .

قال الشعبي : ما أعلم أن للدنيا مثالا ، الا قول كثير شعراً :

أسيئي بنا أو أحسني لا ملومة لدينا ولا مقلوبة إن تقلت

وقال المأمون لو وصفت الدنيا نفسها ، لم تصف كما وصفها أبو نؤاس بقوله :

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

وقال بعض العارفين : الدنيا تطلب لثلاث الغنى والعز ، والراحة ، فمن زهد فيها عز ، ومن قنع استغنى ، ومن قل سعيه استراح .

قال بعض الحكماء : العدو عدوان ، عدو ظلمته ، فجئيت بظلمك إياه عداوته ، وآخر ظلمك فجئني بظلامتك إياك عداوتك ، فإن نابتك نائبة تضطرك إلى أحدهما فكن بمن ظلمك أوثق منك بمن ظلمته .

ومن كلامهم حلمك عمن دونك سائر عليك عيب الذل لمن هو فوقك .

احتضر بعض الحكماء : فجعل أخوه يبكي بافراط ، فقال المحتضر : دون هذا يا أخي

(١) الأحزاب الآية (٧٠) .

(٢) الأحزاب الآية (٧١) .

(٣) قد ذكر هذه الجملة في خاتمة بعض الآيات .

(٤) المائدة الآية (٣٠) .

(٥) الحجرات الآية (١٣) .

(٦) سورة يونس الآية (٦٥) .

(٧) سورة مريم الآية (٧٣) .

فمن قليل ترى ضاحكاً في مجلس اذكر فيه .

قال جالينوس : غرضي من الطعام أن أكل لأحيي وغرض غيري أن يحى ليأكل .
نظر حكيم إلى رجل يغسل يده ، فقال انقها فإنها ريحانة وجهك .

من كلام بعض الحكماء لولا ثلاث ما وضع ابن آدم رأسه بشيء : الفقر ، والمرض والموت
وأنه معهن لو ثاب .

قيل للحكيم : من ابعد الناس سفاً ؟ قال : من كان سفره في ابتغاء الأخ الصالح .
الأوصاف الستة التي نصفه بها جل وعلا إنما هي على قدر عقولنا القاصرة وأوهامنا
الخاصرة ، ويجري عاداتنا من وصف من نمجده بما هو عندنا وفي معتقدنا كمال أعني أشرف طرفي
النقيض لدينا .

وإلى هذا النمط أشار الباقر محمد بن عليّ عليهما السلام مخاطباً لبعض أصحابه ، وهل
سمي عالماً قادراً إلا أنه وهب العلم للعلماء والقدرة للقادرين ، فكل ما ميزتموه بأوهامكم في أدق
معانيه فهو مخلوق مصنوع مثلكم ، مردود إليكم ، ولعل النمل الصغار تتوهم أن الله تعالى زبانتين
كمالها ، فإنها تتصور أن عدمها نقص لمن لا يكونان له ، وعلى هذا الكلام عبقة نبوية تعطر مشام
أرواح أرباب القلوب كما لا يخفى .

وقد حام حوله من قال من أهل الكمال :

آنچه پیش توغیراز آن ره نیست غایه فهم تست الله نیست

وإليه أيضاً ينعطف قول بعض العارفين في ارجوزة له :

الحمد لله بقدر الله لا قدر وسع العبد ذي التناهي
الحمد لله الذي من أنكره فإئنا أنكر ما تصوره

ولله در الفاضل أفضل الدين الكاشي حيث يقول :

گفتم همه ملک حسن سرمایه تست خورشید فلک چودره در سایه تست
گفتا غلطی زمانشان نتوان یافت از ماتو هرآنچه دیده پایه نست

والحاصل أن جميع محامدنا له جل ثناؤه وعظمت آلاؤه ، اذا نظر إليها بعين البصيرة
والاعتبار ، كانت منتظمة مع أقاويل ذلك الراعي ، الذي مر به موسى « ع » في سلك ،

ومنخرطة، مع الماء الذي أهدها ذلك الأعرابي إلى الخليفة في عقد ، فنسأل الله تعالى قبول
بضاعتنا المزجاة ، بجوده وامتنانه ، وعفوه وإحسانه إنه جواد كريم رؤوف رحيم .

فيك يا اغلوطة الفكر تاه عقلي وانقضى عمري
سافرت فيك العقول فما ربحت الا اذى السُفر
رجعت حسرى وما اطلعت لا على عين ولا أثر

مثل بعض البلغاء ما أحسن الكلام ؟ فقال : الذي ليس لفظه إلى اذنك : أسرع من
معناه إلى قلبك .

من الديوان المنسوب إلى امير المؤمنين « ع » :

من لم يكن عنصره طيباً لم يخرج الطيب من فيه
كل امرئ يشبهه فعله وينضح الكوز بما فيه

لبعضهم

أي عاشق وزاهد ازتودر ناله وآه نزيدك توودور تراحال تباه
كس نیست كه ازتوجان تواند بردن آنرا بتغافل كشي اين رابنگاه

لما كان التجانس والتشاكل من قواعد الاخوة ، وأسباب المودة ، وكان وفور العقل وظهور
الفضل ، يقتضي من حال صاحبه قلة إخوانه ، لأنه يروم مثله ، ويطلب شكله ، وأمثاله من
ذوي العقل والفضل ، أقل من أصداده ، من ذوي الحمق والجهل ، لأن الخيار في كل جنس هو
الأقل ، فهذا هو السبب في قلة إخوان أصحاب الفضل ، وكثرة أعوان الموصوفين بالجهل .

من النهج : رحم الله امرأً سمع حكماً فوعى ، ودعي إلى رشادفدنا ، وأخذ بحجزة
هادفنجاً ، راقب ربه ، وخاف ذنبه ، قدم خالصاً ، وعمل صالحاً ، واكتسب مذكوراً ،
واجتنب محذوراً ، رمى عرضاً ، وأحرز عوضاً ، كابر هواه ، وكذب مناه ، وجعل الصبر مطية
نجاته ، والتقوى عدة وفاته ، ركب الطريقة الغراء ، ولزم المحجة البيضاء ، واغتسم المهل وبادر
الأجل ، وتزود من العمل ، لله در من قال شعراً :

پیش ترا از مرتبه عاقلی غافلتي بودخوش آن غافلی

ولكاتبه

اي برده بچين زلف تاب دل من وي گشته بسحر غمزه خواب دل من
در خواب مده وهم بخاطر كه مباد بيدار شوى ز اضطراب دل من

أبو الفتح البستي

إذا أبصرت في لفظي قصوراً وحظي والبلاغة والبيان
فلا تجعل على لومي فرفصي على مقادر إيقاع الزمان

إذا أردت أن تعرف الدائر بالليل والنهار ، فضع درجة الشمس على مقنطرة الإرتفاع واعلم
المرى ، ثم على الافق الشرقي أو الغربي ، واعلمه وعد من العلامة الاولى إلى الأخيرة على
التوالي ، فهو الدائر الماضي من النهار أو الباقي منه ، وإن وضعت شظية الكوكب على مقنطرة
ارتفاعه ، وأعلمت المرى ثم درجة الشمس على الافق الغربي أو الشرقي ، وأعلمته وعددت كما
مر فهو الدائر الماضي من الليل أو الباقي منه .

كان قنوت افلاطون الإلهي بهذه الكلمات : يا علّة العلل ، يا قديماً لم يزل ، يا منشئ
مبادئ الحركات الأول ، يا من إذا شاء فعل إحفظ عليّ صحتي النفسانية ما دمت في عالم
الطبيعة .

وكان دعاء فيثاغورث : يا واهب الحياة ، أنقذني من درن^(١) الطبيعة إلى جوارك على خطّ
مستقيم ، فإنّ المعوج لا نهاية له ، كذا وجدت في كتاب يعتمد عليه .

إذا أردت أن تعرف عدد الساعات المستوية الماضية أو الباقية من الليل أو النهار فخذ لكلّ
خمسة عشر جزءاً من الدائرة ساعة ، ولكلّ جزء مما دون الخمسة عشر أربع دقائق ، فالمجتمع هو
الساعات والدقائق الماضية ، والباقية من الليل والنهار .

من أعظم الآفات : العجب ، وهو مهلك كما ورد في الحديث ، قال « ص » : ثلاث
مهلكات شح مطاع ، وهوى متَّبِع ، وإعجاب المرء بنفسه ، وقال ابن مسعود : الهلاك في اثنين ،
القنوط والعجب .

قال بعض العارفين : إنّما جمع بينهما ، لأنّ السعادة لا تنال الا بالسعي والطلب ، والقانط

(١) درن : ذلت وپستی راگویند .

لا يسعى لئاسه ، والمعجب لا يسعى لإعجابه بما جعل عليه .

وكان بشر بن المنصور من العباد ، فأطال يوماً صلاته ثم التفت فرأى رجلاً ينظر إليه الرضا والغبطة . فقال له : لا يعجبك ما رأيته مني ، فإن إبليس قد عبد الله تعالى مع الملائكة مدة طويلة ، ثم صار إلى ما صار . وسئل بعضهم متى يكون المؤمن مسيئاً فقال : إذا ظن أنه محسن .

قال الشارح للنهاية : إنَّ علياً صلوات الله عليه سئل عن مخرج الكسور التسعة ؟ فقال للسائل : إضرب أيام اسبوعك في أيام سنتك ، فالحاصل من ضرب السبعة في ثلاثمائة وستين ألفان وخمسمائة وعشرون وهو المخرج .

نصفه	ثلاثة	رابعة	خمس	سدسه
١٢٦٠	٨٤٠	٦٤٠	٥٠٤	٤٢٠
سبعة	ثمانه	تسعه	عشره	
٣٦٠	٣١٥	٢٨٠	٢٥٢	

وجه في التضعيف لكاتب الأحرف ، وهو أن تشرع من اليسار ، وترسم نصف العدد الآخر تحته إن كان زوجاً وإن كان فرداً تنقص منه واحداً ، وتحفظ عشرة لما قبله ثم ترسم نصفه تحته ، ثم تأتي إلى ما كان قبله ، ولا جرم قد صار : أحاداً مع عشرة فتعمل به ما ذكرناه زوجاً كان أو فرداً .

بعضه

وما الحلى الا زينة لنقيصة يتم من حن إذا الحسن قصُرا
فأما إذا كان الجمال موفراً فحسبك لم يحتج إلى أن يزورا

ابن أبي حازم

طب عن الأمة نفساً وارض بالوحدة أنسا
ما عليها أحد يسوى على الخبرة فلسا

المجنون

أتزعم ليلى أنني لا اودها؟ بلى وليالي العشر والشفع والوتر

تداويت عن ليلي بليلى من الهوى كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

لبعضهم

اي دل طلب علوم در مدرسه چند تحصيل اصول وحكمت و هندسه چند
هر فكر بجز ذكر خدا و سوسه است شرعي ز خدا بدار اين و سوسه چند

في حاشية السيد علي المطول في بحث صدق الخبر وكذبه وهي الحاشية التي عنوانها قوله المذكور في تعريف الخبر إلى آخره فيها خط عجيب جداً .

دخل البهلول وعليان المجنون على الرشيد ، فكلّمها وأغلظا له في الجواب فأمر بنطع وسيف ، فقال عليان كنا مجنونين فصرنا ثلاثة .

لبعض الادباء شعر :

إذا تخلفت عن صديق ولم يعاتبك في السخلف
فلا تعد بعدها إليه فإنما وده تكلف

من الاربعين للإمام الرازي قال : إن تصغير عيد عيّد لا عويّد بالرد إلى الأصل وقيل في تعليقه إنه لما فرق بينه وبين عود في التكسير ، حيث قال أعياد في تكسير عيد دون أعواد فرق أيضاً في التصغير لأنّ التصغير والتكسير من باب واحد .

واعترض عليه بأنه لو صح هذا التعليل لوجب الفرق بين عود اللهو وعود الخشب في التصغير ، لكنه لم يفرق بينهما، بيان الملازمة أنه فرق بينهما في التكسير فقل في الأول أعواد وفي الثاني عيدان ولقائل أن يمنع الملازمة إذ لا يلزم من الفرق بين عود وعيد في التصغير مع اختلاف صيغتي المكبرين ، الفرق بين عود اللهو وعود الخشب مع اتفاق صيغتهما ، إلى هنا كلام الإمام .

عما كتبه ارسطوطاليس إلى الاسكندر : إجمع في سياستك بين بدار^(١) لا حدة فيه ، وربث^(٢) لا غفلة معه ، وامزج كلّ شكلين بشكله حتى يزداد قوة ، وعوّه عن ضده حتى يتميز لك بصورته وصن وعدك من الخلف فانه شين ، وشب^(٣) وعيدك بالعفو فإنه زين ، وكن عبداً للحق

(١) بدار من بدرسفت جستن ودر اينجا بمعنى عجله است . .

(٢) ربث : آهنگي .

(٣) شب : ارتفع وغا .

فإنَّ عبدالحق حر ، وأظهر لأهلك أنَّك منهم ولأصحابك أنَّك بهم ولرعيتك أنَّك لهم .
ومن كلام الاسكندر أنَّ سلطان العقل على باطن العاقل أشدَّ تحكماً من سلطان السيف على
ظاهر الأحمق .

كان ديوجانس الكلبي من أساطين الحكماء اليونان ؛ وكان متقشفاً زاهداً لا يقتني شيئاً ولا
يأوي إلى منزل دعاه الإسكندر إلى مجلسه ، فقال للرسول : قل له إنَّ الذي منعك من السير إلينا
هو الذي منعنا من السير إليك ، منعك استغناؤك عنا بسلطانك ومنعني استغنائي عنك بقناعتي .
من كلام بعض الأدباء : لو أنصف أهل العقول ، لعلموا أنَّ القلم مزمار المعاني كما أنَّ أخاه
في النسب مزمار المغاني فهذا يأتي ببدايع الحكم كما يأتي ذاك بغرائب النغم ، وكلاهما شيء واحد
في الإطراب غير أنَّ هذا يلعب بالأسماع ، وهذا يولع بالألباب ، واقسم بالله ما سمعت شيئاً من
طيب الأدب الا جلب لي وأخذ بمجامع قلبي .

ومن حضر السماع بغير قلب ولم يطرِب فلا يلم المغني
فيا ويح سكران وجد لم يمل وهوى الأحبة ساير واف
لبدوي لم يطرِب ذكر حاجز لعروة بن أديه :

لقد علمت وخير العلم أنفعه بأنَّ رزقي وإن لم آت ياتيني
لقد علمت وما الإسراف من خلقي إنَّ الذي هو رزقي سوف ياتيني
أسعى إليه فيعيني تطلبه ولو قعدت أتاني لا يعينني

وفد عروة هذا على عبد الملك في رجال من أهل المدينة فقال له عبد الملك : ألسنت القائل
أسعى إليه الخ ؟ فما أراك الا سعت فخرج عروة من عنده وسار على فوره إلى المدينة فلما وصل
القوم اغتقدوه ، فقيل : توجه منذ أيامه إلى المدينة ، فبعث إليه بألف دينار فلما أتاه الرسول ،
قال : قل للأمير على ما قلت سعت فأعياي ، وقعدت فأتاني .

قيل لابن سيرين : إنَّ قوماً يزعمون أنَّ بإنشاد الشعر ينتقض الوضوء فأنشده :
أبيت إن عجزاً جئت أخطبها عرقوبها مثل شهر الصوم في الطول
وقام فصلي .

كان إبراهيم الخواص لا يقيم في بلد أكثر من أربعين يوماً .
وكان السري السقطي يقول : للصوفية إذا خرج الشتاء قد خرج آذار . وأورقت الأشجار ،

كان الشبلي يصلي في شهر رمضان خلف الإمام ، فقرأ الإمام « ولو شئنا لنذهبن بالذي أوحينا إليك » فزعم الشبلي زعقة ظن الناس أن فيها روحه وأخذ يرتعد ، وهو يقول بمثل هذا يخاطب الأحباب ، بمثل هذا يخاطب الأحباب يردد ذلك مراراً .

من الأخياء في كتاب العزلة : كان سيد المرسلين يشتري الشيء فيحمله بنفسه ، فيقول له صاحبه اعطني أحمله يا رسول الله فيقول صاحب المتاع أحق بحمله .

وكان علي بن أبي طالب « ع » يحمل التمر والملح في ثوبه ويقول : لا ينقص الكامل من كماله ، ما جر من نفع إلى عياله .

وكان الحسن بن علي « ع » يمر بالسؤال وبين أيديهم كسر (جمع كسرة) وهي القطعة من الخبز ، فيقولون : هلم إلى الغدا يا ابن رسول الله ؟ فكان يجلس على الطريق ويأكل معهم ، ثم يركب ويقول : إن الله لا يحب المتكبرين .

دخل بعضهم على بعض العباد فقال له : أما يضيق صدرك وأنت وحدك ؟ فقال العابد إنما صرت وحدي لما دخلت أنت .

قيل لبعض الحكماء : رأيت شيئاً أفضل من الذهب قال : نعم القناعة ، وإلى هذا ينظر قول بعض الحكماء استغناؤك عن الشيء خير من استغنائك به . ما أحسن قول بعضهم :

قلت لعبدي إذ عصاني ولم ينته عما كنت أنياه
عصيت مولاك اقتداء به كما عصى مولاك مولاه

لكاتبها

أي چرخ كه بامردم نادان یاری پیوسته براهل فضل غم میباری
هر لحظه ز تو بردل من بار غمست گویا كه زاهل دانشم پنداری

سمع بعض الصوفية قارياً يقرأ « يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية »^(١) فاستعادها ، ثم صاح ، وقال : كم أقول لها ارجعي ولم ترجع ثم تواجد وزعم زعقة كان فيها روحه .

(١) الإسراء الآية (٨٨) .

من الملل والنحل عند ذكر زيتون الأكبر ، قال قيل له : وقد هرم كيف حالك ؟ قال هوذا
أموت قليلاً قليلاً على مهل بقليل : فإذا مت من يدفئك ؟ قال : من يؤذيه جيفتي . وقال : محبة
المال وتد الشر . وقال : الدنيا إذا أدركت الهارب منها جرحته ، وإذا أدركت الطالب منها قتله .
وسئل بأي شيء يخالف الناس البهايم في هذا الزمان ؟ قال : إنما يخالفونهم بالشرارة .

من النهج الولايات مضامير الرجال ، ما أنقض النوم لعزائم اليوم .
أبو نؤاس

وإذا نزعنا عن الغواية فليكن لله ذاك السزغ لا للناس
من كلام بعضهم : فقر يحجزك عن الظلم خير من غنى يحملك على الإثم .
قال الياقعي في تاريخه سنة (٥٥٤) كان ظهور النار بخارج المدينة
النبوية وكانت من آيات الله تعالى ولم يكن لها حر
على عظمها وشدة ضوئها وهي التي أضاءت لها أعناق الإبل ببصرى ، فظهر بظهورها
المعجزة العظمى التي أخبر بها النبي « ص » وكان نساء المدينة يغزلن على ضوئها بالليل
وبقيت أياماً وظن أهل المدينة أنها القيامة وضجوا إلى الله ، وكان ظهورها في جهادي الأخرى
وكانت تأكل كل ما تأتي عليه من أحجار أو جبل ، ولا تأكل الشجر ولم يكن لها حر وذهب إليها
بعض غلمان الشريف صاحب المدينة ، فأدخل فيها سهماً فأكلت النار نصله ثم قلبه وأدخله فيها
فأكلت ريشه وبقي العود بحاله ، قال بعضهم : إن علة عدم أكلها للشجر كونه في حرم المدينة
النبوية .

قال صاحب التاريخ : والظاهر أن السهم لم يكن من شجر الحرم لأن شجرها لا يصلح
للسهام ولعل السر أن هذه النار لما كانت آية من الآيات العظام جاءت خارقة للعادة فخالفت النار
المعهودة ، وكانت تثير كلما مرّت عليه عين فيصير سداً لا يسلك فيه حتى سدت الوادي التي
ظهرت فيها بسد عظيم بالحجر المسبوك بالنار .

سعد بن عبد العزيز

يا من تكلف إخفاء الهوى جلداً إن التكلف يأبى دونه الكلف
وللمحب لسان من شمائله بما يحسن من الأهواء يعترف

قال النبي صلى الله عليه وآله : ما أسر المرء سريرة إلا ألبسه الله رداها إن خيراً فخيراً وإن شراً فشرأ .

أخذه بعض الأعراب فقال :

وإذا أظهرت أمراً حسناً فليكن أحسن منه ما تسر
فمسر الخير موسوم به ومسر الشر موسوم بشر

ولي الحجاج أعرابياً ولاية فتصرف في الخراج فعزله ، فلما حضر قال له : يا عدو الله أكلت مال الله ، فقال الأعرابي : ومال من آكل ؟ إن لم آكل مال الله ، لقد راودت إبليس على أن يعطيني فلساً واحداً فلم يقبل فضحك وعفى عنه .

ليس لمثبتي الجزء حجة أقوى من حكاية وضع الكرة عن السطح المستوي إذ لو انقسم موضع الملاقاة لوصل من طرفيه إلى مركزها ليحدث مثلث متساوي الساقين ، ويخرج من ملاقات القاعدة عموداً إلى المركز ، فالخطوط الثلاث الخارجة من المركز إلى المحيط متساوية لأنها كذلك ويلزم أطوله الساقين من العمود ، لأنها وتر القائمتين وهو وتر الحادثين .

لبشار في الإخوانيات

خير إخوانك المشارك في المرء وأين الشريك في المرأينا
الذي إن شهدت سرُّك في الحي وإن غبت كان سمعاً وعينا
أنت في معشر إذا غبت عنهم بذلوا كل ما يزينك شينا
وإذا ما رأوك قالوا جميعاً أنت من أكرم البرايا علينا
ما أرى في الأنام وداً صحيحاً صار كل الوداد زوراً ومينا

قال بعض العرب

إذا مت أين يذهب بي ؟ فقيل إلى الله تعالى فقال : ما أكره أن أذهب إلى من لم أر الخير إلا منه ، وقد حام حول هذا المعنى أبو الحسن التهامي في مرثية لابنه حيث يقول :

أبكيه ثم أقول معتذراً له وفُقت حيث تركت الأم دار
جاورت أعدائي وجاور ربّه شتان بين جواره وجواري

خلا أعرابي بامرأة فلم ينتشر له فقالت : قم خائباً فقال : الخائب من فتح الجراب ، ولم
يكتل له .

إسماعيل الدهان

خف اذا أصبحت ترجو وارح إن أصبحت خائف
رب مكسره يخاف فيه لله لطائف

وقد حريم الناعم على معاوية فنظر إلى ساقه فقال : أي ساقين هما لو كان لجارية ؟ فقال
حريم : في مثل عجيزتك يا معاوية فقال معاوية واحدة بواحدة ، والبادي أظلم .

من الكلمات الجارية مجرى الأمثال الدائرة على الألسنة . الغريب من ليس له حبيب ، إذا
نزل القدر عمي البصر ، ما الانسان الا بالقلب واللسان الحرّ وإن مسّه الضر ، العبد عبد وإن
ساعده جد ، الإعتراف يهدم الإقتراب ، بعض الكلام أقطع من الحسام ، البطشة تذهب
الفطنة ، المرأة ريحانة وليست قهرمانة ، إذا قدم الإخاء سمج الثناء ، لكل ساقطة لاقطة .

لما مات الاسكندر وضعوه في تابوت من ذهب وحملوه إلى الاسكندرية ، وندبه جماعة من
الحكماء يوم موته^(١) .

فقال بطلميوس : هذا يوم عظيم العبرة ، أقبل من شره ما كان مدبراً وأدبر من خيره ما كان
مقبلاً .

وقال ميلاطوس خرجنا إلى الدنيا جاهلين وأقمنا فيها غافلين ، وفارقناها كارهين .
وقال افلاطون الثاني : أيها الساعي المعتصب جمعت ما خذلك ، وتوليت ما تولي عنك ،
فلزمتك أوزاره وعاد إلى غيرك مهناه وثماره .

وقال مسطور : قد كنا بالأمس نقدر على الإستماع ولا نقدر على الكلام واليوم نقدر على
الكلام فهل نقدر على الاستماع ؟

وقال ثاون : انظروا إلى حلم النائم كيف انقضى ؟ وإلى ظل الغمام كيف انجلى ؟

(١) شهيد بلخي :

حكيمي برسر خاکش چنين گفتم
ولیکن نه چنين کين بار کردی

چو اسکندر بزاري در زمين خفت
که شاهما تو سفر ببار کردی

وقال آخر : ما سافر الاسيكندر سافراً بلا أعوان ولا عدة غير سفره هذا .

وقال آخر : لم يؤدبنا بكلامه كما أدبنا بسكونه .

وقال آخر : قد كان بالأمس طلعت علينا حياة واليوم النظر إليه سقم .

وقع في كلام بعض الأفاضل أنَّ البدل الغلط لا يوجد في فصيح الكلام بخلاف أخواته قال : ولذلك لا يوجد في القرآن العزيز إنتهى ، وفي كلامه هذا شيء فإن عدم وقوع بدل الغلط في القرآن لاستحالة الغلط عليه سبحانه لا لما قاله هذا القائل .

قال بعض حكماء الاشراق إنا والله لنكره أن يشتغل الناس بهذه العلوم ، فإنَّ المستعدين لها قليلون ، والمتفرغون من المستعدين أقل ، والصابرون من المتفرغين أقل .

مرض نصر فعاده أبو صالح . وقال له : مسح الله ما بك ، فقال له نصر : قل مصح بالصاد . فقال أبو صالح : السين تبدل بالصاد كما في الصراط وصقر ، فقال له النصر : إن كان كذلك فأنت إذا أبو صالح فحجل من كلامه .

لابن الفارض

أنا القليل بلا إثم ولا حرج
عينك من حسن ذاك المنظر البهج
شوقاً إليك وقلب بالغرام شجي
من الجوى كبدي الحرّاً من العوج
نار الجوى لم أكد أنجو من اللجج
عني تقوم بها عند الهوى حججي
ولم أقل جزعاً يا أزمّة انفرجي
شغل وكل لسان بالهوى لهج
وكل جفن إلى الاغفاء لم يهج
ولا غرام به الأشواق لم تهج
جوفى محبّ بما يرضيك مبتهج
لا خير في الحب إن أبقى على المهج
حلو الثمائل بالأرواح ممتزج
ما بين أهل الهوى في أرفع الدرج

ما بين معترك الأحداق والمهج
ودعت قبل الهوى روعي لما نظرت
لله أجفان عين فيك ساهرة
وأضلع انحلت كادت تقومها
وادمع هملت لولا التنفس من
وحبذا فيك أسقام خفيت بها
أصبحت فيك كما أميت مكتئباً
أهفو إلى كل قلب بالغرام له
وكل سمع عن اللاحى به صمم
لا كان وجد به الآماق جامدة
عذب بما شئت غير البعد عنك تجد
وخذ بقية ما أبقيت من رمق
من لي باتلاف روح في هوى رشاء
من مات فيه غراماً عاش مرتقياً

محجب لو سرى في مثل طرته
 وأن ظلمت بليل من ذوائبه
 وإن تنفس قال المسك معترفاً
 أعوام إقباله كالיום ذي قصر
 فان نأى سائر يا مهجتي ارتحلي
 فل للذي لا مني فيه وعنفني
 فاللوم لوم ولم يمدح به أحد
 يا ساكن القلب لا تنظر إلى سكتي
 يا صاحبي وأنا البرّ الرؤوف وقد
 فيه خلعت عذارى واطرحت به
 وأبيض وجه غرامي في محبته
 تبارك الله ما أحلى شمائله
 يهوى لذكر اسمه من ليج في عذلي
 وأرحم البرق في مسراه متسباً
 تراه إن غاب عني كل جارحة
 في نعمة العود والنأي الزحيم^(٢) إذا
 وفي مسارح غزلان الخمائل في
 وفي مساقط أنداء الغمام على
 وفي مساحب أذيال النسيم إذا
 وفي الشامي ثغر الكأس مرتشفاً
 لم أدر ما غربة الأوطان وهو معي
 فالدار داري وحي حاضر ومتى
 ليهن ركباً سروا ليلاً وأنت بهم
 فليصنع القوم ما شاؤوا لأنفسهم
 بحق عصيانك اللاحي عليك وما
 انظر إلى كبدي ذابت عليك أسى

غنته غرته الغرّا عن السرج
 أهدي لعيني الهدى صباحاً من البلج
 لعار في طيبه من نشره أرجي
 ويوم اعراضه في الطول كالحجج
 وإن دنا زائراً يا مقلتي ابتهجي
 دعني وشأني وعد عن نصحك السمج
 وهل رأيت عباً بالغرام هجي
 وأربح فؤادك واحذر فتنة الدعج^(١)
 بذلت يضحى بذاك الحي لا تعج
 قبول نصحي والمقبول من حججي
 واسود وجه ملامي فيه بالحجج
 فكم أمانت وأحيت فيه من مهج
 سمعي وإن كان عذلي فيه لم يلج
 لثغره وهو مستحي من البلج
 في كل معنى لطيف رائق لهج
 تألفا بين الحان من الهزج
 برد الأصائل والأصباح في البلج
 بساط نور من الأزهار متسج
 أهدي إليّ سحيراً أطيب الإرج
 ريق المدامة في مستنزه فرج
 وخاطري أين كنا غير منزعج
 بدى فتعرج الجوعاء منعرج
 يسيرهم في صباح منك منبلج
 هم أهل بدر فلا يخلصون من حرج
 بأضلعي طاعة للوجد من وهج
 ومقلة من نجيع^(٣) الدمع في لجج

(١) الدعج : سواد العين مع صحتها .

(٢) قوم الزحيم : المجتمعون والمزدهمون .

(٣) النجيع : العين مائه .

أرحم تعسر آمالي ومرتجعي إلى خداع تمني النفس بالفرج
واعطف على ذل أطماعي بها وعسى وأمن عليّ بشرح الصدر من حرج
أهلاً بما لم يكن أهلاً لموقعة قول المبشر بعد اليأس بالفرج
لك البشارة فاخلع ما عليك فقد ذكرت ثم على ما فيك من عوج

صاحب المثل السائر بعد أن شدّد النكير وبالع في التشنيع على الذين يستكثرون في كلامهم من الألفاظ الغريبة ، المحتاجة إلى التفتيش والتنقيح^(١) في كتب اللغة أورد أبيات السموئل المشهورة التي أولها :

إذا المرء لم يندس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

أوردتها في المجلد الرابع . ثم قال إذا نظرنا إلى ما تضمنه من الجزالة خللتها زبراً من الحديد وهي مع ذلك سهلة مستعذبة غير فظة ولا غليظة ثم قال : وكذلك ورد للعرب في جانب الرقة ما كاد يذوب لرقته وأورد الأبيات المشهورة لعروة بن الادية^(٢) التي أولها :

إنّ التي زعمت فؤادك ملّها خلقت هواك كما خلقت هوى لها

ثم قال وما يرقص الأسماع ويذف على صفحات القلوب قول يزيد بن الطثرية :

بنقي من لو مرّ برد بنانه على كبدي كانت شفاء أنامله
ومن هابني في كل شيء وهبته فلا هو يعطيني ولا أنا سائله

ثم قال : إذا كان ذا قول ساكن في الفلاة لا يرى إلا شيحة أو قبصومة^(٣) ، ولا يأكل إلا ضباً أو يربوعاً فما بال قوم سكنوا الحضر يتعاطون وحشي الألفاظ وشظف^(٤) العبارات . ثم قال ولا يخلد إلى ذلك إلا جاهل بأسرار الفصاحة أو عاجز عن سلوك طريقها ، فإنّ كل أحد يمكنه أن يأتي بالوحشي من الكلام وذلك بأن يلتقطه من كتب اللغة ، أو يتلفقه من أربابها ثم قال : هذا العباس بن الأحنف قد كان من أوائل الشعراء في الإسلام وشعره كمرّ النسيم على عذبات أغصان أو كلؤلؤ آت طلل على طرر ربحان ، وليس فيه لفظة واحدة غريبة يحتاج إلى استخراجها من كتب

(١) التنقيح : دك الطائر منقاره على الأرض وشبهه (نوك زدن) .

(٢) عروة الادية نام شاعري است . در قاموس ودره الفواص حريري ادبه بالف مضموم ودال مفتوح بروزن شمسه مصغر شمس ضبط شده است .

(٣) القبصومة : المنكرة .

(٤) الشظف محرّكة : الضيق والشدة .

اللغة فمن ذلك قوله :

واني أيرضيني قليل ، نوالكم وإن كنت لا أرضى لكم بقليل
بحرمة ما قد كان بيني وبينكم من السود إلا عدتم بجميل

وهكذا ورد قوله في فوز التي كان يشبب بها في شعره :

يا فوزيا منية عباس قلبي يفدي قلبك القاسي
أسأت إذا أحسنت ظني بكم والحزم سوء الظن بالناس
يقلقني الشوق فآتيكم والقلب مملو من اليأس

وهل أعذب من هذه الألفاظ وأرشق من هذه الأبيات وأعلق في الخاطر ، وأسرى في السمع ؟ ولثلها تخف رواجح الأوزان وعلى مثلها يسهر راقد الأجفان ، وعن مثلها يتأخر السوابق عند الرهان ولم أجرها بلساني يوماً من الأيام إلا تذكرت ، قول أبي الطيب :

إذا شاء أن يلهو بلحية أحق أراه غباري ثم قال له الحق

ومن ذا الذي يستطيع أن يسلك هذا الطريق التي هي سهلة وعرة قريبة بعيدة ، وهذا أبو العتاهية كان في غرة الدولة العباسية ، وشعراء العرب إذ ذاك كثيرون ، وإذا تأملت شعره وجدته كالماء الجاري في رقة ألفاظ ولطافة سبك ، وكذلك أبو نؤاس ، ثم قال :

ومن أشعار أبي العتاهية الرقيقة قوله في قصيدة يمدح بها المهدي ويشبب بجاريتته صتب وكان أبو العتاهية يهواها :

ألا ما لسيدتي مالها تدل فأحمل إدلالها
لقد أتعب الله قلبي بها وأتعب في اللوم عذالها
كأن بعيني في حيثما سلكت من الأرض تمثالها

ومنها في المديح قوله

أنته الخلافة منقادة إليه تجرر أذيالها
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها
ولو رامها أحد غيره لزلزلت الأرض زلزالها

ويحكى أن بشار كان حاضراً عند إنشاد أبي العتاهية هذه الأبيات ، فقال : انظروا إلى

أمير المؤمنين هل طار عن كرسیه ؟ ولعمري أن الأمر كما قال بشار . واعلم أن هذه الأبيات من رقيق الشعر غزلاً ومدحاً ، وقد أذعن لها شعراء ذلك العصر ، وناهيك بهم ومع هذا تراها من السلامة واللطافة في أقصى الغايات ، وهذا هو الكلام الذي يسمى السهل الممتنع فتراه يطبعك وإذا أردت مماثلاً له راغ عنك كما يروغ الثعلب ، وهكذا ينبغي أن يكون الكلام ، فإن خير الكلام ما دخل في الاذن بغير إذن ، وأما البذاءة والتوعر^(١) في الألفاظ فتلك أمة قد خلت ومع ذلك فقد عيب على مستعملها في ذلك الوقت أيضاً .

قولهم انطباق مركز ثقل الأرض على مركز العالم على ما هو التحقيق يستلزم حركة الأرض بجملتها بسبب تحرك ثقل عليها ، يريدون تحركها خلاف جهة تحرك الثقل كما يظهر بأدنى تخيل ، لا إلى جهة حركته كما ظنه بعض الفضلاء .

حكيم الأصمعي قال : كنت أقرأ « السارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا نكالاً من الله والله غفور رحيم »^(٢) وبجني أعرابي ، فقال : كلام من هذا ؟ فقلت كلام الله قال : أعد ، فأعدت ، فقال : ليس هذا كلام الله فانتبهت فقرأت والله عزيز حكيم ، فقال أصبت هذا كلام الله فقلت : أتقرأ القرآن ؟ قال : لا ، فقلت : فمن أين علمت ؟ فقال : يا هذا عز فحكم فقطع قلو غفر ورحم لما قطع .

قال بعض الحكماء : من شرف الفقر أنك لا تجد أحداً يعصي الله ليفتقر ، وأكثر ما يعصي المرء ليستغني . أخذ هذا المعنى المحمود الوراق فقال :

يا عايب الفقر الا تنزجر عيب الغنى أكثر لو تعتبر
إنك تعصي لتنال الغنى ولست تعصي الله كي تفتقر

قال بعض الحكماء : من ضاق قلبه اتسع لسانه .

ومن كلامهم ينبغي للعاقل أن يجمع إلى عقله عقل العقلاء ، وإلى رأيه رأي الحكماء فإن الرأي الفذ^(٣) ربما زل ، وأن العقل الفرد ربما ضل .

قال الحسن البصري ، يا من يطلب من الدنيا ما لا يلحقه أترجو أن تلحق من الآخرة ما لا تطلبه ؟ .

(١) التوعر في الكلام من وعر وعره أي حبه عن حاجته ووجهته . الوعر : المكان الصلب وصعب السير .

(٢) المائدة الآية (٤٢) .

(٣) الفذ من الرأي : المنفرد والمستبد منه .

من مليح العرب العرباء ، غزا أعرابي مع النبي ﷺ ص « فقبل له ، ما نلت في غزوتك هذه : فقال : وضع عنا نصف الصلاة ونرجو إن غزونا أخرى أن يوضع عنا النصف الآخر .

البرهان الترسّي: نفرض جسماً مستديراً كالترس ونقسمه بثلاث خطوط متقاطعة على المركز إلى ستة أقسام متساوية ، فكل من الزوايا الست الواقعة حول المركز ثلثا قائمة ، والانفراج بين ضلعي كل بقدر امتداده ، إذ لو وصل بين طرفيهما بمستقيم لصار مثلثاً متساوي الأضلاع ، لأن زوايا كل مثلث كقائمتين ، والساقان متساويان فالزوايا متساوية فالأضلاع كذلك فلو امتد الضلعان إلى غير النهاية ، لكان الانفراج كذلك مع أنه محصور بين حاصرين^(١) .

من كلام أبي الفتح البستي: من أصلح فاسده أرغم حاسده . عادات السادات سادات العادات: من سعادة جدك وقوفك عند حدك . الرشوة رشاء^(٢) الحاجة . اشتغل عن لذاتك بعمارة ذاتك .

من التوراة من لم يرض بقضائي ، ولم يصبر على بلائي ولم يشكر نعمائي فليخذ رباً سواي من أصبح حزيناً على الدنيا فكأنما أصبح ساخطاً علي . من تواضع لغني لأجل غناه ذهب ثلثا دينه . يا ابن آدم ما من يوم جديد الا ويأتي إليك من عندي رزقك ، وما من ليلة جديدة الا وتأتي إلى الملائكة من عندك بعمل قبيح . خيري إليك نازل وشرك إلى صاعد .

يا بني آدم أطيعوني بقدر حاجتكم إلى ، واعصوني بقدر صبركم على النار ، واعملوا للدنيا بقدر لبثكم فيها وتزودوا للآخرة بقدر مكثكم فيها . يا بني آدم زارعوني وعاملوني وأسلفوني ، أربحكم عندي ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر . يا ابن آدم اخرج حب الدنيا من قلبك ، فإنه لا يجتمع حبي وحب الدنيا في قلب واحد أبداً . يا ابن آدم إعمل بما أمرتك وانه عما نهيتك ، أجعلك حياً لا تموت أبداً .

يا ابن آدم إذا وجدت قساوة في قلبك ، وسقماً في جسمك ، ونقيصة في مالك وحرمة في رزقك ، فاعلم أنك قد تكلمت فيما لا يعينك . يا ابن آدم أكثر من الزاد ، فالطريق بعيد وخفف الحمل فالصراط دقيق ، وأخلص العمل فإن الناقد يصبر وآخر نومك إلى القبور ، وفخرك إلى الميزان ، ولذاتك إلى الجنة ، وكن لي أكن لك ، وتقرب إلى بالاستهانة بالدنيا تبعد عن النار . يا ابن آدم ليس من انكسر مركبه ، وبقي على لوح في وسط البحر بأعظم مصيبة منك ، لأنك من ذنوبك على يقين ، ومن عملك على خطر .

(١) ابن برهان براي ابطال لا يتناهي مباحثدو بي ناقص ومعيوب است .

(٢) رشاء : طناب .

قال في التبيان : في قوله تعالى : ﴿أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين﴾^(١) إن قوله اشتروا استعارة تبعية ، وما ربحت تجارتهم ترشيح وقوله : وما كانوا مهتدين تجريد .

وقال الطيبي أيضاً في التبيان في فن البديع ، أن قوله وما كانوا مهتدين إيغال قال لأن مطلوب التجار في متصرفاتهم سلامة رأس المال والربح ، وربما تضيع الطلبتان ويبقى معرفة التصرف في طريق التجارة ، فيتحيل لطرق المعاش وهؤلاء أضاعوا الطلبتين ، وضلوا الطريق فدمروا ونحو ذلك قال في الكشف .

قال كاتب هذه الأحرف : كلام الطيبي في الاستعارة يعاند كلامه في الإيغال لأن ما ذكره في الإيغال يقتضي أن يكون قوله تعالى : « وما كانوا مهتدين » ترشيحاً لا تجريداً ، وهو الحق إذا الحمل عليه يكسب الكلام رونقاً وطراوة لا يوجدان فيه لو حمل على التجريد كما لا يخفى على من له دراية في أساليب الكلام فقوله بالتجريد باطل وعن حلية الحسن عاطل .

أقول أيضاً القول بأنه إيغال باطل أيضاً لأن الإيغال كما ذكره حل الكلام بنكتة زائدة يتم المعنى بدونها وهو معدود من الإطناب .

ومثلوا له بقوله تعالى : ﴿اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون﴾^(٢) فإن الرسول مهتد لا محالة ، لكن فيه زيادة حث على الاتباع كذا قالوا ، وقوله تعالى : وما كانوا مهتدون ليس^(٣) من هذا القبيل كما لا يخفى ، فالحق أنه ترشيح ليس الا وأن كلامي الطيبي المتعارضين ساقطان فليتأمل إن شاء الله تعالى .

قال الأحنف بن قيس سهرت ليلة في طلب كلمة أرضى بها سلطاني ، ولا اسخط بها ربي ، فما وجدتها .

الصفدي

كيف يزور الخيال طرفاً يراه منكم جفا وبين
والنوم قد غاب منذ غبتم ولم يقع لي عليه عين

(١) البقرة الآية (١٥) .

(٢) يس الآية (٢٠) .

(٣) البقرة الآية (١٥) .

وقال بعض الحكماء : إِنَّ الله لم يجمع منافع الدارين في أرض ، بل فرقها .

آخر

ليس ارتحالك تزداد الغلا سافراً بل المقام على خف هو السفر

بعضه

أشد من فاقة الزمان مقام حر على هوان
فاسترزق الله واستغفنه فإنه خير مستعان
وإن بنا منزل بحر فمن مكان إلى مكان



كسيكه . منزل أو كوي يار خواهد بود
بجز سفر بجهانش چه كار خواهد بود

عما كتبه إلي والدي طاب ثراه :

خف الفقر ملتماً للغنى فبالفقر كم من فقار كسر
وفي كل أرض أنخ برهة فإن وافقتك والا فسر
فما الأرض محصورة في الهرة ولا الرزق في وقفها منحصر

الصولي يمدح ابن الزيات :

أسد ضار إذا هيجته وأب بر إذا ما قدرا
يعرف الأبعد إن أثرى ولا يعرف الأدنى إذا ما افتقرا

أبو الفتح البستي

لئن تنقلت من دار إلى دار وصرت بعد ثواء رهن أسفار
فالحر حر عزيز النفس حيث ثوى والشمس في كل برج ذات أنوار

أجمع الحساب على أن تعريف العدد بأنه نصف مجموع حاشيته ، لا يصدق على الواحد إذ ليس له حاشية تحتانية وفيه نظر إذ الحاشية الفرقانية لكل عدد يزيد عليه بمقدار نقصان الحاشية التحتانية وعنه من ثم كان مجموعها ضعفه ، وقد أجمعوا على أن العدد إما صحيح أو كسر ، فنقول

الحاشية التحتانية للواحد هي النصف ، فالفوقانية واحد ونصف لأنها تزيد على الواحد بقدر نقصان النصف عنه كما هو شأن حواشي الأعداد ، والواحد نصف مجموعها فالتعريف المذكور صادق على الواحد بل نقول التعريف المذكور صادق على جميع الكسور أيضاً وليس مخصوصاً بالصحيح ، مثلاً يصدق على الثلاث أنه نصف مجموع حاشيته ، فالتحتانية السدس والفوقانية ثلث وسدس أعني نصفاً ولا شك أن الثلث نصف مجموع النصف والسدس وهو المراد .

أهدي أبو إسحق الصابي في يوم المهرجان اصطرباً في دون الدرهم لعضد الدولة وكتب معه هذه الأبيات :

أهدي إليك بنو الأملاك واجتهدوا في مهرجان جديد أنت تبليه
لكنَّ عبدك إبراهيم حين رأى سمو قدرك عن شيء يساميه
لم يرض بالأرض يهديها إليك فقد أهدى لك الفلك الأعلى بما فيه

قال بطليموس : إفرح بما لم تنطق به من الخطأ أكثر من فرحك بما نطقت به من الصواب .
وقال إفلاطون : انبساطك عورة من عوراتك ، فلا تبذله إلا للأمن عليه .
ومن كلامه : إحفظ الناموس ، يحفظك .

وقال أرسطوطاليس اختصار الكلام طي المعاني . وقيل له : ما أحسن ما حمله الإنسان ؟
قال : السكوت . ومن كلامه استغناؤك عن الشيء خير من استغنائك به . ومن كلامه اللثام أصبر أجساماً والكرام أصبر نفوساً .

وقال سقراط : لولا أن في قوله لا أعلم إخباراً بأنّي أعلم لقلت إنّّي لا أعلم . وقال لا تظهر المحبة دفعة واحدة لصديقك فانه متى رأى منك تغيراً عاداك .

قال في المثل السائر : كان ابن الخشاب إماماً في أكثر العلوم ، وأما العربية فكان أبا عذرها ، وكان يقف كثيراً على خلق القصاصين والمشعبدين فإذا جاء طلبة العلم لا يجدونه فليم على ذلك وقيل له أنت إمام في العلم فما وقوفك في هذه المواقف ، فقال : لو علمتم ما أعلم لما لمت إنّّي طالما استفدت من محاورات هؤلاء الجهال فوائد خطابية تجري في ضمن هذياناتهم لو أردت أن آتي بمثلها لم أستطع ، فإنّما أحضر لاستماعها .

قال ابن أبي الحديد في كتابه المسمى بالفلك الدائر على المثل السائر : إنّما زعم صاحب كتاب المثل السائر أنه استطرد ، وهو قول بعض شعراء الموصل يمدح الأمير قرواش ابن المفلد ، وقد أمره أن يعبث بهجو وزيره سليمان بن فهد ، وحاجبه أبي جابر ومغنيه البرقعدي ، في ليلة من ليالي الشتاء ، وأراد بذلك الدعابة والولع بهم ، وهم في مجلس الشرب .

وليل كوجه البرقعيدي ظلمة وبرداً اعانيه وطول قرونه
سريت ونومي فيه نوم مشرد كعقل سليمان بن فهد ودينه
على أولق^(١) فيه التفات كأنه أبو جابر في خبطه وجنونه
إلى أن بدا ضوء الصباح كأنه مناوجه قرواش وضوء جبينه

فليس من الاستطراد في شيء لأن الشاعر قصد إلى هجاء كل واحد منهم ، ووضع الأبيات لذلك ، ومضمون الأبيات كله مقصود له ، فكيف يكون استطراداً ؟ ! .

عباس بن الأحنف

قلبي إلى ما ضرني داعي يكثر احزاني وأوجاعي
كيف احتراسي من عدوي ؟ إذا كان عدوي بين أضلاعي

بعضه

لم أقل للشباب في دعة الله ولا حفظه غداة استقلا
زائر زارنا أقام قليلا سود الصحف بالذنوب وولى

الصلاح الصفدي

أنا في حالي نقيض معكم وهو في شرع الهوى مالا يسوغ
بلي الصبر وأضحى هرما والمنى في وصلكم دون البلوغ

غيره

هل الدهر يوماً بليلى يجود ؟ وإيماننا باللوى هل تعود ؟
عهود تقضت وعيش مضى بنفسي والله تلك العهود
الأقل لسكان وادي الحمى هنيئاً لكم في الجنان الخلود
أفيضوا علينا من الماء فيضا فنحن عطاش وأنتم ورود

كما أن جرم القمر يقبل ضوء الشمس لكثافته وينعكس عنه لصقالته ، كذلك الأرض يقبل

(١) الأولق : الزق .

ضوءها لكثافتها وينعكس عنها لصفاتها لاحاطة الماء بأكثرها ، وصيرورتها معها ككرة واحدة ،
فاذن لو فرض شخص على القمر يكون الارض بالقياس اليه كالقمر بالنسبة إلينا ، ولحركة القمر
حول الأرض بخيل إليه أنها متحركة حوله ، ويشاهد الأشكال الهلالية والبدرية وغيرهما في مدة شهر

لكن إذا كان لنا بدر كان له محاق وإذا كان لنا خسوف كان له كسوف ، لوقوع أشعة بصره داخل
مخروط ظل الأرض ، ومنعه إياها من وقوعها على المستنير من الأرض والماء بالشمس ، وإذا كان له
خسوف ، لوقوع أشعة بصره داخل مخروط ظل القمر ، ومنعه إياها من أن يقع على الأرض الا أن
خسوفه لا يكون ذا مكث يعتد به لكونه بقدر مكث الكسوف ، ويكون لكسوفه مكث كثير لكونه
بقدر مكث الخسوف ، ولأن بعض وجه الأرض يابس فلا ينعكس عنه النور بالتساوي ، فكما
يرى على وجه القمر المحو ، يرى على وجه الأرض مثله ، وهذا الفرض وإن كان محالا لكن تصور
بعض هذه الأوضاع ، يعد الفكر على تخيل أي وضع أراد بسهولة .

من نهج البلاغة: ملائكة أسكنتهم سماواتك ورفعتهم عن أرضك هم أعلم خلقك بك
وأخوفهم لك وأقربهم منك لم يسكنوا الأصلاب ولم يضمّنوا الأرحام ، ولم يخلقوا من ماء مهين ،
ولم يتشعبهم ريب المنون ، وإنهم على مكانهم منك منزلتهم عندك ، واستجماع أهوائهم فيك
وكثرة طاعتهم لك وقلة غفلتهم عن امرك لو عاينوا كنه ما خفي عليهم منك لحقروا أعماهم
ولأزروا على أنفسهم ، ولعرفوا أنهم لم يعبدوك حق عبادتك ولم يطيعوك حق طاعتك سبحانه
خالقاً ومعبوداً خلقت داراً وجعلت فيها مآدبة مطعماً ومشرباً وأزواجاً وخداماً قصوراً وأنهاراً وزروعاً
ثماراً . ثم أرسلت داعياً يدعو إليها فلا الداعي أجابوا ولا فيها رغبت رغبوا ولا إلى ما شوقت إليه
اشتاقوا ، وأقبلوا على جيفة قد افتضحوا بأكلها ، واصطلحوا^(١) على خبثها ومن عشق شيئاً أغشى
بصره ، وأمراض قلبه فهو ينظر بعين غير صحيحة ويسمع باذن غير سمیعة قد خرقت الشهوات
عقله ، وأماتت الدنيا قلبه ، ووهت عليها نفسه فهو عبد لها ولمن في يديه شيء منها حيثما زالت
زال إليها وحيثما أقبلت أقبل عليها ، لا ينزجر من الله بزاجر ، ولا يتعظ منه بواعظ وهو يرى
الماخوذین على الغرة ، حيث لا إقالة لهم ولا رجعة كيف نزل بهم ما كانوا يجهلون وجاءهم من
فراق الدنيا ما كانوا يأمنون وقدموا من الآخرة على ما كانوا يوعدون . فغير موصوف ما نزل بهم
اجتمعت عليهم سكرة الموت ، وحسرة الفوت ففترت^(٢) لها أطرافهم وتغيرت لها ألوانهم ثم ازداد
الموت فيهم ولوجاً وبين أحدهم وبين منطقة ، وإنه لبين أهله ينظر إليهم ببصره ويسمع بأذنه على
صحة من عقله ، وبقاء من لبه . يفكر فيما أفنى عمره وفيما أذهب دهره ، ويتذكر أموالاً جمعها

(١) اصطلحوا من الصلح .

(٢) الفترة الانكسار والضعف .

أغمض في مطالبها وأخذها من مصرحاتها ومشتبهاتها قد لزمته تبعات جمعها ، وأشرف على فراقها تبقى لمن وراءه ينعمون فيها ، ويمتعون بها ، فيكون المهنا لغيره والعبء على ظهره والمرء قد غلقت رهونه بها وهو بعض يديه ندامة على ما انكشف له عند الموت من أمره ، ويزهد فيما كان يرغب فيه أيام عمره ، ويتمنى أن الذي كان يغبط بها ويحسده عليها قد حازها دونه فلم يزل الموت يبالغ في جسده حتى خالط سمعه ، فصار بين أهله لا ينطق بلسانه ولا يسمع بسمعه يردد طرفه بالنظر في وجوههم يرى حركات ألسنتهم ولا يسمع رجوع كلامهم . ثم ازداد الموت التباطأ به ، فقبض بصره كما قبض سمعه وخرجت الروح من جسده وصار جيفة بين أهله قد أوحشوا من جانبه وتباعدوا من قربه لا يسعد باكياً ، ولا يجيب داعياً ثم حملوه إلى محط في الأرض فأسلموه فيه إلى عمله وانقطعوا عن زورته^(١) المحتى إذا بلغ الكتاب أجله ، والأمر بمقاديره والحق آخر الخلق بأوله ، وجاء من أمر الله ما يريد من تجديد خلقه ، وأعاد السماء وفطرها وأرج الأرض وأرجفها وقلع جبالها ونسفها ، ودك بعضها بعضاً من هيبة جلالته وخوف سطوته فأخرج من فيها ، فجددهم بعد اخلاقهم ، وجمعهم بعد تفريقهم ثم ميزهم لما يريد من مسألتهم عن خفايا الأعمال ، وجعلهم فريقين أنعم على هؤلاء وانتقم من هؤلاء فأما أهل الطاعة فآثبهم بجواره وخلدهم في دار حيث لا يظعن النزال ولا يتغير بهم الحال ولا ينوبهم الإقزاع ، ولا تنالهم الأسقام ولا تعرض لهم الأخطار ، ولا تشخصهم الأسفار . وأما أهل المعصية فأنزلهم شر دارهم ، وغل الأيدي إلى الأعناق ، وقرن النواصي بالأقدام ، وألبسهم سراويل القطران ومقطعات النيران في عذاب قد اشتد حره ، وباب قد اطبق على أهله في نارها كلب^(٢) ولجب وهب ساطع ، وقصيف هائل ، لا يظعن مقيمها ولا يفادي أسيرها ، ولا تقصم كبوها ، ولا مدة للدار فتفى ولا أجل للقوم فيقضى .

قيل لبعض الحكماء : أيما أحب إليك أخوك أم صديقك ؟ فقال : إنما أحب أخي إذا كان صديقاً .

قال بعض العارفين : إن الشيطان قاسم أباك وامك أنه لهما لمن الناصحين ، وقد رأيت ما فعل بهما وأما أنت فقد أقسم على غوايتك كما قال الله تعالى حكاية عنه : ﴿ فبِعزتك لا غوينهم أجمعين ﴾^(٣) فماذا ترى يصنع بك ؟ فشمر عن ساق الحذر منه ومن كيدته ومكره وخديعته .

قال بعضهم الأب رب والأخ فخ والعم غم والخال وبال ، والولد كمد ، والأقارب عقارب

(١) الزورة مصغر من زار يزور زيارة .

(٢) كلب : شدت .

(٣) من الآية (٨٣) .

ولما المرء بصديقه .

رأيت في بعض التواريخ المعتمد عليها : أن عبد الله بن ظاهر كان يحمل إلى الواثق بالله البطيخ من مرو إلى بغداد ، وكان ينقى في مدينة الري ويرمي بما فسد منه ، فيأخذ أهل الري حب ذلك الفاسد فيزرعونه وهو أصل بطيخهم الجيد . كان ينفق عليه كل سنة خمسمائة ألف درهم .

قال المنتصر : لذة العفو أطيب من لذة التشفي ، وذلك أن لذة العفو يلحقها حمد العاقبة ولذة التشفي يلحقها ذم الندم .

حج أعرابي كان لا يستغفر والناس يستغفرون ، ف قيل له في ذلك ، فقال : كما أن تركي الاستغفار مع ما أعلم من عفو الله ورحمته ضعف ، كذلك استغفاري مع ما أعلم من إصراري لوم .

سمع بعض العارفين ، ضجة الناس بالدعا في الموقف ، فقال لقد هممت أن أحلف أن الله قد غفر لهم ثم ذكرت أني فيهم فكففت .

أبو نؤاس

نخل	جنببك	لرام	وامض	عنه	بسلام
مت	بداء	الصمت	خير	لك	من داء الكلام
إنما	العاقل	من	أجلم	فاه	بلجام
شبت	يا	هذا وما	تترك	أخلاق	الغلام
والمنايا	آكلات	شاربات	للأنام		

من أقوى دلائل القائلين بالخلاء رفع صحيفة ملساء ، دفعة عن صفحة ملساء ، فيلزم تدريج تخلل الهواء ، واجيب بالمنع من دفعة الارتفاع ، بل دفعته في حيز الامتناع إذا الحركة تدريجية من غير نزاع .

النصارى مجمعون على أن الله تعالى واحد بالذات ، ويريدون بالأقانيم الصفات مع الذات ويعبرون عن الأقانيم بالأب والإبن وروح القدس ، ويريدون بالأب الذات مع الوجود ويريدون بالإبن الذات مع العلم ويطلقون عليه اسم الكلمة ، ويريدون بروح القدس الذات مع الحياة . وأجمعوا على أن المسيح ولد من مريم ، و صلب ، والانجيل الذي هو بأيديهم : إنما هو سيرة المسيح « غ » جمعه أربعة من أصحابه وهم متى ، ولوقا ، وماريوس ، ويوحنا . ولفظة الانجيل معناها البشارة ، ولهم كتب تعرف بالقوانين وضعها أكابرهم يرجعون إليها في الأحكام من

العبادات والمعاملات ويصلون بالمزامير ، والمشهور من فرقهم ثلاثة : الأولى الملكانية يقولون قد حل جزء من اللاهوت في الناسوت واتحد بجسد المسيح وتدرع به ، ولا يسمون العلم قبل تدرعه ابناً ، وهؤلاء قد صرحوا بالتثليث وإليهم الإشارة بقوله تعالى : ﴿لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة﴾^(١) وهؤلاء قالوا إن القتل والصلب وقع على الناسوت لا على اللاهوت . الثانية اليعقوبية قالوا إن الكلمة انقلبت لحماً ودماً فصار المسيح هو الإله وإليه الإشارة بقوله تعالى : ﴿لقد كفر الذين قالوا إن الله هو المسيح بن مريم﴾^(٢) .

الثالثة النسطورية قالوا إنّ اللاهوت أشرق على الناسوت كأشراق الشمس على بلورة ،
والقتل والصلب إنما وقع على المسيح من جهة ناسوته لا من جهة لاهوته والمراد بالناسوت الجسد
وباللاهوت الروح .

من تحرير إقليدس كل مثلث اخرج أحد أضلاعه فزاويته الخارجية مساوية لمقابلتيها الداخليتين ، وزواياه الثلاث مساوية لقائمتين فيلكن المثلث ا ب ح والضلع المخرج ب ح إلى د وليخرج من ح م موازياً لـ ب ا ، فزاوية ا ح م مساوية لزاوية ا لكونها متبادلتين وزاوية م ح د مساوية لزاوية ب لكونها خارجية وداخلة فاذن جميع زاوية ا ح د الخارجية من المثلث مساوية لزاويتي ا ب الداخلية وزاوية ا ح د مع زاوية ا ح ب مساوية لقائمتين فاذن الثلاث الداخلة وذلك ما اردناه (٣) .

قال المحرر للتحريير أقول وإن أخرجنا ا ر موازياً لـ ب م بدل ح ه كانت زاوية ر ا ب مساوية لمبادلتها أعني زاوية ب و زاوية ر ا ح مساوية لمبادلتها أعني زاوية ا ح م فاذن زاوية ا ح م مساوية لزاويتي ا ب . وبوجه آخر نخرج ا ر موازياً لـ ب ح فزاويتي ر ا ح و ب ح ا الداخلتان كقائمتين وزاوية ر ا ب مثل زاوية ب (٤). وبوجه آخر نخرج راء موازياً لـ ب ح فزاويتي راء معادلتيان لقائمتين و ر ا ب منها مثل ا ح راء مثل ا ح ب و ب ا ح مشتركة (٥) وبوجه آخر يخرج ايضاً ب ا ح الى ط ه فزاوية ر ا ه ا ط ط ا ه كقائمتين والاولى مثل ا ح ب والثانية مثل ب ا ح والثالثة مثل ا ب ح وبوجه آخر يخرج ر ا ه موازياً لـ ب ح و ب ح في جهتيه الى ه ط فزاوية ا ب ح مساوية لسته قوائم فاذا اسقطت منها زاويتي ر ا ب ه ا ب المعادلتيان لقائمتين وزاويتي ا ح ط ح ا المعادلتيان لهما ثبت زوايا المثلث معادلة لهما . وبوجه آخر كل مثلث ففيه زاويتان حادتان بالسابع عشر ولنفرضهما في مثلث ا ب ح زاويتي ب و ح ونخرج من نقط ب ا ح اعمدة ب ه ا ر ح ه على خط ب ح فزاويتي ا ب

(١) المائدة الآية (٧٧) .

(٢) المائدة الآية (١٩) .

(٣) راجع إلى صحيفة الاشكال شكل (١٠) .

(٤) و (٥) راجع إلى صحيفة الأشكال شكل ١١ و ١٢.

ح ه ح ب قائمتان وزاوية ه ب ا مثل زاوية ب ا ح وزاوية ه ح ا مثل زاوية ح ا ر^(١) والثاني مشترك انتهى .

يزيد البسطامي: جمعت جميع اسباب الدنيا وربطتها بحبل القناعة ، ووضعتها في منجنيق الصدق ، ورميتها في بحر اليأس فاسترحت .

عزیز النفس من لزم القناعة ولم يكشف لمخلوق قناعة
نفضت يدي من طمعي وحرصی وقلت لفاقي سمعاً وطاعة

وفي بعض التفاسير في قوله تعالى : ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ﴾^(٢) أنَّ المراد بالشیاطین المنجمین فإنَّ كلامهم رجم بالغیب .

يسمى اللين حين يخلب صديقاً ، فإذا سلبت رغوته فهو الصريح ، فإن لم يخالطه ماء ، فهو غيض فإذا أخذ اللسان فهو قارص ، فإذا أخثر^(٣) فهو رائب ، فإذا اشتدت حموضته فهو حاذر .

أبو تمام

ينال الغني في الدهر من هو جاهل ويكدي الغنا في الدهر من هو عالم
لو كانت الأرزاق تجري على الحجى^(٤) إذن هلكت من جهلهنَّ البهايم
الارب نذل كالخمار ورزقه يدر عليه مثل صوب الغمام
وحر كريم ليس يملك درهماً يروح ويغدو صائماً غير صائم

القيراطي

كم من أديب فطن عالم مستكمل العقل مقلّ عديم
وكم جهول مكثر ماله ذلك تقدير العزيز العليم
أديم مطال الجوع حتى أميته واضرب عنه الذكر صفحاً وأذهل
• • • • •

(١) راجع صحيفة الأشكال شكل ١٣

(٢) الملك الآية (٥) .

(٣) أخثر : غلظ .

(٤) الحجى : العقل .

واستف ترب الأرض كي لا يرى له علي من الطول امسرىء متطول

ربما يتغير حسن الخلق والوطاء^(١) إلى الشراسة والبذاء^(٢) لأسباب عارضة وامور طارئة تجعل اللين خشونة والوطاء غلظة والطلاقة عبوساً ، وهذه الأسباب تنحصر بالاستقراء في سبعة : الأول الولاية التي تحدث في الأخلاق تغيراً وعلى الخلطاء تنكراً ، أما اللوم طبع أو من ضيق صدر ، الثاني العزل .

الثالث الغنى فقد يتغير به أخلاق اللئيم بطراً^(٣) وتسوء طرائقه أشراً قال الشاعر :

لقد كشف الاثراء عنك خلائقاً من اللوم كانت تحت ثوب من الفقر

الرابع الفقر فقد يتغير الخلق به إما أنفة من ذل الإستكانة أو أسفاً من فائت الغنى ، ولذلك قال صاحب الشرع صلوات الله عليه : كاد الفقر أن يكون كفراً ، وبعضهم يسلي هذه الحالة بالأمانى ، قال أبو العتاهية :

حرك منك إذا اغتممت فإنهن مراوح

وقال آخر

إذا تمنيت بت الليل مغتبطاً إن المنى رأس أموال المفاليس

الخامس الهموم التي تذهل القلب وتشغل القلب ، فلا يتسع لاحتمال ولا يقوى على صبر . فقد قال بعض الادباء : الهم هو الداء المخزون في فؤاد المحزون .

السادس الأمراض التي يتغير به الطبع ، كما يتغير بها الجسم ، فلا يبقى الأخلاق على اعتدال ، ولا يقدر معها على احتمال .

السابع علو السن وحدوث الهرم ، فكما يضعف بها الجسد عن احتمال ما كان يطيقه من الأثقال ، كذلك تعجز النفس عن احتمال ما كانت تصبر عليه من مخالفة الوفاق ومضض^(٤) الشقاق .

(١) الوطاء : سهل ، كريم ، دمث . واستوطاه ووجدته وطياً بين الوطاة اي على حالة لينة .

(٢) البذي كرضي : الفاحش (بي شرم) .

(٣) البطر : قلة احتمال النعمة ، والدهش والخيرة والطفيان النعمة .

(٤) المضض : الألم من الوجع ، الوجع .

قال أبو الطيب

آلة العيش صحة وشباب فاذا وليا عن المرء ولي

كتب بعض البلغاء كتابة بليغة إلى المنصور ، يشكو فيها سوء حاله وكثرة عائلته وضيق ذات يده . فكتب المنصور في جوابه البلاغة والغنا إذا اجتمعاً لأمريء أبطراه وإن أمير المؤمنين مشفق عليك من البطر فاكتف بأحدهما .

سألت زماني ؟ وهو بالجهل مولع
فقلت له هل لي طريق إلى الغنى
وبالسخف مستهزء وبالنقص مختص
فقال طريقان الوقاحة والنقص

آخر

سبل المذاهب في البلاد كثيرة والعجز شؤم والقعود وبال
يا من يعمل نفسه برخصائه ما بالعمل تدرك الآمال

يقال : علا في المكان يعلو علواً بالواو وعلا في الشرف يعلا علاء بالألف قاله في الصحاح .

قال بعض الصلحاء بينما أنا أسير في جبال بيت المقدس ، إذ هبطت إلى واد هناك وإذا أنا بصوت عال لتلك الجبال دوى منه ، فاتبعت الصوت فإذا أنا بروضة فيها شجر ملتف وإذا برجل قائم يردد هذه الآية ﴿يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمداً بعداً ويحذركم الله نفسه﴾^(١) قال : فوقفت خلفه وهو يردد هذه الآية ، ثم صاح صيحة خرم منها مغشياً عليه ، فانتظرت إفاقته فأفاق بعد ساعة ، وهو يقول أعوذ بك من أعمال البطالين ، أعوذ بك من إعراض الغافلين لك خشعت قلوب الخائفين وفرغت آمال المقصرين وذلت قلوب العارفين ، ثم نفض يديه وهو يقول : ما لي وللدنيا وما للدنيا ولي ، أين القرون الماضية وأهل الدهور السالفة ؟! في التراب يبلون وعلى مر الدهور يفتنون .

فناديته يا عبد الله أنا منذ اليوم خلفك أنتظر فراغك فقال : وكيف يفرغ من يبادر الأوقات وتبادره ؟ وكيف يفرغ من ذهبت أيامه وبقيت آثامه ؟ ثم قال : أنت لها ولكل شدة أتوقع يرددها ثم هي^(٢) عني ساعة وقرأ ﴿وبداهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون﴾^(٣) ثم صاح صيحة أشد من

(١) آل عمران الآية (٢٨) .

(٢) هي لها ولحياناً عن الشيء : سلاعه وغفل . وترك ذكره .

(٣) الزمر الآية (٤٨) .

الاولى وخر مغشياً عليه ، فقلت قد خرجت نفسه فدنوت منه وإذا هو يضطرب ثم أفاق وهو يقول : من أنا وما خطري هب لي إساءتي بفضلك وجللني بسترِكَ واعف عني بكرم وجهك إذا وقفت بين يديك .

فقلت له يا سيدي بالذي ترجوه لنفسك وثق به الا كلمتني ، فقال : عليك بكلام من ينفعك كلامه ، ودع كلام من أوبقته ذنوبه ، أنا في هذا الموضع ما شاء الله أجاهد إبليس ويجاهدني فلم يجد عوناً عليّ ليخرجني عما أنا فيه غيرك فأليك عني قد عطلت لساني ، ومالت إلى حديثك شعبة من قلبي ، فأنا أعوذ من شرك بمن أرجو أن يعيذني من سخطه ، فقلت : في نفسي هذا من أولياء الله أخاف أن أشغله عن ربه ثم تركته ومضيت لوجهي .

لما ملك الاسكندر بلاد فارس كتب إلى ارسطوإني قد وترت جميع من في المشرق والمغرب ، وقد خشيت أن يتفقوا بعدي على قصد بلادني وأذى قومي وقد هممت أن اقتل أولاد من بقي من الملوك والحقهم بأبائهم لئلا يكون لهم رأس يجتمعون إليه ، فكتب إليه إنك إن قتلتهم أفضى الملك إلى السفلى والأنذال ، والسفلة إذا ملكوا طغوا وبغوا وما يخشى بينهم أكثر ، والرأي أن تملك كلا من أولاد الملوك كورة ليقوم كل منهم في وجه الآخر ، ويشغل بعضهم ببعض ، فلا يتفرغون . فقسم الاسكندر البلاد على ملوك الطوائف .

عش عزيزاً أو مت حميداً بخير	لا تضع للسؤال والذل خذا
كم كريم أضاعه الدهر حتى	أكل الفقر منه لحماً وجلدا
كلما زاده الزمان اتضاعاً	زاد في نفسه علواً ومجدا
يستحبّ الفتي بكل سبيل	أن يرى دهره على الفقر جلدا
قف تحت أذيال السيوف تنل علا	فالعيش في ظل السقوف ويال
لله در فتي يعيش ببأسه	لم يغد وهو على النفوس عيال

على المجيب أن يتوخى صلاح السائل وما هو أهم بشأنه ، وأن يرشده إلى ما فيه نجاحه وقد يجيبه بما هو خلاف مطلوبه بسؤاله إذا كان ما طلبه غير لائق بحاله فإن كان ذلك على نهج أنيق وطرز رشيق حرك الطباع وشفف الأسماع . مثاله إذا طلب من غلبت عليه السوداء من الطبيب أكل الجبن فيقول له الطبيب : عليك بمائه ، وإذا اشتهى من استولت عليه الصفراء العسل فيقول له الطبيب : كله ، ولكن مع قليل من الخل .

قال صاحب التبيان : وقد جرى على الأول جواب سؤال الأهله ، وعلى الثاني جواب سؤال النفقة في الآيتين كما هو مشهور .

وكن أكيس الكيسى إذا كنت فيهم وإن كنت في الحمقى فكن أحق الحمقى
لما قطعت أعضاء ابن المنصور الحلاج واحداً واحداً لم يتأوه ولم يتألم ، وكان كلما قطع منه
عضو يقول :

وحرمة الود الذي لم يكن يطعم في إفساده الدهر
ما قد لي عضو ولا مفصل الا وفيه لكم ذكر

المحقق التفتازاني والسيد الشريف قالا في حاشيتيهما في الكشف إن الهداية إن تعدت
بنفسها كانت بمعنى الإيصال ولهذا تسند إلى الله وبالمفعول الثاني كقوله : ﴿لنهديهم سبلنا﴾^(١)
وإن تعدت بالحرف كان معناها إراءة الطريق فتسند إلى النبي « ص » ، مثل ﴿إنك لتهدي إلى
صراط مستقيم﴾^(٢) وكلام هذين المحققين منقوض بقوله تعالى حكاية عن إبراهيم : ﴿فاتبعني
أهدك صراطاً سوياً﴾^(٣) وعن مؤمن آل فرعون ﴿أهدكم سبيل الرشاد﴾^(٤) .

قال بعض أصحاب الارثماطيقى^(٥) أن عدد التسعة بمنزلة آدم « ع » فإن للاحاد نسبة
الابوة إلى سائر الأعداد ، والخمسة بمنزلة حواء فإنها التي تتولد منها مثلها ، فإن كل عدد فيه خمسة
إذا ضرب فيما فيه الخمسة فلا بد من وجود الخمسة بنفسها في حاصل الضرب البتة ، وقالوا قوله
تعالى : « طه »^(٦) إشارة إلى آدم وحواء ، وكل من هذين العددين إذا جمع من الواحد إليه على
النظم الطبيعي اجتمع ما يساوي عدد الإسم المختص به فاذا جمعنا من الواحد الى التسعة كان
خمسة وأربعين وهي عدد آدم^(٧) وإذا جمع من الواحد إلى الخمسة كان خمسة عشر وهي عدد
حواء^(٨) وقد تقرر في الحساب انه إذا ضرب عدد في عدد يقال لكل من المضروبين ضلعاً وللحاصل

(١) العنكبوت الآية (٦٩) .

(٢) الشورى الآية (٥٢) .

(٣) مريم الآية (٤٤) .

(٤) المؤمن الآية (٤١) .

(٥) ارثماطيقى در لغة يونان بمعنى علم حساب است .

(٦) سورة طه الآية (١) .

(٧) آدم بحساب أبجد (٤٥) . است ومساوي است بالمجموع يك تانه .

١+٢+٣+ ٤+٥+٦ +٧+٨+ ٩=٤٥

(٨) حوا بحساب ابجد (١٥) است ، ومساوي است بالمجموع يك تانج . ١٥=٥ باضافه ٤ باضافه ٣ باضافه ٢ باضافه ١

مضلعاً ، وإذا ضربنا الخمسة في التسعة حصل خمسة وأربعون وهي عدد آدم ، وضلعاه التسعة والخمسة ، قالوا : وما ورد في لسان الشارع صلوات الله عليه وآله من قوله : خلقت حواء من الضلع الأيسر لآدم إنما ينكشف سره بما ذكرناه ، فإن الخمسة هي الضلع الأيسر للخمسة والأربعين والتسعة الضلع الأكبر والأيسر من اليسر وهو القليل لا من اليسار .

نقل الامام فخر الدين الرازي في تفسيره الكبير عن زين العابدين « ع » إن ناشئة الليل في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلاً ﴾ (١) هي ما بين المغرب والعشاء .

سأل رجل شريحاً ما تقول : في رجل مات وخلف أبوه وأخوه؟ فقال شريح قل أباه وأخاه ، فقال الرجل كم لأباه ولأخاه؟ فقال شريح : قل لأبيه وأخيه ، فقال أنت الذي علمتني يقال إن هذه الواقعة أحد الأسباب الباعثة على وضع النحو .

لبعضهم

الارب هم بمنع الغمض دونه	أقام كقبض الراحتين على الجمر
بسطت له وجهي لأكبت حاسداً	وأبدت عن باب ضحكوك وعن ثغر
وخطب كأطراف الأسنة والقنا	ملكته عليه طاعة الدمع أن تجري

هارون بن علي

أصلي وفرعي فارقاني معاً	واجثث من حبلها حبل
فما بقاء الغصن في ساقه	بعد ذهاب الفرع والأصل

غيره

جسمي معي غير أن الروح عندكم فالجسم في غربته والروح في وطن

• • •

هاي وهوي كن درين بستان كه برخواهند بريد

سرغ روح از شاخسار عمر تاهي ميكني

(١) المزمّل الآية (٦) .

شيخ نظامي

خرامیدن لاجو ردي سپهر همي كردبر گشتن ماه ومهر
مبندار گزبهر بازي گريست سرا پرده اينچنين سرسر يست
در اين پرده يكرشته بيكار نيست سر رشته برما پديدار نيست
نه زين رشته سر ميتوان تافتن نه سر رشته راميتوان يافتن

بعض الحكماء إذا قال السلطان لعماله : هاتوا فقد قال لهم خذوا .

تعلق أعرابي بأستار الكعبة ، وقال : اللهم أن قوماً آمنوا بك بألستهم ليحققوا دماءهم
فأدركوا ما نالوا ، وقد آمنوا بك بقلوبنا لتجيرنا من عذابك ، فبلغنا ما أملنا .

للمتنبى

إذا كان عون الله للمرء شاملاً تهىء له من كل شيء مراده
وإن لم يكن عون من الله للفتى فأول ما يجنى عليه اجتهاده

كتب يحيى بن خالد عن الحبس إلى الرشيد :

كلما مر من سرورك يوم مر في الحبس من بلائي يوم
ما لنعمى ولا لبؤس دوام لم يدم في النعيم والبؤس قوم

قال بعض الزهاد : لو خيرت يوم القيامة بين الجنة والنار ، لاخترت النار استحياء من
دخول الجنة ، فبلغ ذلك الجنيد ، فقال : وما للعبد والاختيار .

قال بعض الحكماء . إنما سمي المال مالا لأنه مال بالناس عن طاعة الله عز وجل .

قال ابن عباس رضي الله عنه : من حبس الله الدنيا عنه ثلاثة أيام وهو راض عن الله تعالى
فهو من أهل الجنة . قال معاوية لرجل : من سيد قومك ؟ فقال أنا ، فقال معاوية : لو كنت
كذلك لم تقله . تكلم الناس عند معاوية في يزيد بانه « لعنه الله » إذا أخذ له البيعة ، وسكت
الأحتم فقال له معاوية : تكلم يا أبا بحر ، فقال أخافك إن صدقت ، وأخاف الله أن كذبت .

الصفى الحلبي

لحى الله الطيب فقد تعدى وجاء لقلع ضرسك بالمحال

أعاق الظبي في كلتا يديه وسلط كلبتين على غزال

قال بعض الوعاظ لبعض الخلقاء : لو منعت شربة من الماء مع شدة عطشك بم كنت تشتريها ؟ قال : بنصف ملكي . قال : فإن احتبست عند البول بم كنت تشتريها ؟ قال : بالنصف الآخر . قال : فلا يغرنك ملك قيمته شربة ماء وبولة .

ومن كلامهم الدنيا ليست تعطيك لتسرك بل لتغرك . قال يحيى بن معاذ : الدنيا خمرة الشياطين فمن شرب منها سكر فلم يفق الا وهو في عسكر الموتى خائب خاسر نادم .

حمدة الأندلسية

ولما أبى الواشون الا فراقنا وما لهم عندي وعندك من ثار
وشنوا على إسماعنا كل غارة وقيل حماتي عند ذاك وأنصاري
غزوتهم من مقلتيك وأدمعي ومن نفسي بالسيف والماء والنار

شعر

وإذا ما الصديق عنك تولى فتصدق به على إبليس

جمال الدين ابن نباتة

أيها العاذل الغبي تأمل من غدا في صفاته القلب دائب
وتعجب لطرّة وجبين أن في الليل والنهار عجائب

شعر

أهواه لذن القوام منعطفاً يسل من مقلتيه سيفين
وهبت قلبي له فقال عسى دمعتك أيضاً فقلت من عيني

لما وصل الرشيد الكوفة قاصداً للحج ، خرج أهل الكوفة للنظر إليه وهو في هودج عال فنادى البهلول يا هارون فقال من المجري علينا ، فقيل : هو البهلول يا امير المؤمنين ، فرفع السجف ، فقال البهلول يا امير المؤمنين رويانا بالاسناد عن قدامة بن عبد الله العامري قال : رأيت رسول الله « ص » يرمي جمرة العقبة لأضرب ولا طرد ولا قال : إليك إليك ، وتواضعك يا

امير المؤمنين في سفرك هذا خير من تكبرك ، فبكى الرشيد حتى جرت دموعه على الأرض ، وقال
أحسننت يا بهلول زدنا ، فقال : إيماناً رجل أثناه الله مالاً وجمالاً وسلطاناً ونفق ماله وعف جماله
وعدل في سلطانه كتب في ديوان الله من الأبرار ، فقال الرشيد : أحسننت وأمر له بجائزة ، فقال
لا حاجة لي فيها ردها إلى من أخذتها منه ، قال فتجري عليك رزقاً يقوم بك ؟ قال فرفع البهلول
طرفه إلى السماء وقال : يا امير المؤمنين أنا وأنت عيال الله فمحال أن يذكرك وينساني .

ورؤي أعرابي ماسكاً بحلقة باب الكعبة وهو يقول عبدك ببابك ذهبت أيامه وبقيت
آثامه ، وانقطعت شهواته وبقيت تبعاته ، فارض عنه فإن لم ترض عنه فاعف عنه ، فقد يعفو
المولى عن عبده وهو عنه غير راض .

من النهج إذا كنت في ادبار والموت في إقبال فما أسرع الملقى . تذلل الأمور للمقادير حتى
يكون الخلف للتدبير .

إنَّ ذا يوم سعيد بك يا قرة عيني حين أبصرتك فيه يا حبيبي مرتين

آخر

ولا سرحن^(١) نواظري في ذلك الروض النضير^(٢)
ولا كلنك بالني ولا شربنك بالضمير

ابن الخيمي وسبحة سوداء

وسبحة مسودة لونها تحكي سواد القلب والناطق
كأنني وقت اشتغالي بها اعد أيامك يا هاجري

ابن محاسن الشواء

لنا صديق له خلال تعرب عن أصله الأخس
أضحت له مثل حيث كف وددت لو أنها كأس

(١) سرح سرحاً الماء : جرى .

(٢) نضر الأرض : صار ذا حسن وجمال . وإطلاقه على الأرض الخضرة بمناسبة كونه بالخضرة نصير ذا حسن .

من بديع الاستباع قول بعض العراقيين ، وقد شهد عند القاضي برؤية هلال العيد فرد
شهادته :

إن قاضينا لأعمى أم تراه يتعمى
سرق العيد كأن العيد أموال يتامى
من ضيعه الأقرب أتيح له الأبعد .

بسرزت من المنازل والقباب فلم يعسر على أحد حجاب
فمنزلي الفضاء وسقف بيتي ساء الله أقطع السحاب
وأنت إذا أردت دخول بيتي دخلت مسلماً من غير باب
لأنني لم أجد مصراع باب يكون من السحاب إلى التراب

إسماعيل بن معمر الكوفي القراطيسي الشاعر المجيد البارع كان بيته مألفاً للشعراء وكان
يجتمع عنده أبو نؤاس وأبو العتاهية ومسلم ونظراؤهم يتفاكهون وعندهم القيان .

ومن شعره

لهفي^(١) على ساكن شطّ الفرات مر رحبيه على الحياة
ما تنقضي من عجب فكري من خصلة فرط فيها الولاة
ترك المحبين بلا حاكم لم يعقدوا للعاشقين القضاة
وقد أتاني خبر ساءني سماعها في السر واسو أناء
أمثل هذا يبتغي وصلنا أما يرى ذا وجهه في المرآة

قال القراطيسي : قلت للعباس ابن حنف : هل قلت في معنى قولي هذا شيئاً ؟ قال :
نعم ، ثم أنشدني :

جارية أعجبها حسنها ومثلها في الناس لم يخلق
خبّرتها أني محب لها فأقبلت تضحك من منطقي
والتفتت نحو فتاة لها كالرشي الوسنان في القرطبي
قالت لها قولي لهذا الفتى انظر إلى وجهك ثم اعشق

القاضي الأرجاني كان نائباً للقضاة في بلاد خوزستان ومن شعره :

(١) اللف : الحزن والتأثر .

ومن النوائب أني في مثل هذا الشغل نائب
ومن العجائب أن لي صبراً على هذي العجائب

آخر

سهر العيون لغير وجهك باطل وبكاؤهن لغير قطعك ضائع

الصلاح الصفدي

المقلة الحكماء أجفانها ترشق في وسط فؤادي نبال
وتقطع الطرق على سلوقي حتى حبنا في السويد ارجال

من كتاب إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد : لا نزاع في تحريم عمل السحر ، إنما النزاع في مجرد علمه ، والظاهر إباحته بل قد ذهب بعض النظار إلى أنه فرض كفاية لجواز ظهور ساحر يدعي النبوة ، فيكون في الامة من يكشفه ويقطعه ، وايضاً نعلم أن منه ما يقتل فيقتل فاعله قصاصاً .

والسحر منه حقيقي ومنه غير حقيقي ، ويقال له الأخذ بالعيون وسحرة فرعون أتوا بمجموع الأمرين وقدموا غير الحقيقي وإليه الإشارة بقوله تعالى : ﴿سحروا أعين الناس﴾^(١) ثم أردفوه بالحقيقي وإليه الإشارة بقوله تعالى : ﴿واسترهبوهم وجاءوا بسحر عظيم﴾^(٢) ولما جهلت أسباب السحر لخبائثها وتراجعت بها الظنون اختلف الطرق إليها ، فطريق الهند تصفية النفس وتجريدها من الشواغل البدنية بقدر الطاقة البشرية لأنهم يرون أن تلك الآثار إنما تصدر عن النفس البشرية، ومتأخروا الفلاسفة يرون رأي الهند وطائفة من الأتراك تعمل بعملهم أيضاً ، وطريق النبط عمل أشياء مناسبة للغرض المطلوب مضافة إلى رقية ودخنة بعزيمة في وقت مختار ، وتلك الأشياء تارة تكون تماثيل ونقوشاً ، وتارة تكون عقداً تعقد وينفث عليها ، وتارة كتباً تكتب وتدفن في الأرض أو تطرح في الماء أو تعلق في الهواء أو تحرق بالنار ، وتلك الرقية تضرع إلى الكواكب الفاعلة للغرض المطلوب وتلك الدخنة عقاير منسوبة إلى تلك الكواكب لاعتقادهم أن تلك الآثار إنما تصدر عن الكواكب ، وطريق اليونان تسخير روحانيات الأفلاك والكواكب واستئزال قواها بالوقوف لديها والتضرع إليها ، لاعتقادهم أن هذه الآثار إنما تصدر عن روحانيات الأفلاك والكواكب لا عن أجرامها ، وهذا الفرق بينهم وبين الصابئة ، وقدماء الفلاسفة تميل إلى

(١) و(٢) الأعراف الآية (١١٣) .

هذا الرأي وطريق العبرانية والقيبط والعرب الإعتماد على ذكر أسماء مجهولة المعاني كأنها أقسام عزائم بترتيب خاص يخاطبون بها حاضراً لا اعتقادهم أن هذه الآثار إنما تصدر عن الجن ويدعون أن تلك الأقسام تسخر ملائكة قاهرة للجن . ومن الكتاب المذكور النيرنجا إظهار خواص الامتزاجات ونحوها ، ونيرنج فارسي معرب وأصله نورنك : أي لون جديد والنيرنجات الحقها بعضهم بالسحر بل ألحق بعضهم به الأفعال العجيبة المرتبة على سرعة الحركة وخفة اليد والحق أن هذا ليس بعلم وإنما هو شعبلة لا يليق أن يعد في العلوم ، وبعضهم ألحق بالسحر أيضاً غرائب الآلات والأعمال الموضوعة على امتناع الخلاء ، والحق أنه من فروع الهندسة .

ذكر ابن الأثير في المثل السائر في ابتداء وضع النحو أن ابنة أبي الأسود اللؤلؤي قالت له يوماً : يا أبت ما أشد الحر وضمت الدال وكسرت الراء فظنها أبو الأسود مستفهمة فقال : شهر أب ، فقال : يا أبت إنما أخبرتك ولم أسألك ، فأتى أبو الأسود إلى أمير المؤمنين وقال : يا أمير المؤمنين ذهبت لغة العرب وأخبره بخبر ابنته ، فقال « ع » : هلم صحيفة ؟ ثم أملى عليه اصول النحو .

الشمالية من قطري الانقلايين نظيره الشتوية والجنوبية نظيره الصيفية كما هو ظاهر ، وقد وقع في التحفة أن الشمالية نظيرة الصيفية والجنوبية نظيرة الشتوية ، وهو سهو ظاهر .

شعر

برهن اقليدس في فنه وقال النقطة لا تنقسم
ولي حبيب فمه نقطة موهومة تقسم إذ يتسم

كتب بعض الادباء إلى القاضي ابن قريعة فتوى ، ما يقول القاضي أيده الله تعالى في رجل سمى ابنه مداماً وكناه أبا الندامي ، وسمى ابنته الراح ، وكناهام الأفراح وسمى عبده الشراب وكناه أبا الاطراب ، وسمى وليدته القهوة وكناهام النشوة أينى عن بطالته أم يترك على خلاعته ؟

فكتب في الجواب لو نعت هذا لأبي حنيفة لأقعدته خليفة ولعقد له راية وقاتل تحتها من خالف رأيه ، ولو علمنا مكانه لمسحنا أركانه ، فان أتبع هذه الأسماء أفعالاً وهذه الكنى استعمالات علمنا أنه قد أحى دولة المجون وأقام لواء ابنة الزرجون فبايعناه وشايعناه وإن لم يكن إلا أسماء سماها بها ماله من سلطان خلعتا طاعته وفرقنا جماعته فنحن إلى إمام فعال ، أخرج منا إلى إمام قوال .

لا يصبر الحر تحت ضيم^(١) وإنما يصبر الحمار
فلا تقولن لي ديار للمرء كل البلاد دار

آخر

من منصفني يا قوم من شادن مثقل بالنحو لا ينصف
وصفت ما أضمرت يوماً له فقال لي المضمرا لا يوصف

آخر

لا تقل دارها بشرقي نجد كل نجد للعامرية دار
ولها منزل على كل ماء وعلى كل دمنة^(١) آثار

قال موسى على نبينا وعليه السلام لا تدموا السفر فإني قد أدركت في السفر ما لم يدركه
أحد ، يريد أن الله تعالى اضطفاه برسالته وشرفه بمكالمته في السفر .

في الحديث ما هلك امرء عرف قدره .

لنا أن نستخرج خط نصف النهار من سعة المشرق بأن يستعلم سعة مشرق الشمس بميلها
في يوم مفروض وقت الطلوع ، أو سعة مغربها بميلها وقت الغروب ، ويعمل دائرة واسعة على
موضع موزون مكشوف لا يعوقه شيء عن وقوع الشمس حتى تطلع أو تغرب عليه ، وتقسم محيط
الدائرة إلى ثلاثمائة وستين جزء ، ونقيم المقياس على مركزها ونترصد طلوع الشمس أو غروبها ،
حتى تكون نصف جرمها ظاهراً فوق الأرض ، ونخط في وسط ظل المقياس خطاً ينتهي إلى طرفه
ثم إلى محيط الدائرة ونعلم عليه علامة ثم نعد من العلامة أو المغرب ونخرج من المنتهى قطراً ،
فيكون ذلك خط الاعتدال .

من كلام بعض الحكماء من تتبع خفيات العيوب حرم مودات القلوب .

ومن كلامهم من نكد الدنيا أنها لا تبقى على حالة ، ولا تخلو عن استحالة ، تصلح جانباً

(١) الضيم : الظلم .

(١) دمن النخل عن وتغير باطنه ، الدمن : الأرض العفنة ، وخضراء الدمن : ما ينبت على الدمن ، وهي تمثيل

لحسن الظاهر وقبح الباطن .

بإفساد جانب ، وتسر صاحباً بمساءة صاحب ، ومن كلامهم إياك وفضول الكلام فإنها تظهر من عيوبك ما يطن وتحرك من عدوك ما سكن .

ومن كلامهم: من أفرط في الكلام زل ، ومن استخف بالرجال ذل .

ومن كلامهم: يستدل على عقل الرجل بقلة مقاله وعلى فضله بكثرة احتماله .

خود را بر آتش گرزند	بهرتو کس پروا مکن
قربان تمکینت شوم	می بین و سر بالامکن
والی مصر ولایت ذو النون	آن با سرار حقیقت مشحون
گفت درمکه بجاور بودم	در حرم حاضر و ناظر بودم
ناگه آشفته جوانی دیدم	چه جوان سوخته جانی دیدم
لاغرو زرد شده همچو هلال	کردم ازوی ز سرمهر سوال
که مگر عاشقی ای شیفته مرد	که بدین گونه شدی لاغرو زرد
گفت آری ب سرم شور کیست	کش چو من عاشق ورنجور بیست
گفتمش یاربتو نزدیکست	یا چو شب روزت ازوتاریکست
گفت درخانه اویم همه عمر	خاک کاشانه اویم همه عمر
گفتمش یکدل ویکروست بتو	یاستمکار و جفا جوست بتو
گفت هستیم بهر شام و سحر	بهم آمیخته چون شیر و شکر
گفتمش یارتو ای فرزانه	باتو همواره بود همخانه
سازگار تو بود در همه کار	بر مراد تو بود کار گذار
لا غرو زرد شده بهر چه	تن همه درد شده بهر چه
گفت روز و که عجب بیخبری	به که زینگونه سخن در گذری
محنت قرب ز بعد افزونست	جگر از محنت قریم خونست
هست در قرب همه بیم زوال	نیست در بعد جز امید وصال
آتش قرب دل و جان سوزد	شمع امید روان افروزد

لما صلب الرشيد جعفر البرمكي ، أمر بإبقائه على الجذع مدة ، وعين له حرساً لئلا ينزله الناس ليلاً ، وكان السبب في الأمر بانزاله أنه سمع شخصاً يخاطبه وهو مصلوب بهذه الأبيات :

وهذا جعفر في الجذع يحمر محاسن وجهه ریح القتام^(۱)

(۱) القتام : الغبار الأسود : وقتم قتماً الغبار ارتفع . قتم وجهه : تغير .

أما والله لولا خوف واش^(١) وعين في الخليفة لا تنام
لطفنا حول جذعك واستلمنا كما للناس بالحجر استسلام

قال في شرح حكمة الاشراف : إن الصور الخيالية لا تكون موجودة في الأذهان لامتناع
انطباع الكبير في الصغير ، ولا في الأعيان والا لرآها كل سليم الحس ، وليست عدماً محضاً والا لما
كانت متصورة ، ولا متميزاً بعضها عن بعض ، ولا محكوماً عليه بأحكام مختلفة ، وإذ هي
موجودة وليست في الأعيان ولا في الأذهان ولا في عالم العقول لكونها صوراً جسمانية لا
عقلية ، فبالضرورة تكون موجودة في صقع وهو عالم يسمى بالعالم المثالي والخيالي متوسط بين عالمي
العقل والحس لكونه بالرتبة فوق عالم الحس ودون عالم العقل لأنه أكثر تجريداً من الحس وأقل
تجريداً من العقل ، وفيه جميع الأشكال والصور والمقادير والأجسام وما يتعلق بها من الحركات
والسكنات والأوضاع والهيئات وغير ذلك قائمة بذاتها معلقة لا في مكان ومحل ، وإليه الإشارة
بقوله : والحق في الصور المرايا والصور الخيالية أنها ليست منطبعة أي في المرآة والخيال ولا في
غيرهما بل هي صياصي أي أبدان معلقة أي في عالم المثال ليس لها محل لقيامها بذاتها وقد يكون لها
أي لهذه الصياصي المعلقة لا في مكان مظاهر ولا يكون فيها لما بينا ، فصورة المرآة مظهرها المرآة
وهي معلقة لا في مكان ولا في محل وصورة الخيال مظهرها الخيال وهي معلقة لا في مكان ولا في
محل .

في الكليني^(٢) عن الصادق « ع » حرام على قلوبكم أن تعرفوا حلاوة الإيمان حتى تزهدوا في
الدنيا وفيه عن النبي « ص » لا تجد الرجل حلاوة إيمان في قلبه حتى لا يبالي من أكل الدنيا .

بيش عفوش قلت تقصير ما تقصير ماست عفوي اندازه ميخواهد كناه بيحساب

من تفسير النيشابوري في تفسير قوله تعالى : « يا أيها الإنسان ما غرك بربك
الكريم »^(٣) قال مؤلف الكتاب : إني في عنفوان الشباب رأيت فيما يرى النائم : أن القيامة
قد قامت وقد دار في خلدي^(٤) أن الله لو خاطبني بقوله : « يا أيها الإنسان ما غرك بربك
الكريم » فماذا أقول ، ثم ألهمني الله في المنام أن أقول غربي كرمك يا رب ثم أي وجدت
هذا المعنى في بعض التفاسير .

(١) الواشي : المنام .

(٢) الظاهر كونه : عن ، بدل ، في .

(٣) الإنفطار الآية (٦) .

(٤) الخلد بالتحريك : البال والقلب . النفس .

قال الشيخ الطبرسي في تفسيره المسمى بمجمع البيان بعد أن نقل عن أبي بكر الوراق : أنه لو قيل لي ما غرُّك بربك الكريم لقلت غرني كرمك ما صورته ، وإنما قال سبحانه الكريم دون سائر أسمائه وصفاته ، لأنه تعالى كأنه لقنه الإجابة حتى يقول غرني كرم الكريم انتهى .

والظاهر أن مراد الفاضل المحقق مولانا نظام الدين رحمه الله ببعض التفاسير هو هذا التفسير ، فإنه مقدم على عصره ، وهو كثيراً ما يأخذ من كلامه كما لا يخفى على من تتبع ذلك والله أعلم بحقائق الأمور .

من كتاب التحصين وصفات العارفين : أن ابن مسعود قال : قال رسول الله « ص » وآله : ليأتين على الناس زمان لا يسلم لذي دين دينه الا من يفر من شاهر إلى شاهر ومن حجر إلى حجر كالثعلب بأشباهه ، قالوا ومتى ذلك الزمان ؟ قال : إذا لم تنل المعيشة الا بمعاصي الله عز وجل فعند ذلك حلت العزوبة^(١) قالوا : يا رسول الله أما أمرتنا بالتزويج قال : بلى ولكن إذا كان ذلك الزمان فهلاك الرجل على يد أبويه فإن لم يكن له أبوان فهلاكه على يد زوجته وولده فإن لم يكن له زوجة وولد فهلاكه على يد قرابته وجيرانه قالوا وكيف ذلك يا رسول الله ؟ قال : يعيرونه بضيق المعيشة ، ويكلفونه ما لا يطيق حتى يوردونه موارد الهلكة .

الله در قائله

الله در النَّائِبَاتِ فَإِنَّهَا صَدءُ اللَّئَامِ وَصِيفِلِ الْأَحْرَارِ

سحابی

منمائی باین خلق مجازی خود را مشهور مکن بنکته سازی خود را
خود میدانی که اهل مجلس کورند ایشمع چه هرزه میگذاری خود را

وله

بامردم چشم خود خطابت باید باکس نه سؤال نه جوابت باید
دیگرچه معلم چه کتابت باید چشمی داری و عالمی در نظرت است

مده نقد تجود را ز کفت مفت

چو عیسی ناتوانی خفت بی جفت

(٢)

قال بعض الحكماء : إذا قيل نعم الرجل أنت وكان أحب إليك من أن يقال بش
الرجل فأنت بش الرجل . ومن وصية لقمان لابنه : يا بني إنك استدبرت الدنيا من يوم
نزلتها واستقبلت الآخرة فأنت إلى دار تقرب منها أقرب من دار تباعد عنها .
من خط والدي طاب ثراه :

لقد شمتُ بقلبي لا فرج الله عنه
كم لمته في هواه فقال لا بد منه

لبعضهم

أنا والله هالك آيس من سلامتي
أو أرى القامة التي قد أقامت قيامتي

لبعضهم

قهوة في الكأس تجلى ذوب تبر^(١) في الجين
فإذا الذيك رأها قال أفديك بعيني

لبعضهم

لفضل بن سهل يد	تقاصر عنها المثل
فباطنها	للغنى وظاهرها
وبطشتها	للعدا وسطوتها
	للأجل

ابن العفيف في مؤذن

ومؤذن في حبه أنا مفرم لا أصبر
لما طلبت وصاله أضحى عليّ يكبر

(١) التبر : ما كان من الذهب غير مضروب أو غير مصكوك .

وله في رسام

رسامكم^(١) قلت له بك الفؤاد مفرم
قلت متى تذيبه فقال حين أرسم

أبو نؤاس

إنما الدنيا طعام وغلام ومدام
فإذا فاتك هذا فعلى الدنيا السلام

أخذه آخر فقال

إنما الدنيا أبودلف بين يديه ومحتضره
فإذا ولّى أبودلف ولّت الدنيا على أثره

من كتاب عدة الداعي دخل ضرار بن ضمرة الليثي على معاوية فقال له : صف لي علياً ، فقال أو تعفيني من ذلك ؟ قال : لا أعفيك ، فقال :

كان والله بعيد المدى شديد القوى يقول فضلاً وبحكم عدلاً ، ينفجر العلم من جوانبه وتنطق الحكمة من نواحيه ، يستوحش من الدنيا وزهرتها ، ويستأنس بالليل ووحشته .

كان والله غزير العبرة طويل الفكرة ، يقلّب كفه ويخاطب نفسه ويناجي ربه . يعجبه من اللباس ما خشن ومن الطعام ما جشِب .

كان والله فينا كأحدنا يدنينا إذا آتيناه ويحيينا إذا سألناه . وكنا مع دنوه منا وقربنا منه لا نكاد نكلمه لهيبته ولا نرفع أعيننا إليه لعظمته ، فإن تبسم فعن مثل اللؤلؤ المنظوم . يعظم أمثال الدين ويحب المساكين لا يطمع القوي في باطله ولا يياس الضعيف من عدله . وأشهد بالله لقد رأيته في بعض مواقفه ، وقد أرخى الليل سدوله وغارت نجومه ، وهو قائم في محرابه ، قابض على لحيته يتملّل يتملّل السليم ويبكي بكاء الحزين ، فكأنّي الآن اسمعه ، وهو يقول : يا دنيا يا دنيا أبي تعرضت أم إليّ تشوفت^(٢) هيهات هيهات لا حان حينك غري

(١) رسام : صيغة مبالغة من الرسم .

(٢) تشوفت الجارية : أي تزينت .

غيري لا حاجة لي فيك قد أبنتك^(١) ثلاثاً لا رجعة فيها ، فعمرك قصير وخطرك يسير وأملك حقير آه من قلة الزاد وبعد السفر ووحشة الطريق وعظم المورد ، فوكفت دموع معاوية على لحيته فنشفها بكمه واختنق القوم بالبكاء .

ثم قال : كان والله أبو الحسن كذلك فكيف كان حبك إياه ؟

قال كحب أم موسى لموسى واعتذر إلى الله من التقصير .

قال : كيف صبرك عنه يا ضرار ؟ قال : صبر من ذبح واحداً على صدرها فهي لا ترقى عبرتها ولا تسكن حرارتها ، ثم قام وخرج وهو باك ، فقال معاوية أما إنكم لو فقدتموني لما كان فيكم من يثني عليّ مثل هذا الثناء، قال بعض الحاضرين الصاحب على قدر الصاحب .

من كتاب أنيس العقلاء لا شيء أضرّ بالرأي ولا أفسد للتدبير من اعتقاد الطيرة فمن اعتقد أن خوار بقرة أو نعيب غراب يردان قضاء ويدفعان مقدوراً فقد جهل .

واعلم أنه قلما يخلو من الطيرة أحد لا سيما من عارضته المقادير في إرادته وصدده القضاء عن طلبته ، فهو يرجو واليأس عليه أغلب ويأمل والخوف إليه أقرب ، وإذا عاقه القضاء أو خانه الرجاء جعل الطيرة عذر خيبته وغفل عن قدرة الله ومشيته ، فهو إذا تطير من بعد أحجم من الإقدام ويش من الظفر وظن أن القياس فيه مطرد ، وأن العثرة فيه مستمرة ، ثم يصير ذلك له عادة فلا ينجح له سعي ولا يتم له قصد ، وأما من ساعدته المقادير ووافقه القضاء فهو قليل الطيرة لإقدامه ثقة بأقباله وتعويلاً على سعادته فلا يصدده خوف ولا يكفه خور ، ولا يؤب الاظافراً ولا يعود الا منجحاً ، لأن الغنم بالاقدام ، والخيبة من الاحجام ، فصارت الطيرة من سمات الادبار واطراحها من إمارات الإقبال ، فينبغي لمن منى وبها وبلي أن يصرف عن نفسه وساوس النوكي^(٢) ودعى الخيبة وذرائع الحرمان ، ولا يجعل للشياطين سلطاناً في تقض عزائمه ومعارضة خالقه ويعلم أن قضاء الله تعالى غالب وأن رزق العبد له طالب وأن الحركة سبب ، فليمض في عزائم واثقاً بالله إن أعطي وراضياً به إن منع ، وليقل إن عارضه في الطير ريب أو خامره فيها وهم ما روي عن رسول الله قل من تطير فليقل اللهم لا يأتي بالخيرات الا أنت ولا يدفع السيئات الا أنت ولا حول ولا قوة الا بالله .

عن سيد البشر صلى الله عليه وآله ما من يوم طلعت فيه شمس الا وبيجنبيها ملكان

(١) أبنتك من الإبانة ، وطلاق البائن : طلاق لا رجوع فيه .

(٢) النوكي : الأحمق .

يناديان يسمعها خلق الله تعالى من الثقلين أيها الناس هلموا إلى ربكم ، إن قل ما وكفى خيراً مما كثر وألهى .

قال بعض العارفين أن الله تعالى جعل خزائن نعمه عرضة لمؤمليه وجعل مفاتيحها صدق نية راجيه : كتب ابن دريد على دفتره بخطه حسبي من خزائن عطايا مفتوحة لمؤمليه ، ومن جعل مفاتيحها صحة الطمع فيه وعليه أيضاً بخطه :

افوض ما تضيق به الصدور إلى من لا تغالبه الأمور

من كلام بعض الحكماء : الراضي بالدون هو من رضي بالدنيا . من أعرض عن خصومة لم يأسف على تركها . لا تتكل على طول الصحبة ، وجدد المودة في كل حين ، فطول الصحبة إذا لم يتعهد درست المودة . العاقل لا يشير على المعجب برأيه . العزفي المجالسة بقلة الكلام وسرعة القيام . ليس لماء الوجه ثمن .

قد يسمع الجاهل ما ذكره أصحاب القلوب من المبالغة والتأكيد في أمر النية وإن العمل بدونها لا طائل تحته كما قال سيد البشر : إنما الأعمال بالنيات ، ونية المؤمن خير من عمله ، فيظن هذا المسكين أن قوله عند تسبيحه أو تدرسه أصبح قربة إلى الله أو أدرس قربة إلى الله محتضراً معنى هذه الألفاظ على خاطره هو النية ، وهيهات إنما ذلك تحريك لسان وحديث نفس أو فكر وانتقال من خاطر إلى خاطر والنية عن جميع ذلك بمعزل إنما النية انبعاث النفس وانعطافها وميلها وتوجهها إلى فعل ما فيه غرضها وبغيتها إما عاجلاً وإما آجلاً ، وهذا الإنبعاث والميل إذا لم يكن حاصلاً لها لم يمكن اختراعه واكتسابه بمجرد الإرادة المتخيلة ، وما ذلك إلا كقول الشبعان أشتهي الطعام وأميل إليه قاصداً حصول تلك الحالة وكقول الفارغ أعشق فلاناً وأحبه وأعظمه بقلبي بل لا طريق إلى اكتساب صرف القلب إلى الشيء وميله وتوجهه إليه إلا باكتساب أسبابه ، فإن النفس إنما تنبعث إلى الفعل الذي يقصده ويميل إليه إجابة للغرض الموافق للملائم لها بحسب اعتقادها وما يغلب عليها من الأحوال فإذا غلبت شهوة النكاح واشتد توقان النفس إليه لا يمكن الواقعة على قصد الولد ، بل لا يمكن إلا على نية قضاء الشهوة فحسب وإن قال بلسانه أفعل السنة وأطلب الولد قربة إلى الله فخطراً معاني هذه الألفاظ بباله ومحضراً لها في خياله . وأقول من هنا يظهر سر قوله « ص » : نية المؤمن خير من عمله فتبصره العاقل يكفيه الإشارة والله ولي التوفيق .

من كلام بعض الحكماء أيسر شيء الدخول في العداوة ، وأضعف شيء الخروج منها . إذا ذكر جليستك عندك أحداً بسوء فاعلم أنك ثانيه . من رفعك فوق قدرك فاتقه .

أغلب الناس سلطان جابر وامرأة سليطة . وإذا اتهمت وكيلك فاخزن لسانك واستوثق بما في يده . أكرم المجالسة مجالسة من لا يدعي الرياسة وهو في محلها .

قال محمد بن مكي : وشر المجالسة مجالسة من يدعي الرياسة وليس في محلها . ترك المداراة طرف من الجنون . من قصر بك قبل أن يعرفك فلا تلمه . من لا يقبل قوله فلا تصدق يمينه . لا تصدق الحلاف وإن اجتهد في اليمين . جفاء القريب أوجع من ضرب الغريب . اللطف رشوة من لا رشوة له . أشد ما على السخي عند ذهاب ما له ملامة من كان يمدحه وجفاء من كان يبره . الذل أن تتعرض لما في يد غيرك وأنت في الوصول إليه على خطر . من دارى عدوه هابه صديقه .

من أفسد بين اثنين فعلى أيديهما هلاكه إذا اصطلحا ، شيئان لا ينقطعان أبداً المصائب والحاجات . النمام يخرج منك الكلام بالمتقاش . الرشوة في السر طرف من السحر . من عادى من دونه ذهب هيبته . من عادى من فوقه غلب . ومن عادى مثله ندم . صاح رجل بالمأمون يا عبدالله يا عبدالله فغضب وقال تدعوني باسمي ، فقال الرجل : نحن ندعو الله باسمه ، فسكت المأمون وعفى وأنعم عليه .

قال محمد بن عبد الرحيم بن نباته لما مات أبو القاسم المغربي رجم الناس ظنونهم فيه متذكرين ما كان يقدم عليه من المعاصي ، فرأيت في النوم ، فقلت : إن الناس قد أكثروا فيك فأخذ بيدي وأشدني :

قد كان أمن لك فيما مضى . واليوم أضحى لك أمان
والعفو لا يحسن عن محسن وإنما يحسن عن جاني

قال المحقق السيد الشريف في بحث العلم من شرح المواقف : الجفر والجامعة كتابان لعليّ كرم الله وجهه ، قد ذكر فيهما على طريقة علم الحروف الحوادث التي تحدث إلى انقراض العالم ، وكان الاثمة المعروفون من ولده يعرفونها ، ويحكمون بها وفي كتاب قبول العهد الذي كتبه علي بن موسى الرضا رضي الله عنه إلى المأمون إنك قد عرفت من حقوقنا ما لم يعرفه آباؤك فقبلت منك ولاية العهد ، إلا أن الجفر والجامعة يدلان على أنه لا يتم .

ولمشايخ المغاربة نصيب من علم الحروف ، يتسبون فيه إلى أهل البيت ورأيت بالشام نظماً اشير فيه بالرمز إلى ملوك مصر ، وسمعت أنه مستخرج من ذينك الكتابين .

للأمير أبو فراس

أراك عصي الثمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك ولا أمر

بلى أنا مشتاق وعندى لوعة
إذا الليل أضواني بسطت يد النوى
تكاد تضيء النار بين جوانحي
معلتي بالوصل والموت دونه
بنفسي من الغادين في الحى عادة
تزيغ إلى الواشين في وإن لي
بدوت وأهلي حاضرون لأنني
وحاربت أهلي في هواك وإنهم
وفيت وفي بعض الوفاء مذلة
وقور^(٢) وريعان الصبا يستفزها
فإن كان ما قال الوشاة ولم يكن
تسألني من أنت وهي عليمه
فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى
فأيقنت أن لا عزٌ بعدي لعاشق
فلا تنكريني يا ابنة العم إنني
وقلبت أمري لا أرى لي راحة
فعدت إلى حكم الزمان وحكمها
وإني لحراب (نزال خ ل) بكل مخوفة
فاظماً حتى يرتوي البيض والقنا
ويا رب دار لم تخفي منيعة
وحين ملكت الخيل حتى رددته^(٤)
وما حاجتي بالمال أبني وفوره
اسرت وما صحتي بعزل لدى الوغى
ولكن إذا جم^(٥) القضاء على امرئ

ولكن مثلي لا يذاع له سر
وأدلت دمعاً من خلایقه الكبر
إذا هي أذكتها الصباة والهجر
إذا مت عطشاناً فلا نزل القطر
هواها لنا ذنب وبهجتها الغدر
لاذناً بها عن كل واشية وقر
أرى أن داراً لست من أهلها قفر^(١)
وأياي لولا حبك الماء والخمر
لانسانة في الحى شيمتها الغدر
فتأرن أحياناً كما أرن^(٣) المهر
فقد يهدم الإيمان ماشيد الكفر
وهل للفتى مثلي على حاله نكر
قتيلك قالت أيهم وهم كثر
وأن يدي مما علقت به صفر
ليعرف ما أنكرته البدو والحضر
إذا البين أنساني ألح بي الهجر
لها الذنب لا تجزي به ولي الغدر
كثير إلى نزالها النظر الشرر
وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر
طلعت عليها بالردي أنا والفجر
هزيماً فردتني البراقع والخمر
إذا لم أفر عرضي فلا وفر الوفر
ولا فرسي مهر ولا ربه عمرو
فليس له برتقيه ولا بحر

(١) دار قفر : أي الخالية .

(٢) وقور أي كان رزيناً ذا وقار .

(٣) أرن : صات .

(٤) وفي نسخة (وحي رددت الخيل حتى ملكته) .

(٥) جم القوم : كثروا .

هو الموت فاختر ما علالك ذكره
ولا خير في دفع الردي بذلة
فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه
وإن مت فالإنسان لا بد ميت
تمنون أن خلوا ثيابي وإنما
وقائم سيفي فيهم دق نصله
ستذكرني قومي إذا جد جدها
ولو سد غيري ما سددت اكتفوا به
ونحن اناس لا توسط بيننا
تهون علينا في المعالي نفوسنا
ولم يمت الإنسان ما حيي الذكر
كما ردها يوماً بسوائه عمرو
وتلك القنا والبيض والضمير والشعر
وإن طالت الأيام وانفصح العمر
عليّ ثياب من دمائهم حمر
وأعقاب رعي منهم حطم الصدر
وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
وما كان يغلو التبر لو نفق الصفر
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
ومن خطب الحساء لم يغله المهر

هذا آخر ما اخترته منها وهي طويلة عذبة رائقة المعاني جزلة الألفاظ .

سمع بعض الحكماء رجلاً يقول : قلب الله الدنيا فقال : إذن تستوي لأنها مقلوبة .

ومن كلامهم : الابتلاء بمجنون كامل أهون من الابتلاء بنصف مجنون .

ومن كلامهم : عداوة العاقل أقل ضرراً من صداقة الأحمق .

قيل لبعض الحكماء : من أسوأ الناس حالاً قال : من بعدت همته واتسعت أمنيته
وقصرت قدرته وقد لمح هذا المعنى أبو الطيب فقال :

وأنعب خلق الله من زاد همه وقصّر عما تشتهي النفس وجده

وقال أيضاً

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

قال أبو حازم : نحن لا نريد أن نموت حتى نتوب ونحن لا نتوب حتى نموت .

حكى أن بعض الزهاد نظر إلى رجل واقف على باب سلطان وفي وجهه سجادة كبيرة
فقال له : مثل هذا الدرهم بين عينيك وأنت تقف ههنا ، وكان بعض الزهاد حاضراً .
فقال : يا هذا إنه ضرب على غير السكة .

التوراة خمسة أسفار السفر الأول يذكر فيه بدء الخلق والتاريخ من آدم إلى
يوسف «ع» . السفر الثاني فيه استخدام المصريين لبني إسرائيل وظهور موسى «ع» ،

وهلاك فرعون ، وإمامة هارون ، ونزول الكلمات العشر ، وسماع القوم كلام الله تعالى .
السفر الثالث يذكر فيه تعليم القرابين بالإجمال . والسفر الرابع يذكر فيه عدد القوم وتقسيم
الأرض عليهم ، وأحوال الرسل التي بعثها موسى « ع » إلى الشام ، وأخبار المن والسلوى
والغمام . والسفر الخامس يذكر فيه الأحكام وفاة هارون ، وخلافة يوشع « ع » .
والربانيون والقراءون ينفردون عن بقية اليهود بالقوله بنوة أنبياء آخر غير موسى
وهارون ويوشع ، وينقلون منهم تسعة عشر كتاباً ويضيفونها إلى خمسة أسفار التوراة ومجموع
كتابهم على أربعة مراتب .

المرتبة الاولى التوراة وقد ذكرناها .

المرتبة الثانية أربعة أسفار يسمونها الاول أولها ليوشع « ع » يذكر فيه ارتفاع المن ومحاربة
يوشع وفتح البلاد وقسمتها بالقرعة وثانيها يدعى سفر الحكام فيه أخبار قضاة بني إسرائيل
وثالثها لصموئيل فيه نبوته وملك طالوت وقتل داود جالوت رابعها سفر الملوك فيه أخبار هلك داود
وسليمان وغيرهما ، والملاحم ومجيء بخت نصر وخراب بيت المقدس .

المرتبة الثالثة أربعة أسفار تسمى الأخيرة ، أولها لشعيا فيه توبيخ بني إسرائيل وإنذار
بما وقع وبشارة للمصابرين وثانيها لأرميا « ع » ويذكر فيه خراب بيت المقدس والهبوط إلى
مصر . وثالثها لحزقيل يذكر فيه حكم طبيعية وفلكية مرموزة ، وأخبار ياجوج وماجوج .
ورابعها اثني عشر سفرأ : فيه إنذارات بزلازل وجراد وغيرها ، وإشارة إلى المنتظر والمحشر ،
ونبوة يونس « ع » وابتلاع الحوت له وتوبته ، ونبوة زكريا « ع » وبشارة بورود الخضر « ع » .

المرتبة الرابعة عن الكتب وهي إحدى عشر سفرأ الاول تاريخ نسب الأسباط
وغيرهم . وثانيها مزامير داود مائة وخمسون مزمارة كلها طلبات وأدعية . وثالثها قصة أيوب
وفيه مباحث كلامية . ورابعها آثار حكمية عن سليمان « ع » ، وخامسها أحكام الأخبار ،
وسادسها أناشيد عبرانية لسليمان « ع » في مخاطبة النفس والعقل ، وسابعها يدعى جامع
الحكمة لسليمان « ع » فيه الحث على طلب اللذات العقلية الباقية ، وتحقير اللذات الجسمية
الفانية وتعظيم الله تعالى والتخويف ومنه وثامنها يدعى النواح لأرميا « ع » فيه خمس مقالات
على حروف المعجم يذب على البيت . وتاسعها فيه ملك أردشير . وعاشرها لدانيال فيه
تفسير منامات وحال البعث والنشور . والحادي عشر لعزير « ع » فيه صفة عود القوم من
أرض بابل إلى البيت وبناءه .

سبحه

نخسروي عاقبت انسديشي كرد روى در قبله درويشي كرد

با بزرگی که در آن کشور بود
نوبتی چند بهم بنشستند
برد صد تحفه خدمت برپیر
روزی از بالش زین مسند ساخت
باز را دیده بینا بگشاد
کرد آن بازارها کرده زقید
صید را ازخم فتراک آویخت
بندگی کرد که اینخاص خدای
هست از این طعمه براین منزلگاه
پیر خندید که ای پاك نهاد
جره بازت که شکاری فکنست
رخشت این ره که پایان بردست
نیروی بازوی صید اندازت
چشمه گزمنگ تراود پاکست
هرکه آلوده بگل رهگذرش

وله

بر سر اهل صفا سرور بود
عقد پیری و مریدی بستند
هیچ از او پیرنشد تحفه پذیر
قاصد صید سوی صحرا ساخت
کله از سرگره ازپا بگشاد
متعاقب دوسه مر غابی صید
جانب پیر جنیبت انگیخت
پاك لقمه است براین روزه گشای
بنجه کسب خلایق کو تاه
نامت از لوح بقا پاك مباد
جره از جوجه هرپیر زنست
چوز توزیع گدایان خوردست
باشد از دست ستم بردازت
تیره از رهگذر گلنا گست
کی ز گل پاك بود آبخورش

چارده ساله بتی بر لب بام
برسر سرو گله گوشه شکست
داد هنگامه معشوقی ساز
آن فروزان چومه در بروبوم
ناگهان پشت خفی همچو هلال
کرد در قبله او روی امید
گوهر اشك بجزگان میفت
کی پیری باهمه فرزانه گیم
لا له سان سوخته داغ توام
نظر لطف بحالم بگشای
نو جوان حال کهن پیر چودید
گفت کای پیر پرا کنده نظر
که در آن منظره گل رخساریست

چون مه چارده در حسن تمام
برگل از سنبل تر سلسله بست
شیوه جلوه گری کرد آغاز
بردرو بامش اسیران چو نجوم
دامن از خون چو شفق مالا مال
ساخت فرش ره اوموی سفید
وزدودیده گهر افشان میگفت
نام رفت از تو بد یوانگیم
سبزه وش پی سپر باغ توام
زنك اندوه ز جاتم برژدای
بوی صدق از نفس او نشید
رو بگردان بقفا باز نگر
که جهان از رخ او گلزاریست

اوچو خورشيد فلك من ما هم من كمين بنده او او شاهم
عشق بازان چو جالش نگرند من كه باشم كه مرانام برند
بیر بیچاره چو آنسو نگرست تابیند كه در آن منظره کیست
زد جوان دست وفكند از بامش دادچون سایه بختك آرامش
كانكه باماره سودا سپرد نیست لائق كه دگر جا نكرد
هست آئین دو بینی ز هوس قبله عشق یكي باشد وبس

اعلم أنَّ الانس والخوف والشوق من آثار المحبة ، الا أنَّ هذه الآثار يختلف على المحب بحسب نظره ، وما يغلب عليه في وقته فإذا غلب عليه التطلع من وراء حجب الغيب إلى منتهى الجمال ، واستشعر قصوره من الاطلاع على كنه الجلال ، انبعث القلب إلى الطلب، وانزعج له وهاج^(١) إليه فيسمى هذه الحالة شوقاً بالإضافة إلى أمر غائب وإذا غلب عليه الفرح بالقرب ومشاهدة الحضور بما هو حاصل من الكشف وكان نظره مقصوراً على مطالعة الجمال الحاضر المكشوف ، غير ملتفت إلى ما لم يدركه بعد ، استبشر القلب بما يلاحظ فيسمى استبشاره انساً وإن كان نظره مقصوراً إلى صفات العز والاستغناء وعدم المبالاة وخطر إمكان الزوال والبعد ، وتآلم قلبه بهذه الاستشعار فيسمى تألمه خوفاً ، وهذه الأفعال تابعة لهذه الملاحظات .

كل مربع فالفضل بينه وبين أقرب المربعات التي تحته إليه : يساوي مجموع جذريهما ، والفضل بينه وبين أقرب المربعات التي فوقه إليه يساوي مجموع جذريهما .

من النهج أنه صلوات الله عليه قال لقائل قال بحضرته : أستغفر الله : ثكلتك امك أتدري ما الإستغفار ؟ ! الإستغفار درجة العلين ، وهو إسم واقع على ستة معان أولها الندم على ما مضى والثاني العزم على ترك العود إليه أبداً والثالث أن تؤدي إلى المخلوقين حقوقهم حتى أن تلقى الله سبحانه أملس ليس لك تبعة . والرابع أن تعمد إلى كل فريضة ضيعتها فتؤدي حقها . الخامس أن تعمد إلى اللحم الذي نبت على السحت فتذيبه بالأحزان حتى يلصق الجلد بالعظم وينشأ بينهما لحم جديد . والسادس أن تذيب الجسم ألم الطاعة كما أذقته حلاوة المعصية فعند ذلك تقول أستغفر الله .

قال عبدالله بن المبارك : قلت لبعض الرهبان : متى عيدكم ؟ فقال يوم لا نعصي الله تعالى فيه فذلك اليوم عيدنا . وخرج بعض الزهاد يوم عيد في هيئة رثة ، فقيل له : أخرج

(١) الإنزعاج : القلق . هاج الشيء : ثار وتحرك وانبعث وتهبج .

في يوم عيد مثل هذا اليوم يمثل هذه الهيئة ؟ والناس يتزينون ، فقال : ما يتزين لله تعالى
بمثل طاعته .

شب دراز . ودل جمع وپاسبان در خواب چه سجدها كه برآن خاك درتوان كردن

إذا أردت معرفة تقويم أحد السيارة فاستعلم ارتفاعه ، ثم ارتفاع أحد الثوابت
المرسومة في العنكبوت ، وضع شظية الثابت على مثل ارتفاعه من المقنطرات فما على مثل
ارتفاع السيارة من منطقة البروج هو درجة ذلك السيارة .

معرفة ارتفاع قطب البروج أن تضع طالع الوقت على الافق ، وتعد منه إلى تسعين
على خلاف التوالي ثم تنقص ارتفاع المقنطرة المماسية للجزء المنتهي إليه العدد من تسعين ،
فالباقى ارتفاع قطب بروج ذلك الوقت .

نظر رجل إلى امرأة في رجلها خف محرق ، فقال لها : يا هذه خفك هذا يضحك
فقلت : نعم إنه سيء الأدب من عادته أنه إذا رأى كشخناً لم يملك نفسه أن يضحك ،
فقال الرجل : هذا جزاء من يمزح .

من كلام عبدالله المعتر لا يزال الأخوان يسافرون في المودة حتى يبلغوا الثقة ، فإذا
بلغوها ألغوا عصا التسيار^(١) وأطمأنت بهم الدار وأقبلت وفود النصائح وآمنت خبايا^(٢)
الضمائر ، وحلوا عقد التحفظ ونزعوا ملابس التخلق .

ومن كلامه : تجاوز عن مذنب لم يسلك من الاقرار طريقاً حتى اتخذ من رجاء عفوك
رفيقاً .

تاسع الاولى من كتاب الاصول نريد أن ننصف زاوية كزاوية ب ا ح فلنعين على ا ب
نقطة م ونفصل من ا ح ا ه مثل ا م ونصل م ه ونرسم عليه مثلث م ه ر المتساوي الأضلاع
ونصل ا ر فهو ينصف الزاوية وذلك لأن أضلاع مثلثي م ا ر ه ا ر متساوية بالتناظر فزاويتا ر ا
م ر ا ه متساويتان وذلك ما أردناه إنتهى كلام اقليدس^(٣) .

ولكاتب الأحرف وجه آخر نعين على ا م نقطة ح كيف اتفق ونجعل ا ر مثل ا ح
ونصل م ر ه ح متقاطعين على ر ط ونصل ا ط ففي مثلثي م ا ر ه ا ح ضلعا م ا ا ر وزاوية
ا مساوية لضلعي ا ب ا ح وزاوية ا فيتساوي المثلثان ويلزم تساوي مثلثي م ط ح ه ط ر

(١) العصا : ما يتوكأ عليها ، التسيار بمعنى السير .

(٢) خبايا الضمائر (رازهاي پنهان) .

(٣) راجع إلى صحيفة الأشكال ش (١٤) .

لبقائهما بعد أسقاط المشترك من المتساويين متساويين فيتساوى م ط ه ط فاضلاع مثلثي ط م
ا ط ه متساوية كل لنظيره فزاويتاهما كذلك وذلك ما أردناه^(١) - ^(٢).

لما نظر العذال حالي بهتوا في الحال وقالوا لوم هذا عنت
ما نعرض غير أننا نعذله من يسمع من يعقل من يلتفت

آخر

على بعدك لا يصبر من عادته القرب ولا يقوى هجرك من تيممه الحب

إذا لم تنظر العين * فقد سمر ك القلب

زاهد نكند گنه كه قهاري تو ما غرق گناهيم كه غفاري تو
او قهارت خواند وما غفارت آيا بكدام نام خوش داري تو

رندان گاهي ملك جهان ميبازند گاهي بنگاهي دل وجان ميبازند
اين طور قماررانه چندست ونه چون هر طور براي د آنچنان ميبازند

ذهب بعضهم إلى أن بين العبادة المجزية والمقبولة عموماً مطلقاً فكل عبادة مقبولة
مجزية ولا عكس وحاصله عدم التلازم بين القبول والجزاء ، فالمجزي ما يخرج به المكلف
من العهدة والمقبول ما يرتب على فعله الثواب .

واستدلوا بوجوه الأول سؤال إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام التقبل مع أنها لا
يفعلان الا صحيحاً . الثاني قوله تعالى ﴿فَتَقَبَّلْ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ﴾^(٣) الثالث
في الحديث إن من الصلوة لما يقبل ثلثها ونصفها وربعها الحديث . الرابع إن الناس مجمعون
على الدعاء بقبول الأعمال وهو يعطي عدم التلازم . الخامس قوله تعالى : ﴿إِنَّمَا يُتَقَبَّلُ
اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾^(٤) مع أن عبادة الفاسق مجزية وقد تكلف بعضهم في الجواب عن هذه
الوجوه بما لا يخلو عن خدش .

الكسوف إن كان غير تام والباقي من الشمس هلالياً فالضوء الخارج منها النافذ في
ثقب ضيق مستدير إلى سطح مواز مقابل للثقب يكون هلالياً وليس ضوء القمر كذلك وقد

(١) راجع إلى صحيفة الأشكال ش (١٥).

(٢) راجع إلى صحيفة الأشكال ش (١٦) .

(٣) المائدة الآية (٣٠) .

المائدة الآية (٣٠) .

انخف بعضه ولا في اوائل الشهر وأواخره مع أن المستدير منه في الأحوال هلاكي إذا نفذ من الثقب إلى السطح الموازي له هلالياً بل مستدير وإن كان الثقب واسعاً والسطح الموازي له كان لضوء الخارج من النيرين وقت انخسافهما على هيئة اشكال الثقب أعني مستديراً إن كان الثقب مستديراً ومربعاً إن كان مربعاً إلى غير ذلك ، وسببه مذكور في النهاية فليراجعها من أراد الإطلاع عليه .

قال العلامة في شرح حكمة الإشراق : أعلم أن مرتبة المنطق أن يقرأ بعد تهذيب الأخلاق وتقويم الفكر ببعض العلوم الرياضية من الهندسة والحساب ، أما الأول فلما قال ابقرط في كتاب الفصول : البدن الذي ليس بالنفي كلما غذيته فأغما تزیده شراً ووبالاً ألا ترى أن من لم تنهذب أخلاقهم ولم تظهر أعراقهم ، إذا شرعوا في المنطق سلكوا منهج الضلال وانخرطوا في سلك الجهال ، وأنفوا أن يكونوا من الجماعة ، وأن يتقلدوا ذل الطاعة فجعلوا الأعمال الطاهرة ، والأقوال الظاهرة ، التي وردت بها الشرايع دبر آذانهم ، والحق تحت أقدامهم متمحلين لطريقتهم حجة ، ومتطلبين لضلالهم جنة ، وهي أن الحكمة ترك الصور وإنكار الظواهر إذ فيها يتحقق معاني الأشياء دون صورها وبممارستها يطلع على حقائق الأمور دون ظواهرها ولم يخطر لهم بالبال أن الصور مرتبطة بمعانيها وظواهر الأشياء منبئة عن حقائقها ، وأن الحقيقة ترك ملاحظة العمل لا ترك العمل كما ظنوا والله عز شأنه وبهر برهانه ينتصف منهم يوم تبلى السرائر وتبدو الضمائر فانهم أبعد الطوائف عن الحكماء عقيدة وأظهر المعاندين لهم سريرة ، وأما الثاني فلنستأنس طباعهم إلى البرهان .

قال بعضهم : إن الأمل رفيق مونس ، إن لم يبلغك فقد أهلك .

أما من ليلى حسان كأنما سقتني بها ليلى على ظمأ بردا
منى إن تكن حقاً تكن غاية المنى والا فقد عشنا بها زمناً رغدا

ولآخر

اعل بالمنى قلبي لأنى أذود الهم بالتعليل عني
وأعلم أن وصلك لا يرجى ولكن لا أقل من التمني

ورد في بعض الكتب السماوية : يا ابن آدم لو كانت الدنيا كلها لك لم يكن لك منها إلا القوت ، فإذا أنا أعطيتك منها القوت وجعلت حسابها على غيرك ، فانا إليك محسن أم لا ؟ !

قال بعض العارفين : رأيت الفضيل يوم عرفة والناس يدعون ، وهو يبكي بكاء

الشكلاء المحترقة ، حتى إذا كادت الشمس تغرب قبض على لحيته ثم رفع رأسه إلى السماء وقال : واسو أتاه منك وإن غفرت ، ثم انقلب مع الناس .

من الأحياء لما ولي عثمان بن عفان ابن عباس رضي الله عنه ، أتاه أصحاب رسول الله « ص » يهنونه وأبطأ عنه أبو ذر ، وكان له صديقاً فعاتبه ابن عباس ، رضي الله عنه فقال أبو ذر : سمعت رسول الله « ص » يقول : إن الرجل إذا ولي ولاية تباعد الله عنه .

ورد في بعض التفاسير في تفسير قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُوراً ﴾^(١) إن الأبواب هو رجل يذنب ثم يتوب ثم يذنب ثم يتوب .

ابن مسعود : إن للجنة ثمانية أبواب كلها تفتح وتغلق ، إلا باب التوبة فإن عليه ملكاً موكلًا به لا يغلق .

من الأحياء قدم هشام بن عبد الملك حاجاً أيام خلافته ، فقال اثتوني برجل من الصحابة . فقيل : قد تفتنوا ، قال : فمن التابعين ، فأتي بطاووس اليماني فلما دخل عليه خلع نعليه بحاشية بساطه ولم يسلم عليه بإمرة المؤمنين ، بل قال السلام عليك ، ولم يكنه ولكن جلس بازائه ، وقال كيف أنت يا هشام ؟ فغضب هشام غضباً شديداً ، وقال : يا طاووس ما الذي حملك على ما صنعت ، قال : وما صنعت ؟ فازداد غضبه ، فقال : خلعت نعليك بحاشية بساطي ، ولم تسلم عليّ بإمرة المؤمنين ، ولم تكنني ، وجلست بإزائي ، وقلت كيف أنت يا هشام ؟ فقال طاووس : أما خلعت نعلي بحاشية بساطك فإني أدخلها بين يدي رب العزة كل يوم خمس مرات ولا يغضب عليّ لذلك ، وأما قولك : لم تسلم عليّ بإمرة المؤمنين ، فليس كل الناس راضين بإمرتك فكرهت أن أكذب ، وأما قولك : لم تكنني فإني الله عز وجل سمى أوليائه : ﴿ يا داود ويا يحيى ويا عيسى ﴾ وكفى أعداءه فقال : ﴿ تبت يدا أبي لهب ﴾^(٢) وأما قولك جلست بإزائي فإني سمعت أمير المؤمنين علي بن أبي طالب « ع » يقول : إذا أردت أن تنظر إلى رجل من أهل النار فانظر إلى رجل جالس وحوله قوم قيام . فقال هشام : عظني فقال طاووس : سمعت من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب « ع » أن في جهنم حيات كالتلال ، وعقارب كالبعال تلدغ كل أمير لا يعدل في رعيته ثم قام وهرب .

قيل لبعض الزهاد : أي شيء أفضت بكم الخلوة ، فقال : الانس بالله . قال سفيان

(١) سورة بني إسرائيل الآية (٢٧) .

(٢) سورة أبي لهب الآية (١) .

ابن عيينة رأيت إبراهيم بن أدهم في جبال الشام ، فقلت يا إبراهيم تركت خراسان ؟ فقال :
ما تنهأت بالعيش الا هنا أفر بديني من شاهرقي إلى شاهرقي .

لبعضهم في العزلة

من حمد الناس ولم يبلهم ثم بلاهم ذم من يحمدهم
وصار بالوحدة مستانساً برحشة الأقرب والأبعد

وقيل للغروان الرقاشي (للقرواش خ ل) : مالك لا تجالس إخوانك ، فقال : إني
أصبت راحة قلبي في مجالسة من عنده حاجتي ، وكان الفضيل إذا رأى الليل مقبلاً فرح به ،
وقال : أخلو فيه بربي ، وإذا أصبح استرجع^(١) كراهة لقاء الناس . وجاء رجل إلى
مالك بن دينار وإذا هو جالس وكلب قد وضع رأسه على ركبتيه ، قال : فذهبت أطرده ،
فقال : دعه يا هذا لا يضررك ولا يؤذي ، وهو خير من جليس السوء .

وقيل لبعضهم : ما حملك أن تعتزل عن الناس فقال : خشيت أن اسلب ديني ولا
أشعر وهذا إشارة منه إلى مارقة الطبع واكتسابه الصفات الذميمة من قرناء السوء .

كتب بعض الفضلاء إلى صديق له يلتمس منه قرضاً ، فأجابه إني ضيق اليد سيء
الحال شديد الحاجة ، فكتب إليه : إن كنت صادقاً كذبتك الله وإن كنت كاذباً صدقتك الله .
فما ينسب إلى المجنون وعليه نفحة معنوية وهو قوله :

وإني لأستغفي وما بي غفوة لعلَّ خيالا منك يلقي خيالها
وأخرج من بين البيوت لعلني أحدث عنك النفس بالليل خالها

لسودي

لقد غنى الحبيب لكل صب فإين الراقصون على الفناء

أبو إسحق

إذا جمعت بين امرئين صناعة وأحببت أن تدري الذي هو أحذق

(١) استرجع : أي قال : إنا لله وإنا إليه راجعون .

فلا تنقصد أو تنفقد منها غير ما جرت به لها الأرزاق حيث تفرق
فحيث يكون الجهل فالرزق واسع وحيث يكون الفضل فالرزق ضيق

جامسي

مطلوب جامي از طلبم گفته كه چيست

مطلوب او همين كه دهد جان در اين طلب

وجدت في بعض الكتب المعتمد عليها : أنَّ إفلاطون كان يقول في صلاته هذه الكلمات :
يا روحانيي المتصلة بالروح الأعلى تضرعي إلى العلة التي أنت معلولة من جهاتها لتضرع إلى العقل
الفعال لتحفظ عليَّ صحتي النفسانية ما دمت في عالم التركيب ودار التكليف .

وقع بين الحسن « ع » وأخيه محمد بن الحنفية لحاء^(١) ومشى الناس بينهما فكتب إليه
محمد بن الحنفية أما بعد فإنَّ أبي وأباك عليَّ بن أبي طالب « ع » لا تفضلني فيه ولا أفضلك
وأمي امرأة من بني حنيفة ، وأملك فاطمة الزهراء سلام الله عليها بنت رسول الله « ص » فلو
ملئت الأرض بمثل أمي لكانت أمك خيراً منها ، فإذا قرأت كتابي هذا فأقدم حتى ترضاني
فإنك أحق بالفضل مني والسلام .

ابن الفارض

يا محبي مهجتي ويا متلفها شكوى كلفي^(٢) عساك أن تكشفها
عين نظرت إليك ما أشرفها ! روح عرفت هواك ما ألطفها !!

سئل اسطرخس الصامت عن علة لزومه الصمت ؟ فقال : لأنني لم أندم عليه قط
وكم ندمت عن الكلام .

مائيم وير ميکده و ذکر خیر او امیدما باوست که داریم غیر او

قال بعض الحكماء : ما رأيت ظالماً أشبه بمظلوم من الحاسد . كان الحارث بن عبد الله
منفاقاً . فقيل له في ولده فقال : إنِّي لأستحي من الله أن أدع لهم ثقة غيره .

قال بوذرجمهر : من أعيب عيوب الدنيا أنها لا تعطي أحداً ما يستحقه ، أما أن تزيد

(١) لاحاء ملاحاة ولحاءاً : نازعه .

(٢) كلف من التكلف (مشكل) .

أو تنقصه . قريب من هذا قول الخاقاني من شعراء العجم .

هرمائه كه دست ساز فلکست یابی نمکست یا سراسر نمکست
في الحديث لو لم تذنبوا ، لخلق الله تعالى خلقاً يذنبون ، فيغفر لهم إنه هو الغفور
الرحيم .

في الحديث لو لم تذنبوا لحقت عليكم ما هو شر من الذنوب ، قيل وما هو يا
رسول الله ؟ قال : العجب .

أعجز الناس من عجز عن اكتساب الإخوان ، وأعجز منه من ضيع من ظفر به
منهم .

في كتاب الرجاء من الأحياء قال إبراهيم المطاف خلالي ليلة ، وكانت ليلة مظلمة مطيرة^(١)
فوقفت الملتزم ، وقلت : يا رب اعصمني حتى لا أعصيك أبداً فهتف بي هاتف من البيت :
يا إبراهيم أنت تسألني العصمة وكل عبادي المؤمنين يطلبون ذلك فإذا عصمتهم فعلى من
أفضل ولن أغفر؟! أقول : ومن هذه أخذ الخيام قوله :

آباد خرابات ز میخوردن ماست خون دو هزار توبه در گردن ماست
گر من نکنم گناه رحمت که کند ارایش رحمت از گنه کردن ماست
تو مگومارا بدان شه بار نیست با کریمان کارها دشوار نیست

قد يرضى الرب عن العبد بما يغضب به على غيره اذا اختلف مقامهما ، وفي الذكر
الحكيم تنبيه على ذلك ، ألا ترى إلى قصة إبليس وآدم كيف تراهما اشتركا في اسم المعصية
والمخالفة ، عند من يقول به ، ثم تباينا في الاجتباء ، والعصمة ، أما إبليس فابلاس عن
رحمة الله ، وقيل إنه من المبعدين ، وأما آدم فقبل فيه : ﴿ثم اجتباه ربه فتاب عليه
وهدي﴾^(٢) .

حوض أرسل إليه ثلاث أنابيب تملؤه إحداها في ربيع يوم ، والاخرى في سده
والاخرى في سبعة ، وفي أسفله بالوعة^(٣) تخليه في ثمن يوم ففي كم يمتلئ ؟ .

طريقته : أن يستعلم ما تملؤه الجميع في يوم وهو سبعة عشر حوضاً ، وما تفرغه بالوعة

(١) ليلة مظلمة مطيرة (بسيارتاريك) .

(٢) طه الآية (١٣٠) .

(٣) بالوعة : بئر أو ثقب في دار يجري فيه الماء إلخ والاقذار .

وهو ثمانية حياض فأنقصه من الأول يبقى تسعة ، ففي اليوم الواحد يمتلئ تسع مرات فيمتلئ مرة في تسع النهار .

جمع الأعداد على النظم الطبيعي بزيادة واحد على الأخير وضرب المجموع في نصف الأخير وجمع الأزواج دون الأفراد بضرب نصف الزوج الأخير فيما يليه بواحد والعكس بزيادة واحد الفرد الأخير وتربيع الحاصل . وجمع المربعات المتوالية بزيادة واحد على ضعف العدد الأخير وبضرب ثلث المجموع في مجموع تلك الأعداد . وجمع المكعبات المتوالية بضرب مجموع تلك الأعداد المتوالية من الواحد في نفسه .

سئل سؤلون الحكيم أي شيء أصعب على الإنسان ؟ فقال : معرفة عيب نفسه ، والإمساك عن الكلام بما لا يعنيه .

طعن رجل على ديوجانس الحكيم في حبه ، فقال الحكيم : حسبي عيب عليّ عندك وأنت عيب على حسبك عندي .

برهان للسمرقندي على امتناع اللاتناهي في جهة يخرج من نقطة الخط $ام$ الغير المتناهي ونفصل منه خط $اب$ ونرسم عليه مثلث $ابح$ المتساوي الأضلاع ونصل بين $ح$ وكل من النقاط الغير المتناهية المفروضة في خط $ام$ الغير المتناهي بخط ، فكل من تلك الخطوط وتر متفرجة وهي زوايا $ح$ $ب$ $هـ$ $ح$ $ر$ $م$ $فح$ $ر$ أعظم من $ب$ $ر$ $و$ $ح$ $هـ$ أعظم من $ب$ $هـ$ اذ وتر المتفرجة أعظم من وتر الحادة فلو ذهب $ب$ $م$ إلى غير النهاية كان الإنفراج بين خط $ح$ $ر$ والخط غير المتناهي أطول من غير المتناهي مع أنه محصور بين حاصرين^(١) هذا آخر كلامه واعترض عليه بعض الأعلام بأنه لا حاجة إلى رسم المثلث بل يكفي إخراج عمود من نقطة إلى $ح$ ونسوق البرهان.

ولكاتب الأحرف في هذا الإعتراض نظرا للسيد المذكور من أهل الهندسة وقد تقرر أن كل مطلب يمكن إثباته بشكل سابق لا يجوز التعويل على إثباته بالشكل اللاحق ، ورسم المثلث المتساوي الأضلاع هو الشكل الأول من المقالة الأولى وهي من اجلى مسائل الهندسة وأما إخراج العمود فموقوف على أشكال كثيرة ورسم المثلث المتساوي الأضلاع واحد منها فهذا هو الباعث على التعويل على رسم المثلث ، وصاحب الاعتراض لما لم يكن مطلعاً على حقيقة الحال قال ما قال .

ربما يتوهم كثير من الناس أنَّ قطب الفلك الأعلى داخل في الشكل الإهليلجي الملقب

(١) راجع إلى صحيفة الأشكال ش (١٧) .

بالسمكة في لسان الهند ، وبفأس الرحى عند العرب ، وأنه في وسط الحقيقي وهذا توهم باطل وإنما قطب المعدل على حد القوس الذي من جملة كواكبه كوكبات من بدن الدب وقد صرح بهذا جهابذة الفن .

قال الفاضل عبد الرحمان الصوفي صاحب صور الكواكب أقرب كوكب إلى القطب الشمالي كوكب الدب الأصغر وكواكبه من نفس الصور سبعة ، ثلاثة : منها على ذنبها وهي الأول والثاني والثالث : أولها الأنور وهو على طرف الذنب من القدر الثالث والباقيان من الرابع والأربعة على مربع مستطيل على بدنه الإثنان اللذان يليان الذنب الأخفى وهما الرابع والخامس واثنان التاليان لهما وهو السادس والسابع أنوره .

والعرب تسمي السبعة على الجملة بنات نعش الصغرى ، وتسمى النيرين الذين على المربع الفرقدين والنير الذي طرف الذنوب الجدي وهو الذي به يتوخى القبلة وبقرب الأنور من الفرقدين ، وهو السادس كوكب أخفى منه على استقامة الفرقدين ، ليس من الصورة وقد ذكره بطليموس وسماه خارج الصورة من القدر الرابع ، ويتصل هذا الكوكب الذي على طرف الذنب بسطر من الكواكب خفية ، فيه تقويس أيضاً مثل تقويس السطر الأول ، وقد أحاط القوسان بسطح شبيه بحلقة السمكة يسمى الفاس تشبيهاً لها بفاس الرحى التي يكون القطب في وسطها ، وقطب معدل النهار على حدة القوس الثانية (السابقة خ ل) عند أقرب كوكب من السطر إلى الجدي إنتهى كلامه .

ومثل ذلك قاله العلامة في كتابه الموسوم بنهاية الإدراك في دراية الأفلاك . وكذا غيره من النقاد .

من كتاب كتبه أمير المؤمنين « ع » إلى الخارث الحمداني جد كاتب الأحرف ، وتمسك بحبل القرآن وانتصحه وأحل حلاله وحرم حرامه وصدق بما سلف من الحق واعتبر بما مضى من الدنيا على ما بقي منها ، فإن بعضها يشبه بعضاً وآخرها لاحق بأولها كلها حایل مفارق وعظم اسم الله أن تذكره إلا على حق وأكثر ذكر الموت وما بعد الموت ، ولا تتمن الموت إلا بشرط وثيق ، واحذر كل عمل يرضاه صاحبه لنفسه ويكرهه لعامة المسلمين واحذر كل عمل إذا سئل صاحبه عنه أنكره واعتذر منه . ولا تجعل عرضك عرضاً لنبال القوم . ولا تحدث الناس بكل ما سمعت فكفى بذلك كذباً . ولا ترد على الناس كلما حدثوك به ، فكفى بذلك جهلاً واكظم الغيظ واحلم عند القدرة ، واصفح مع الغضب وتجاوز عند الدولة تكن لك العاقبة واستصلح كل نعمة أنعم الله عليك ، ولا تضيعن نعمة من نعم الله عندك وليكن عليك أثر ما أنعم الله به عليك .

واعلم أنَّ أفضل المؤمنين أفضلهم تقدمة من نفسه وأهله وماله ، وأنتك ما تقدم من خير يبق لك ذخره ، وما تؤخر يكن لغيرك خيره ، واحذر صحابة من يفيل ربه أو ينكر عمله ، فإنَّ الصاحب معتبر بصاحبه واسكن الأمصار العظام فإنَّها جماع المسلمين ، واحذر منازل الغفلة والجفا وقلة الأعوان على طاعة الله وأقصر رأيك على ما يعينك وإياك ومقاعد الأسواق فإنَّها محاضر الشيطان ، ومعارض الفتن ، وأكثر أن تنظر إلى من فضلت عليه فإنَّ ذلك من أبواب الشكر . ولا تسافر في يوم جمعة حتى تشهد الصلاة الا قاصداً في سبيل الله ، أو في أمر تعذر به وأطع الله في جل امورك فإنَّ طاعة الله فاضلة على ما سواها ، وخادع نفسك في العبادة ، وارفق بها ولا تقهرها وخذ عفوها ونشاطها الا ما كان مكتوباً عليك من الفريضة ، فإنَّه لا بد من قضائها، وتعدّها عند محلها . وإياك أن ينزل بك الموت ، وأنت آبق من ربك في طلب الدنيا . وإياك ومصاحبة الفساق فإنَّ الشر بالشر ملحق ، ووقر الله . وأحب أعباءه واحذر الغضب فإنه جند عظيم من جنود إبليس والسلام .

قيل لأعرابي : كيف غلبت الناس ؟ فقال : كنت أبهت بالكذب وأستشهد بالموق .

إذا أردت إنشاء نهر أو قناة ، فأردت أن تعرف صعود مكان على مكان وانخفاضه عنه ، فلك فيه طرق : أحدها أن تعمل صفحة من نحاس أو غيره من الأجسام الثقيلة مثثة متساوي الساقين وتضع على طرفيها لبنتين كما في عضادتي الاسطرلاب ، وفي موقع العمود منها خيط رقيق في طرفه ثقالة ، فاذا أردت الوزن أدخلت الصفحة في خيط طوله خمسة عشر ذراعاً وليكن الصفحة في حاق الوسط منه ، وطرفاه على خشبتين طول كل واحدة خمسة أشبار مقومتين غاية التقويم بيدي رجلين كل منهما في جهة والبعد بينهما بقدر طول الخيط وأنت تنظر في لسان الميزان فإن انطبق على المنجم^(١) فالأرض معتدلة ، وإن مال فالمائل عنها هي العليا . وتعرف كمية الزيادة في العلو بأن تحط الخيط عن رأس الخشبة إلى أن تطابق المنجم واللسان ، ومقدار ما نزل من الخيط هو الزيادة ثم تنقل إحدى رجلي الميزان إلى الجهة التي تريد وزنها وتثبت الأخرى إلى أن يتم العمل وتحفظ مقدار الصعود بخيط على حدة ، وكذا مقدار الهبوط ثم يلقي القليل من الكثير فالباقي هو تفاوت المكانين في الإرتفاع ، وإن تساويا شق نقل الماء وإن نزلت ما وقع إليها الثقل سهل ذلك ، وإن علت امتنع . وهذه صورة الميزان وآلات الوزن^(٢) وقد يستغنى عن الصفحة بالانبوبة التي يصب فيها الماء من

(١) المنجم منبر : حديد معترضة في الميزان فيها لسانه .

(٢) راجع إلى صحيفة الأشكال ش (١٨) .

منتصفها ، فإن قطر من طرفيها على السواء أنبأ عن التعادل والا عمل كما عرفت .

هذه كتابة كتبها العارف الواصل الصمداني الشيخ محيي الدين ابن عربي حشره الله مع محبيه إلى الإمام فخر الدين الرازي : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعلي ولي في الله فخرالدين محمد أعلى الله همته ، وأفاض عليه بركاته ورحمته ، وبعد ، فإن الله يقول : ﴿وتواصوا بالحق﴾^(١) وقد وقفت على بعض تؤاليك وما أيدك الله به من القوة المتخيلة والفكرة الجيدة ، ومتى تغدت النفس كسب يديها فإنها لا تجد حلاوة الجود والوهاب ، وتكون ممن أكل من تحتته ، والرجل من يأكل من فوقه كما قال الله تعالى : ﴿ولو أنهم أقاموا التوراة والإنجيل وما أنزل إليهم من ربهم لأكلوا من فوقهم ومن تحت أرجلهم﴾^(٢) وليعلم ولي وفقه الله تعالى : أن الوراثة الكاملة هي التي تكون في كل الوجوه لا من بعضها ، والعلماء ورثة الأنبياء . فينبغي للعاقل العالم أن يجتهد لأن يكون وارثاً من كل الوجوه ، ولا يكون ناقصاً الهمة ، وقد علم ولي وفقه الله تعالى أن حسن الطبيعة الانسانية بما تحمله من المعارف الإلهية وقبحها بضد ذلك . فينبغي للعالي الهمة أن لا يقطع عمره في معرفة المحدثات وتفصيلها ، فيفوته حظه من ربه وينبغي له أيضاً أن يشرح نفسه من سلطان فكره فإن الفكر يعلم مأخذه ، والحق المطلوب ليس ذلك والعلم بالله غير العلم بوجود الله ، فينبغي للعاقل أن يتخلي قلبه عن الفكر إذا أراد معرفة الله من حيث المشاهدة . وينبغي للعالي الهمة أن لا يكون تلقيه عند هذا من عالم الخيال ، وهي الأنوار المتجسدة الدالة على معان وراءها ، فإن الخيال ينزل المعاني العقلية في القوالب الحسية كالعلم في صورة اللبن ، والقرآن في صورة الحبل ، والدين في صورة القبة . وينبغي للعالي الهمة أن لا يكون معلمه مؤثماً كما لا ينبغي أن يأخذ من فقير أصلاً ، وكل ما لا كمال له إلا بغيره فهو فقير . وهذا حال كل ما سوى الله تعالى . فارفع الهمة في أن لا تأخذ علماً إلا من الله سبحانه على الكشف واليقين .

واعلم أن أهل الأفكار إذا بلغوا فيه الغاية القصوى أدامهم فكرهم إلى حال المقلد المصمم ، فإن الأمر أجل وأعظم من أن يقف فيه الفكر ، فما دام الفكر موجوداً فمن المحال أن يطمئن العقل ويسكن ، وللعقول حد تقف عنده من حيث قوتها في التصرف الفكري ولها صفة القبول لما يهبه الله تعالى ، فاذن ينبغي للعاقل أن يتعرض لنفحات الجود ولا ينبغي ماسوراً في تقييد نظره وكسبه ، وإنه على شبهة في ذلك .

(١) العصر الآية (٣) .

(٢) المائدة الآية (٧٠) .

ولقد أخبرني من الفت به من إخوانك من له فيك نية حسنة . أنه رآك وقد بكيت يوماً فسألك هو ومن حضر عن بكاءك ؟ فقلت مسألة اعتقدتها منذ ثلاثين سنة تبين لي الساعة بدليل لاح لي أن الأمر على خلاف ما كان عندي ، فبكيت وقلت ، لعل الذي لاح لي أيضاً يكون مثل الأول ، فهذا قولك . ومن المحال على الواقف بمرتبة العقل والفكر أن يسكن أو يستريح ، ولا سيما في معرفة الله تعالى . فما لك يا أخي تبقى في هذه الورطة ولا تدخل طريق الرياضيات والمكاشفات والمجاهدات والخلوات التي شرعها رسول الله « ص » فتنال ما نال من قال فيه سبحانه وتعالى : ﴿ عباداً من عبادنا آتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علماً ﴾^(١) ومثلك من يتعرض لهذه الخطئة الشريفة والمرتبة العظيمة الرفيعة .

وليعلم وليي وفقه الله تعالى أن كل موجود عند سبب ذلك السبب يحدث مثله ، فإن له وجهين : وجه ينظر به إلى سببه ، ووجه ينظر به إلى موجدده . وهو الله تعالى ، فالناس كلهم ناظرون إلى وجوه أسبابهم ، والحكماء والفلاسفة كلهم وغيرهم إلا المحققين من أهل الله تعالى كالأنبياء والأولياء والملائكة عليهم الصلاة والسلام ، فإنهم مع معرفتهم بالسبب ناظرون من الوجه الآخر إلى موجددهم ، ومنهم من نظر إلى ربه من وجه سببه لا من وجهه . فقال : حدثني قلبي عن ربي وقال الآخر وهو الكامل : حدثني ربي ومن كان وجوده مستفاداً من غيره فإن حكمه عندنا لا شيء فليس للعارف معول إلا الله سبحانه البتة وأعلم أن الوجه الإلهي الذي هو الله اسم لجميع الأسماء : مثل الرب والقدير والشكور ، وجميعها كالذات الجامعة لما فيها من الصفات ، فاسم الله مستغرق لجميع الأسماء فتحفظ عند المشاهدة ، فإنك لا تشاهده أصلاً ، فإذا ناجاك به وهو الجامع فانظر ما يناجيك به وانظر المقام الذي تقتضيه تلك المناجاة ، وتلك المشاهدة ، وانظر أي اسم هو الذي خاطبك أو شاهده فهو المعبر عنه بالتهول في الصورة كالغريق ، إذا قال يا الله فمعناه : يا غياث أو يا منجى أو يا منقذ^(٢) وصاحب الألم إذا قال يا الله فمعناه : يا شافي أو يا معافي وما أشبه ذلك .

وقولي لك التحول في الصورة ما رواه مسلم في صحيحه أن الباري تعالى يتجلى فينكر ويتعوز منه فيتحول فهم في الصورة التي عرفوه فيها فيفترون بعد الإنكار ، هذا هو معنى المشاهدة هي هنا والمناجاة والمخاطبات الربانية .

وينبغي للعاقل أن لا يطلب من العلوم إلا ما يكمل به ذاته ، ويتنقل معه حيث انتقل

(١) الكهف الآية (٦٤) .

(٢) أنقذ الغريق أخذه ونجاه وخلصه .

وليس ذلك الا العلم بالله تعالى ، فإنَّ علمك بالطب إنما يحتاج إليه في عالم الأمراض والأسقام ، فإذا انتقلت إلى عالم ما فيه السقم ولا المرض ممن تداوي بذلك العلم ، وكذلك العلم بالهندسة إنما يحتاج إليه في عالم المساحة فإذا انتقلت تركته في عالمه ومضت النفس ساذجة^(١) ليس عندها شيء منه ، وكذلك الاشتغال بكل علم تركته النفس عند انتقالها إلى اشتغال الآخرة .

فينبغي للعاقل أن لا يأخذ منه الا ما مست إليه الحاجة والضرورة ، وليجتهد في تحصيل ما ينتقل معه حيث انتقل وليس ذلك الا علما ن خاصة العلم بالله ، والعلم بمواطن الآخرة ما يقتضيه مقاماتها حتى يعيش فيها كمشييه في منزله ، فلا ينكر شيئا أصلا ، فلا يكون من الطائفة التي قالت عندما تجلى لها ربها : نعوذ بالله منك لست ربنا . ها نحن منتظرون حتى يأتينا ربنا فلما جاءهم في الصورة التي عرفوها أقروا به فما أعظمها من حسرة ، فينبغي للعاقل الكشف عن هذين العلمين بطريق الرياضة والمجاهدة والخلوة على الطريقة المشروطة .

وكنت أريد أن أذكر الخلوة وشروطها ، وما يتجلى فيه على الترتيب شيئا بعد شيء لكن منع مني ذلك الوقت وأعني بالوقت علماء السوء الذين أنكروا ما جهلوا ، وقيدهم التعصب وحب الظهور والرياسة عن الإذعان للحق والتسليم له إن لم يكن الإيمان به والله ولي الكفاية :

كان توبة بن الصمة محاسبا لنفسه في أكثر أوقات ليله ونهاره ، فحسب يوماً ما مضى من عمره فإذا هو ستون سنة ، فحسب أيامها فكانت إحدى وعشرين ألف يوم وخمسمائة يوم ، فقالت : يا ويلتا ألقى مالك باحدى وعشرين ألف ذنب ثم صعق صعقة كانت فيها نفسه .

قال بوزرجهر : من لم يكن له أخ يرجع إليه في اموره ، ويبذل نفسه وما له في شدته فلا يعدن نفسه من الأحياء .

وقال بعض الحكماء : لا تساغ^(٢) مرارة الحياة ، الا بحلاوة الإخوان الثقات .

وقال بعضهم : من لقي الصديق الذي يفضي إليه بسره ، فقد لقي السرور بأسره وخرج من عقال لهم بعمره .

(١) ساذجة : الخالصة .

(٢) ساغ:جاز .

وقيل : لقاء الخليل يفرج الكروب ، وفراقه يقرح^(١) القلوب .

من كتاب أدب الكاتب يذهب الناس إلى أنَّ الظل والفيء واحد ، وليس كذلك : لأنَّ الظل يكون من أول النهار إلى آخره ومعنى الظل الستر ، والفيء لا يكون إلا بعد الزوال ولا يقال لما كان قبل الزوال فيء ، وإنما سمي فيئاً : لأنَّ الظل فاء من جانب إلى جانب : أي رجع من جانب المغرب إلى جانب المشرق ، والفيء الرجوع قال الله تعالى : ﴿حَتَّى تَقِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ﴾ أي ترجع .

قيل لأعرابي : كيف حالك ؟ فقال : بخير أمزق^(٢) ديني بالذنوب وأرقعه بالإستغفار وإليه ينظر قول الشاعر :

نرقع دنيانا بتمزيق ديننا فلا ديننا يبقى ولا ما نرقع
فطوون لعبد أثر الله ربه وجساد بدنياه لما يتوقع

آخر

ولما توافينا بمنعرج اللوى بكيت إلى أن كدت بالدمع أشرق^(٣)
فقلت أنبكي ؟! والتواصل بيننا فقلت ألسنا بمدته نتفارق ؟!

قال بعضهم : عشيرتك من أحسن عشرتك ، وعمك من عمك خيره ، وقريبك من قرب منك نفعه .

قال ابن السكينة : الشرف والمجد يكونان بالآباء ، يقال رجل شريف ماجد أي له آباء متقدمون في الب آله والشأن ، وأما الحسب والكرم فيكونان في الرجل وإن لم يكن له آباء ذو شرف ونبل .

ابن الفارض

أوميض برق بالابريق^(٤) لاحا أم في ربي نجد أرى مصباحا

(١) القرحة : الجراحة .

(٢) الحجرات الآية (٩) .

(٣) مزقه : شقه (ياره كرد) .

(٤) أشرق : غلو غيرشوم .

(٥) وميض : لمعة خفيفة ، الابريق مصغر الابرق أرض غليظة فيها حجارة ورمل وطين ما فيه سواد وبياض .

أم تلك ليلي العامرية أسفرت
يا راكب الوجنا^(١) بلغت المنى
وسلكت نعمان الأراك فجع إلى
فبايمن العلمين من شرقيه
وإذا وصلت إلى ثنيات اللوى
واقرا السلام عريبة عني وقل
يا ساكني نجد أما من رحمة
هلا بعثتم للمشوق تحية
يحمى بها من كان يحسب هجركم
يا عاذل المشتاق جهلا بالذي
أتعبت نفسك في نصيحة من يرى
أقصر عذمتك واطرح من أثخنت
كنت الصديق قبيل نصحك مغرماً
إن رمت إصلاحي فإني لم ارد
ماذا يريد العاذلون بعذل من
يا أهل ودي هل لراجي وصلكم
مذ غبتم^(٢) عن ناظري لي أنه
وإذا ذكرتكم أميل كأنني
وإذا دعيت إلى تناسي عهدكم
سقياً لأيام مضت مع جيرة
حيث الحمى وطني وسكان الفضاء
واحيله إربي وظل نخيله
واحاً على ذاك الزمان وطيه
قسماً بمكة والمقام ومن أتى
ما رنحت ريع الصبا شيع الربى

ليلى فصيرت المساء صباحا
إن جئت حزناً أو طويت بطاحا
واد هناك عهدته فياحا
عرج وام أرنيه الفياحا
فانشد فؤاداً بالأبيض طاحا
غادرتة لجنابكم ملتاحا
لأسير الف لا يريد سراحا
في طي صافية الرياح رواحا
مزحاً ويعتقد المزاح مراحا
يلقى ملياً لابلغت نجاحا
أن لا يرى الإقبال والا فلاحا
أحشاءه نجل العيون جراحا
أرايت صبا يالف النصاحا
لفساد قلبي في الهوى إصلاحا
ليس الخلاعة واستراح رواحا
طمع؟ فينعم بالسه استرواحا
ملأت نواحي أرض مصر نواحا
من طيب ذكركم سقيت الراحا
ألفت أحشائي بذاك شحاحا
كانت ليالينا بهم أفراحا
سكني وورد الماء فيه مباحا
طربي ورملة واديه مراحا
أيام كنت من اللغوب مراحا
البيت الحرام ملياً سياحا
الا وأهدت منكم أرواحا

ولآخر

علل بالمعنى قلبي لأنني أذود الهم بالتعليل عني

(١) الوجناء: ناقة شديدة سريعة .

(٢) غبتم من غاب فهو غائب : الحفاء .

وأعلم أن وصلتك لا يرجى ولكن لا أقل من التمني

تركان : اسم امرأة فصيحة جيدة الشعر ، فمن شعرها إلى رجل خاشنها في كتابة كتبها إليها .

قد رأينا تنكراً وسمعنا تنقصاً وأتلفنا كتابكم أمس في كفه عصا
وتخترصتم الذنوب علينا تخرصاً فعلمنا بأنكم تشتهون التخلصاً

قيل لأعرابي : ما لذة الدنيا ؟ فقال في ثلاث : محارحة الحبيب ومحادثة الصديق وأمان
تقطع بها أيامك .

ابن أبي حازم

طب عن الأمة نفساً وارض بالوحدة انسا
ما عليها أحد يسوى على الخيرة فلسا

أمر بعض الخلفاء لبعض الفقهاء بكيس فيه دراهم ، فقال : يا أمير المؤمنين آخذ الخيط
فقال له الخليفة : ضع الكيس .

أبو فراس

إلى الله أشكو أن في النفس حاجة تمر بها الأيام وهي كما هيا

أبو الطيب

جمع^(١) الزمان فما لذيد خالص عما يشوب^(٢) ولا سرور كامل

محمد بن غالب

لولا شماتة أعداء ذوي حسد أو اغتمام صديق كان يرجوني
لما خطبت إلى الدنيا مطالبها ولا بذلت لها مالي ولا ديني

(١) جمع جمعاً وجماعاً وجموحاً : الفرس تغلب على راكبه واستعصى .

(٢) شاب يشوب شوباً الشيء : خلطه ، الرجل : خانه وغشه .

محمود الوراق

اظهروا للناس دنياً وعلى المنقوش داروا
وله صلّوا وصاموا وله حجوا وزاروا
لو على فوق الثريا وله ريش لطاروا

من كلام بعض العارفين : سيئة تسؤوك خير من حسنة تعجبك . من غاب نفسه فقد ذكاه .

بما أوحى الله إلى بعض أنبياءه : هب لي من قلبك الخشوع ، ومن نفسك الخضوع
ومن عينك الدموع ، وسلني فإنه قريب مجيب .

كن في الدنيا وحيداً فريداً مهماً حزيناً ، كالطائر الواحد الذي يظل بأرض القلاة ،
يروي من ماء العيون ويأكل من أطراف الشجر فإذا جنّ عليه الليل آوى وحده استيحاشاً
من الطير واستيناساً بربه .

من كلام امير المؤمنين « ع » من أراد الغنى بغير مال ، والكثرة بغير عشيرة ،
فليتحول من ذل المعصية إلى عز الطاعة .

من أصلح ما بينه وبين الله تعالى ، أصلح الله ما بينه وبين الناس .

قال بعض الحكماء : لا تكرهوا أولادكم على أخلاقكم ، فإنهم مخلوقون لزمان غير
زمانكم .

أبو إسحاق الصابي : هو إبراهيم بن هلال أوجد الزمان في البلاغة وفريد الدهر في
الكتابة بلغ التسعين في خدمة الخلفاء ، وتقلد الأعمال الجلائل ومع ديوان الرسائل وذاق
حلو الدهر ومره ولابس خيره وشره ومدحه شعراء العراق وسار ذكره في الآفاق ، راوده
الخلفاء على الاسلام بكل حيلة ، وتوسلوا إلى ذلك بكل وسيلة ، فلم يسلم ، وعرض عليه
السلطان بختيار الوزارة إن أسلم ، وكان يعاشر المسلمين أحسن عشيرة ويساعدهم على
صيام شهر رمضان ، ويحفظ القرآن حفظاً يدور على طرف لسانه ، وكان في زمن شبابه
أرخص بالأمّة في زمن كبره . وإلى ذلك أشار في قصيدة كتب بها إلى الصاحب يستمطر
سحابه ويستدر أخلاف جوده ، بعد أن كان يخاطبه بالكاف ويعدّه من جملة الأكفاء فمن
أبياتها :

عجباً لخطي إذا رآه مصاحبي عصر الشباب وفي المشيب معاصي

أمن الغواني كان حلي^(١) خائني ؟ شيئاً وكان له الشبية^(٢) صاحبي
وعزل في آخر عمره واعتقل^(٣) وقيد ، وكان يقوم ويقع إن تهتك ستره ورخت^(٤)
حاله ، وكان الصاحب يحبه أشد الحب ويتعصب له ويتعهد على بعد الدار بالمنج^(٥) وهو
يخدم الصاحب بالمدح .

دعاء السمات

اللهم إني أسألك باسمك الأعظم (الأعظم الأعظم خ ل) الأعز الأجل الأكرم الذي
إذا دعيت به على مغالق أبواب السماء للفتح بالرحمة انفتحت وإذا دعيت به على مضائق أبواب
الأرض للفرج انفرجت وإذا دعيت به على العسر ليسر تسرت وإذا دعيت به على الأموات
للنشور انتشرت وإذا دعيت به على كشف البأساء والضراء انكشفت وبجلال وجهك الكريم أكرم
الوجوه وأعز الوجوه الذي عنت له الوجوه وتخضعت له الرقاب وخشعت له الأصوات ووجلّت له
القلوب من مخافتك وبقوتك التي تمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بأذنك وتمسك السماوات
والأرض أن تزولا وبمشيقتك التي دان لها العالمون وبكلمتك التي خلقت بها السماوات والأرض
ويحكمك التي صنعت بها العجائب وخلقت به الظلمة (الظلمات خ ل) وجعلتها ليلاً وجعلت
الليل سكناً وخلقت بها النور وجعلته نهاراً وجعلت النهار نشوراً مبصراً وخلقت بها الشمس ضياءً
وخلقت بها القمر وجعلت القمر نوراً وخلقت بها الكواكب وجعلتها نجوماً وبروجاً ومصابيح
وزينة رجوماً وجعلت لها مشارق ومغارب وجعلت لها مطالع ومجاري وجعلت لها فلكاً ومسابع
وقدرتها في السماء منازل فأحسنّت تقديرها وصورتها فأحسنّت تدبيرها وسخرتها بسلطان الليل
وسلطان النهار والساعات وعدد السنين والحساب وجعلت رؤيتها لجميع الناس مرئى (مرء
خ ل) واحداً وأسألك اللهم بمجدك الذي كلمت به عبدك ورسولك موسى بن عمران في
المقدس فوق إحساس الكرويين فوق غمام النور فوق تابوت الشهادة في عمود النار في طور
سيناء وفي جبل حوريث في الوادي المقدس في البقعة المباركة من جانب الطور الأيمن من الشجرة
وفي أرض مصر بتسع آيات بينات ويوم فرقت لبني إسرائيل البحر وفي المنبجسات التي صنعت بها
العجائب في بحر سوف وعقدت بها ماء البحر في قلب الغمر كالحجارة وجاوزت ببني إسرائيل
البحر وتمت كلمتك الحسنى عليهم بما صبروا وأورثتهم مشارق الأرض ومغاربها التي باركت

(١) خنى من خان يخون خيانة .

(٢) الشبية : من شاب الغلام إذا صار قنباً .

(٣) اعتقل أي جعل عليه عقلاً وقيداً ، وحبسه .

(٤) رخت حاله : من الرخاء : سعة العيش .

(٥) منج من نجا ينجو نجاة (آزادي) .

عليهم فيها للعالمين وأغرقت فرعون وجنوده ومراكبهم في اليم وباسمك العظيم الأعظم الأعظم
الأعز الأجل الأكرم وبمجدك الذي تجليت به لموسى عليه السلام كلمك في طور سيناء وإبراهيم
خليلك «ع» من قبل في مسجد الحيف وإسحاق صفيك في بئر شيع^(١)
ولييعقوب نبيك عليه السلام في بيت إيل وأوفيت لإبراهيم عليه السلام
بميثاقك وإسحاق بحلفك وليعقوب بشهادتك وللمؤمنين بوعدك وللداعين بأسماءك فأجبت
وبمجدك الذي ظهر لموسى بن عمران «ع» على قبة الرمان^(٢) وبأيذك التي رفعت^(٣) على
أرض مصر بمجد العزة والغلبة بآيات عزيزة وبسلطان القوة وبعزة القدرة وبشأن الكلمة
التامة وبكلماتك التي تفضلت بها على أهل السماوات والأرض وأهل الدنيا والآخرة
وبرحمتك التي مننت بها على جميع خلقك وباستطاعتك التي أقمت بها على العالمين وبنورك الذي
قد خر من فزعه طور سيناء ويعلمك وجلالك وكبرياءك وعزتك وجبروتك التي تستقلها
الأرض وانخفضت لها السماوات وانزجر لها العمق الأكبر وركدت لها البحار والأنهار
وخضعت لها الجبال وسكنت لها الأرض بمناكبها واستسلمت لها الخلائق كلها ونخفت لها
الرياح في جريانها وخمدت لها النيران في أوطانها وبسلطانك الذي عرفت لك به الغلبة دهر
الدهور وخمدت به في السماوات والأرضين وبكلمتك كلمة الصدق التي سبقت لأبينا آدم
وذريته بالرحمة واسألك بكلمتك التي غلبت كل شيء وبنور وجهك الذي تجليت به للجبل
فجعلته دكاً وخر موسى صمقاً وبمجدك الذي ظهر على طور سيناء فكلمت به عبدك
ورسولك موسى بن عمران وبطلعتك في ساعير وظهورك في جبل فاران بربوات المقدسين
وجنود الملائكة الصافين وخشوع الملائكة المسبحين ووبركاتك التي باركت فيها
لإبراهيم خليلك «ع» في أمة محمد صلواتك عليه وآله وباركت لإسحاق صفيك في أمة
عيسى «ع» وباركت ليعقوب إسرائيلك في أمة موسى «ع» وباركت لحبيبك محمد «ص»
في عترته وذريته وامته اللهم وكما غبنا عن ذلك ولم نشهده وآمنا به ولم نره صدقاً وعدلاً أن
تصلي على محمد وآل محمد وأن تبارك على محمد وآل محمد وترحم على محمد وآل محمد
كأفضل ما صليت وباركت وترحمت على إبراهيم وآل إبراهيم إنك حميد مجيد فعال لما تريد
وأنت على كل شيء قدير شهيد^(٤) ثم اذكر ما تريد . ثم قل يا الله يا حنان يا منان يا بديع

(١) بئر شيع ، كفعمي بكسر شين معجمة وفتح ياء نحتانية ، وسج بفتح سين وسكون باء موحدة ضبط نموده
امادر توراة بفتح تين سين وباء موحدة است .
(٢) قبة الرمان كفعمي بفتح راء ومعجمة وتخفيف ميم وبضم راء مهملة وتشديد ميم ضبط نموده همچنانكه در
متن است .

(٣) در بعض نسخ بدل بايدك التي رفعت : وبآياتك التي وقعت ، وارد شده است .

(٤) در بعض نسخ بعد از اين فقره « قدير شهيد » ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وارد شده است .

السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ^(١) يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ اللَّهُمَّ بِحَقِّ هَذَا الدُّعَاءِ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا يَعْلَمُ تَفْسِيرَهَا وَلَا يَعْلَمُ ظَاهِرَهَا وَلَا يَعْلَمُ بَاطِنَهَا غَيْرُكَ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَافْعَلْ بِي كَذَا وَكَذَا وَانْتَقِمْ لِي مِنْ فُلَانِ بْنِ فُلَانٍ وَاعْفِرْ لِي ذُنُوبِي مَا تَقْدُمُ مِنْهَا وَمَا تَأْخُرُ وَوَسِّعْ عَلَيَّ مِنْ حَلَالِ رِزْقِكَ وَاكْفِنِي مَوْنَةَ إِنْسَانٍ سَوْءٍ وَجَارٍ سَوْءٍ^(٢) وَسُلْطَانٍ سَوْءٍ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَبِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ آمِينَ رَبُّ الْعَالَمِينَ .

قال في حكمة الإشراف عند ذكر الجنِّ والشیاطین : وقد شهد جمع لا يحصى عددهم من أهل دربند من مدن شیروان ، وقوم لا يعدون من أهل میانج من مدن آذربایجان أنهم شاهدوا هذه الصور كثيراً بحيث أكثر أهل المدينة كانوا يرونهم دفعة في مجمع عظمه على وجه ما أمكنهم دفعهم ، وليس ذلك مرة أو مرتين بل كل وقت يظهرون ولا يصل إليهم أيدي الناس .

معرفة عرض البلد : نخذ غاية ارتفاع الشمس متى شئت ، وأنقص منه مليها إن كان شمالياً ، أو زده عليه إن كان جنوبياً ، فما بقي أو حصل فهو تمام العرض ، فأنقصه من ص^(٣) يبقى العرض .

طريق آخر أسقط غاية انحطاط كوكب أبدى الظهور من غاية ارتفاعه ، وزد نصف الباقي على غاية الإنحطاط وأنقصه من غاية الإرتفاع ، فما حصل أو بقي فهو عرض البلد .
طريق آخر سهل وهو أن تجمع الغایتين المذكورتين وتنصف المجموع فنصفه عرض البلد .

الشيخ أبو سعيد أبي الخير (ره)

ما بامي ومستی سر تقوی داریم دنیا طلبیم ومیل عقبی داریم
کی دنیا ودین هر دو بهم جمع شوند اینست که مانه دین نه دنیا داریم

ذكروا : أنَّ من التجنيس التام قوله تعالى : ﴿يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا

(١) بعد از والاكرام (يا حي يا قيوم) در بعض نسخ آمده است .

(٢) بعد از جار سوء (وقوم سوء وقرين سوء) در بعض نسخ هست .

(٣) ص بحساب ابجد ودميانشد و مر اددراينجا نود درجه نصف النهار است که مطابق خط الرأس ميباشد .

لبثوا غير ساعة^(١) وابن أبي الحديد في كتابه المسمى بالفلك الدائر على مثل السائر ينازع في هذا المعنى ، ويقول : إن المعنى واحد فإن يوم القيامة وإن طال فهو عند الله تعالى كالساعة الواحدة عند أحدنا ، وحينئذ فاطلاق الساعة عليه مجاز ، فهو كقولنا رأيت أسداً أو زيد أسد ، وأردنا بالأول الحيوان المفترس ، وبالثاني الرجل الشجاع .

تحامق^(٢) مع الحمقى إذا ما لقيتهم ولاقهم بالجهل فعل ذوي الجهل
 واخلط إذ لاقيت يوماً مخلطاً يخلط في قول صحيح وفي هزل
 فلاني رأيت المرء يشقى بعقله كما كان قبل اليوم يسعد بالعقل

يحصل الجذر الأصم بالتقريب : بأن تأخذ أقرب الأعداد المجذورة إليه ، وتسقط منه وتحفظ الباقي ، ثم تأخذ جذره وتضعفه وتزيد عليه واحداً ، ثم تنسب ما بقي بعد الإسقاط إلى الحاصل ، ثم تزيد على جذره حاصل النسبة فاجتمع فهو جذر الأصم^(٣) .

قال في الملل والنحل : إن سقراط الحكيم كان تلميذاً لفيثاغورس وكان مشغلاً بالزهد ورياضة النفس وتهذيب الأخلاق والإعراض عن ملاذ^(٤) الدنيا ، واعتزل إلى جبل وأقام في غار به ، ونهى الرؤساء الذين كانوا في زمانه عن الشرك وعبادة الأوثان فتوروا^(٥) عليه الغاغة^(٦) وأجأوا الملك إلى قتله ، فحبسه الملك ثم سقاه السم .

قال سقراط : انحص ما يوصف به الباري تعالى : هو كونه حياً قيوماً لأن العلم والقدرة والجود والحكمة تندرج تحت كونه حياً ، والحياة صفة جامعة لكل والبقاء والسرمد ، والدوام يندرج تحت كونه قيوماً ، والقيومية صفة جامعة لكل .

وكان من مذهبه : أن النفوس الإنسانية كانت موجودة قبل وجود الأبدان فاتصلت بالأبدان لاستكمالها فإذا بطلت الأبدان رجعت النفوس إلى كليتها .

(١) الروم الآية (٥٤) و(٥٥) .

(٢) تحامق التفاعل من الحمق (ناداني) .

(٣) جذر در اصطلاح اهل حساب ریشه هر عددي را گویند که در مانند خودش تکرار شود ، مثل چهار جذرشانزده ، ومجذور در اصطلاح ریاضی ریشه دوم است ، جذر اصم مجذور عددي را گویند که خودش جذر ندارد وطریقه بدست آوردن جذر آن در متن ذکر شده است .

(٤) ملاذ : پناه گاه .

(٥) تور عليه اي وثب .

(٦) الغاغة الكثير المختلط من الناس ، السفلة من الناس ، المشرعين الى الشره .

وقال للملك : لما أراد قتله إن سقراط في حب^(١) والملك لا يقدر الا على كسر الحب فالحب يكسر ويرجع الماء إلى البحر . وله حكم مرموزة : منها لا تنعس^(٢) على باب أعدائك ، إضرب الأترجه (ترنج) بالرمان . اقتل العقرب بالصوم ، إن أحببت أن تكون ملكاً فكن حمار وحش . إزرع بالأسود ، واحصد بالأبيض . إن امت الحي تحمي بموته .

عن علي بن أبي رافع قال : كنت على بيت مال علي بن أبي طالب « ع » وكاتبه ، وكان في بيت ماله عقد لؤلؤ كان أصابه يوم البصرة ، فأرسلت إلى بنت علي بن أبي طالب « ع » فقالت : إنه قد بلغني أن في بيت مال أمير المؤمنين عقد لؤلؤ في يدك ، وأنا أحب أن تعيرينه أتجمل به في يوم الأضحى ، فأرسلت إليها عارية مضمونة مردودة بعد ثلاثة أيام يا بنت أمير المؤمنين ، فقالت : نعم ، عارية مضمونة مردودة بعد ثلاثة أيام فدفعته إليها ، وإن أمير المؤمنين « ع » رآه عليها فعرفه ، فقال لها : من أين صار إليك هذا العقد ، فقالت : استعرتة عن ابن أبي رافع خازن بيت مال أمير المؤمنين « ع » لأتزين به في العيد ثم أردته قال : فبعث إلي أمير المؤمنين « ع » فجثته فقال لي : اتخون المسلمين يا ابن أبي رافع ؟ فقلت : معاذ الله أن أخون المسلمين ، فقال : كيف أعرت بنت أمير المؤمنين العقد الذي في بيت المال بغير إذن ورضاهم ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين إنها ابتك ، وسألتني أن أعيرها تزين به فأعزتها إياه عارية مضمونة مردودة علي أن أردته مسلماً إلى موضعه فقال : رده من يومك وإياك أن تعود إلى ذلك فتنالك عقوبتي .

ثم قال : ويل لابنتي لو كانت أخذت العقد على غير عارية مردودة مضمونة لكانت إذن أول هاشمية قطعت يدها في سرقة . فبلغت عقابته صلوات الله عليه ابنته ، فقالت له : يا أمير المؤمنين أنا ابتك وبضعة منك ، فمن أحق بلبسه مني ؟ ! فقال لها : يا بنت ابن أبي طالب لا تذهبين بنفسك عن الحق ، أكل نساء المهاجرين والأنصار يتزين في مثل هذا العيد بمثل هذا ؟ فقبضته منها ورددته إلى موضعه .

يقال : شغلت فلانا شاغل له ، ولا يقال : أشغلته فانها لغة ردية قاله في الصحاح .

قال النبي « ص » : أيها الناس إن هذه الدار دار التواء^(٣) لا دار استواء ، ومنزل ترح لا منزل فرح فمن عرفها لم يفرح لرخاء ، ولم يحزن لشقاء . ألا وإن الله خلق الدنيا دار بلوى والآخرة

(١) الحب : الجارية أو جرة كبيرة .

(٢) النعاس فترة : وفي الحواس قرب النوم .

(٣) التواء من توى يتوي : هلك .

دار عقبي فجعل بلوى الدنيا لثواب الآخرة سبباً وثواب الآخرة من بلوى الدنيا عوضاً فيأخذ
ليعطي ويبتلي ليجزي . إنها لسريعة الذهاب وشيكة^(١) الانقلاب ، فاحذروا حلاوة رضاعها
لمزارة فطامها ، واحذروا لذيد عاجلها لكربة آجلها . ولا تسعوا في تعمير دار ، وقد قضى الله
نحراها ، ولا تواصلوها ، وقد أراد منكم اجتنابها . فتكونوا لسخطه متعرضين ولعقوبته
مستحقين .

عن ابن عباس قال : سمعته « ص » يقول : أيها الناس بسط الأمل متقدماً على حلول
الأجل والمعاد مضمار العمل . فمغتبط بما احتقب غانم ومستئثس بما فاتته من عمل نادماً أيها الناس
إنَّ الطَّمع فقر . واليأس غنى . والقناعة راحة . والعزلة عبادة . العمل كنز . والدنيا معدن وما
بقي منه أشبه بما مضى من الماء بالماء ، وكل إلى نفاق وشيك ، وزوال قريب ، فبادروا وأنتم في
مهل الأنفاس وجدة (مدة خ ل) الإخلاص قبل أن يؤخذ بالكظم فلا يغني الندم .

سبب الحزن هجوم ما تكرهه النفس ممن هو فوقها وسبب الغضب هجوم ما تكرهه النفس
ممن هو دونها ، والغضب ، حركة إلى الخارج والحزن حركة إلى الداخل فيحدث عن الغضب
السطوة والانتقام لبروزه ، ويحدث عن الحزن المرض والسقم لكمونه^(٢) ولهذا يعرض الموت من
الحزن ولا يعرض من الغضب .

من تفسير القاضي قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةَ الْآيَاتِ ﴾^(٣) قال : من
أراد أن يعرف أعداء عدوه الساعي في إمامته الموت الحقيقي ، فطريقه أن يذبح بقرة نفسه التي هي
القوة الشهوية حين زال عنها شره البصا ، ولم يلحقها ضعف الكبر وكانت معجبة رابقة المنظر غير
مذلة في طلب الدنيا مسلمة عن دنسها لاشية بها من مقابحها بحيث يصل أثره إلى نفسه ، فتحيا
حياة طيبة وتعرب عما به ينكشف الحال ويرتفع ما بين العقل والوهم من التداوي والتزاع .

قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ وَآتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا ﴾^(٤) قال جار الله :
قوله : « وآتينا داود زبوراً » دلالة على وجه تفضيل محمد « ص » وأنه خاتم الأنبياء ، وأن أمته خير
الأمم لأن ذلك مكتوب في الزبور ، قال تعالى : ﴿ وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ
يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ ﴾^(٥) أقول ومن هنا يظهر وجه ضعف عطف قوله وآتينا على ولقد فضلنا إذ

(١) وشيكة من وشك الأمر أي سريع .

(٢) الكمون : الخفاء وكمون ذاته أي خفاياه .

(٣) البقرة الآية (٦٣) .

(٤) التوبة الآية (٦٣) .

(٥) الإسراء الآية (٥٧) .

المراد بالبعض المفضل نبينا «ص» كما قال بعض المفسرين .

برهان على أن غاية غلط كل من المتممين بقدر ضعف ما بين المركزين ، ومنه يظهر فساد ما قال صاحب المواقف من أن غايته تساوي ما بين المركزين إذا فرضنا محدب فلك يكون الخارج في ثخنه وم « ر مقعره فمن م إلى ا ومن ه إلى ا ومن ه إلى م ر إلى ح يكون حجم ذلك الفلك وح مركز واحد قطره و ا ط ي محدب الخارج ول ر مقعره ومن ك إلى ا ومن ل إلى ط ومن ر إلى ي حجم الخارج وح مركز وانه ي قطره وذ ح ما بين المركزين فنقول ح ا يساوي ن ي لأن كل واحد منهما قد خرج من المركز إلى المحيط فينقص من ن ي ن ح فيبقى ح ي فحيث ن ي اقصر من ح ا بمقدار ح ح الذي هو ما بين المركزين وأضفنا ح ح إلى ح ا فيكون ج ن أعظم من ح ي بمقدار ضعف ح ح الذي هو ما بين المركزين وإذا أضفنا ح ي الذي هو غاية الغلط من المتمم الحاوي إلى ح ي صار مساوياً لح ا ولما كان ح ا أعظم من ح ي بضعف ما بين المركزين وقد ساواه باضافة مقدار المتمم الحاوي إليه يكون المتمم الحاوي مساوياً ما بين المركزين وبهذه الطريقة تثبت أن غلظة المحوي أيضاً ضعف ما بين المركزين^(١) برهان تنقص من ح ح د مثل ح ر و ك ا مثل ي ر فيبقى من ح ا بعد نقصان ح ك د .

الذي هو المتمم للمحوي وقد كان زائداً عليه بضعف ما بين المركزين فيكون ك ر ضعف ما بين المركزين^(٢) انتهى .

المثنوي المعنوي

اي عزيز مصر دريمان درست	يوسف مظلوم در زندان تست
در خلاص او يكي خوابي بين	زود فالله يحب المحسنين ^(٣)
جبريست كه اختيارمي زايد آزو	ورعكس كني قضيه ميشايدازو
جه جبروجه اختيار مختاريكي است	ليكن هردو اختيار ميايدازو

من تأويلات الشيخ العارف العامل مولانا عبد الرزاق الكاشاني رحمه الله عند قوله تعالى في سورة يس ﴿ واضرب لهم مثلاً أصحاب القرية إذا جاءها المرسلون ﴾^(٤) قال أصحاب القرية

(١) راجع إلى صحيفة الاشكال شكل (١٩) .

(٢) راجع الى صحيفة الاشكال شكل (٢٠) .

(٣) إشارة إلى خاتمة بعض الآيات .

(٤) سورة يس الآية (١٢) .

هم أهل مدينة البدن والرسل الثلاثة الروح والقلب والعقل إذ رسل إليهم اثنين أولاً فكذبوهما لعدم التناسب بينهما وبينهم ومخالفتهم إياهما في النور والظلمة فعززننا^(١) بالعقل الذي يوافق النفس في المصالح والمناجع ويدعوها وقومها إلى ما يدعو إليه القلب والروح ، وتشأمهم^(٢) بهم وتنفرهم عنهم لحملهم إياهم على الرياضة والمجاهدة ومنعهم عن اللذات والحظوظ ، ورجهم إياهم واستيلاؤهم عليهم رميهم بالدواع الطبيعية والمطالب البدنية ، وتعذيبهم عليهم واستعمالهم في تحصيل الشهوات البهيمية والسبعية ، والرجل الذي جاء من أقصى المدينة^(٣) أي من أبعد مكان فيها العشق المنبعث من أعلى وأرفع موضع منها بدلالة شمعون العقل ، يسعى بسرعة حركته ، ويدعو الكل بالقهر والاجبار إلى متابعة الرسل في التوحيد ، ويقول : ما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون^(٤) وكان اسمه حبيباً وكان نجاراً ينحت في مدينته أصنام مظاهر الصفات من الصور لاحتجابه بحسنها عن جمال الذات وهو المأمور بدخول جنة الذات قائلاً : يا ليت قومي المحجوبين عن مقامي وحالي يعلمون بما غفر لي ربي^(٥) ذنب عبادة أصنام مظاهر الصفات وتنجيرها ، وجعلني من المكرمين^(٦) بغاية قربي في الحضرة الأحدية .

من إيجاز البيان في تفسير القرآن لأبي القاسم محمود النيشابوري قوله تعالى : ﴿ولا الليل سابق النهار﴾^(٧) مثل الرضا ع « عند المأمون عن الليل والنهار أيها أسبق ؟ فقال النهار ودليله أما في القرآن ولا الليل سابق النهار ، وأما من الحساب فإن الدنيا خلقت بطالع السرطان والكواكب في اشرافها فتكون الشمس في الحمل عاشر الطالع وسط السماء .

من الجزء الثالث من كتاب الفتوحات المكية لجمال العارفين الشيخ محيي الدين بن عربي ، قال : اتفق العلماء على أن الرجلين من أعضاء الضوء ، واختلفوا في صورة طهارتهما هل ذلك بالغسل أو بالمسح أو بالتخير بينهما ؟ ومذهبنا التخير والجمع أولى ، وما من قول إلا وبه قائل ، فالمسح بظاهر الكتاب والغسل بالسنة ثم قال بعد كلام طويل يتعلق بالباطن وأما القراءة في قوله تعالى : وأرجلكم^(٨) بفتح اللام وكسرهما من أجل العطف على المسح فالحفص ، أو على

(١) سورة يس الآية (١٣) .

(٢) تشأم أي تطير بالشوم .

(٣) يس الآية (١٩) .

(٤) يس الآية (٢١) .

(٥) يس الآية (٢٦) .

(٦) يس الآية (٢٦) .

(٧) يس الآية (٤٠) .

(٨) المائدة الآية (٨) .

المغسول فالفتح ، فمذهبنا أن الفتح في اللازم لا يخرج عن المسح ، فإن هذه الواو قد تكون واو مع وواو المعية تنصب فحجة من يقول : بالمسح في هذه الآية أقوى لأنه يشارك القائل بالغسل في الدلالة التي اعتبرها ، وهي فتح اللام ولم يشاركه من يقول بالغسل في فتح اللام .

من كلام أمير المؤمنين «ع» : والله لئن آيت على حرك السعدان مسهداً^(١) وأجر في الأغلال مصفداً^(٢) أحب إلي من أن ألقى الله ورسوله يوم القيامة ظالماً لبعض العباد أو غاصباً شيئاً من الحطام ، كيف اظلم أحداً والنفس يسرع إلى البلى قفولها^(٣) ويطون في الثرى حلوها ، والله لو اعطيت الأقاليم السبعة بما تحت أفلاكها على أن أعصي الله في غلة أسلبها جلب شعيرة ما فعلت ، وإن دنياكم لأهون علي من ورقة في قم جرادة تقضمها ، ما لعلني ونعيم يفنى ولذة لا تبقى نعوذ بالله من سيئات الفعل وقبح الزلل .

رأى زيتون الحكيم رجلاً على شاطئ البحر مهموماً محزوناً ويتلهف على الدنيا ، فقال له : يا فتى ما تلهفك على الدنيا لو كنت في غاية الغنى وأنت راكب لجة البحر ، وقد انكسرت بك السفينة وأشرفت على الفرق أما كانت غاية مطلوبك النجاة وأن يفوت كل ما بيدك ، قال : نعم قال : ولو كنت ملكاً على الدنيا وأحاط بك من يريد قتلك أما كان مرادك النجاة من يده ، ولو ذهب جميع ما تملك ، قال : نعم . قال : فأنت ذلك الغنى الآن وأنت ذلك الملك فتسلى الرجل بكلامه .

قال بعض الحكماء : الموت كسهم مرسل عليك وعمرك بقدر مسيره اليك .

من كلام بعض البلغاء الدنيا إن أقبلت بليت^(٤) وإن أدبرت برت أو أطنبت بنت^(٥) أو أركبت كبت^(٦) أو بهجت هجت^(٧) أو أسعفت عفت^(٨) أو أينعت نعت^(٩) أو أكرمت رمت^(١٠) أو

(١) السعدان اسم للسعادة يقال سيحان الله وسعدانه أي أسبحه واطيعه ، مسهداً مفعول من السهد : قليل النوم .

(٢) مصفداً : مقيداً بالحديد .

(٣) قفول من قفل ، يقال قفل الفرس أي ضم : هزل ودق ، وقيل لحمه .

(٤) بليت من بلا يبلو بمعنى الإندراس .

(٥) بنت من بني يني .

(٦) كبت : برو درافتاد .

(٧) هجت : صار وتحرك .

(٨) عفت من العقا .

(٩) نعت أي وصفه بالحسن .

(١٠) رمت من رمى يرمي .

عاونت ونت^(١) . أو ما جنت^(٢) جنت ، أو ساحت سحت^(٣) أو صالححت لحت^(٤) أو واصلت
صلت^(٥) أو بالغت لغت^(٦) ، أو وفرت فرت^(٧) أو زوجت وجت^(٨) أو نوهت وهت^(٩) أو ولحت
لحت^(١٠) أو بسطت سطت^(١١) .

من كلام بعض الواعظين اعلموا لاخرتكم في هذه الأيام التي تسير كأنها تطير ، وإن الليل
والنهار يعملان فيك ، فاعمل فيهما .

التفاضل بين كل مربعين بقدر حاصل ضرب مجموع جذريهما المعادل لضعف جذر الأقل
مع فضل الجذر الأكثر عليه في التفاضل بين ذينك الجذرين .

الشيخ السعدي

يا نديمي قم بليل	واسقني واسق النداما
خلي أسهر ليلى	ودع الناس نياما
أسقياني وهديني	الرعد قد أبكى الغماما
في أوان كشف الورد	عن الوجه اللثاما
أيها المصغي إلى الزهاد	دع عنك الملاما
فزيها من قبل أن	يملك الدهر عظاما
قل لمن غير أهل	الحب بالحب ولاما
لا عرفت الحب هيهات	ولا ذقت الغراما
لا تلمني في غلام	أودع القلب سقاما
فبداء الحب كم من	سيد أضحى غلاما

(١) ونت أي فرت (سقي) .

(٢) جنت من غبا إذا خفي وخذ .

(٣) سحت فلانا أي ملأه غضباً .

(٤) لحت بالعصا أي ضربه بها ، القشر الخالص من الشيء .

(٥) صلت من واصل بمعنى الإيصال .

(٦) لغت من لغا يلفو لغواً .

(٧) فرت من الفرار .

(٨) وجت : وجده وجياً لا تنفع به .

(٩) نوهت : رفعت . وهت : رددت .

(١٠) ولحت حزنت شديداً ، لحت عنه : اعرض عنه وشغل بغيره وأنس .

(١١) سطت وثبت عليه وقهره .

تنكر لي دهري ولم يسدرأني أعز وأحداث الزمان تهون
وبات يريني الخطب كيف اعتداؤه وبات أريه الصبر كيف يكون ؟

من كلام جالينوس رؤساء الشياطين ثلاثة : شوائب^(١) الطبيعة ، ووساوس العامة ونواميس^(٢) العادة .

استدل النفيسي في شرح الموجز على ارطية اليمين من باقي الأعضاء بثلاثة وجوه : الأول أنه يتولد من مائة الدم ، والثاني أنه يغلب عليه الهوائية ، والثالث لين الجوهر ولين الجوهر يكون لزيادة الرطوبة من اللحم المجاور له .

أقول في الثالث نظر فإن استفادة الأقوى كيفية من الأضعف غير معقول ، وهو مثل أن يقال إن الماء يستفيد الرطوبة بمجاور البطيخ مثلاً فتأمل .

الصلاح الصفدي

ما أبصر الناس صبري على بلائي وكربي
الصمت دأب لساني وقد تكلم قلبي

وله فيه تورية

يقول الزمان ولم يسمع لمن طلب الرزق أومله
أنا حرب من جد في كسبه ومن ينقنع تعصبت له

شعر

لو كنت بيننا ما بيننا وشهدت حين نكر التوديعا
أيقنت أن من الدموع محدثا وعلمت أن من الحديث دموعا

في تفسير النيشابوري عند قوله تعالى : ﴿وهو الذي يقبل التوبة عن عباده﴾^(٣) ما صورته قيل علامة قبول التوبة هجران إخوان السوء وقرناء الشر ومجانبة البقعة التي باشر فيها الذنوب والخطايا ، وإن يبدل باخوان إخواناً ، وبالأخذان أخذاناً^(٤) والبقعة بقعة ، ثم يكثر الندامة

(١) شوائب جمع شائبة : الريب والمريب .

(٢) نواميس جمع ناموس .

(٣) التوبة الآية (١٠٥) .

(٤) الأخدن : الحبيب والصاحب .

والبكاء على ما سلف منه ، والأسف على ما ضيع من أيامه ، ولا يفارقه حسرة ما فرط^(١) وهمل في البطلات ، ويرى نفسه مستحقة لكل عذاب وسخط^(٢) .

قال النفيسي في بحث الصداع : والصداع الذي يكون عن دود^(٣) متولد في مقدم الدماغ مؤذ بحركته وتمزيقه^(٤) يكون مع تنن في رائحة الأنف لأن الدود إنما يتولد من رطوبة قد تعفنت بالحرارة الغريبة . فينفصل عنها قبل استحالتها إلى الدود عما لم يستحل قبل أبخرة نتنه^(٥) إنتهى كلامه .

وفي قوله عما لم يستحل قبل نظر فإن هذا هو بعينه ما قبل الاستحالة ، والصواب إبدال لفظ قبل ببعد ويمكن التكلف في إصلاح كلامه : بأن مراده أن الأبخرة ينفصل عن جميع تلك الرطوبة قبل استحالة شيء منها دوداً ، وعن بعضها وهو ما لم يستحل قبل إذا استحال البعض الآخر وهو كما ترى .

قوله والصواب الخ هنا مسامحة من وجهين : الأول أن الأقرب إبدال لفظ قبل ببعد فإن قوله عما لم تستحل متروك ، الثاني أن التكلف تكلف . كما قاله سلمه الله .

قال الإمام الراغب : القرآن منطوق على الحكم كلها علميها وعمليها ، كما قال جل وعلا ﴿كل شيء أحصيناه في إمام مبین﴾^(٦) لكن ليس يظهر ذلك إلا للراسخين وما من برهان ودليل وتقسيم وتحديد في المعلومات العقلية والسمعية إلا وكلام الله قد نطق به وأورده تعالى على عادة العرب دون دقائق طرق الحكماء والمتكلمين : لأمرين أحدهما ما أشار إليه سبحانه بقوله : ﴿وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه﴾^(٧) والثاني : أن المائل إلى دقيق الحاجة^(٨) وهو العاجز عن إقامة الحجة بالجليل من الكلام فإن من استطاع أن يفهم بالأوضح الذين يفهمه الأكثرون لم يتحفظ إلى الأدق ، وقد ورد القرآن العزيز في صورة جليلة تحتها كنوز خفية ، لتفهم العامة من جليلة ما يقنعهم ، ويفهم الخواص من دقائق ما يزيد على ما أدركه فهم الحكماء بمراتب شتى ، ومن هذا الوجه كل من كان حظه في العلوم أوفر كان نصيبه من القرآن أكثر ، وكذلك إذا

(١) فرط من الإفراط (زياد روى)

(٢) السخط الغضب .

(٣) دود : كرم بكسر كاف .

(٤) تمزيق : تشييد .

(٥) أبخرة نتنة : بخار متعفن .

(٦) ياسين الآية (١١) .

(٧) سورة إبراهيم (٤) الآية (٤) .

(٨) الحاجة مفاعلة من الحاجة .

ذكر سبحانه حجة اتبعها ، مرة بالإضافة إلى أولي العلم ، ومرة إلى ذوي العقل ، ومرة إلى المتفكرين ومرة إلى المتذكرين^(١) . وبالجمله قد انطوى على اصول الأولين والآخرين ، وأبناء السابقين واللاحقين . وفيه تجلى الله لعباده المؤمنين ، وهو حبل الله المتين ، والذكر الحكيم والصراط المستقيم ، وهو الذي تدفع الأهواء والشبهة عن العلماء ، ولكن محاسن أنواره لا يفقهها الا البصائر الجليلة ، ولطائف ثماره لا يقطفها الا الأيدي الزكية ، ومنافع شفاائه لا ينالها الا الأنفس النقية : ﴿إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾^(٢) قد تم الجلد الثاني من كتاب الكشكول بعون الله الملك المعبود .

(١) إشارة إلى آيات كثيرة التي فيها أو ختم ، مرة بمثل : وما يغفلها الا العالمون وغيرها . وثانية بمثل إنما يتذكر اولوا الالباب ومثلها وثالثة بمثل أو لم يفكروا ، وفي ذلك آيات للمتفكرين وأمثالها .
(٢) الواقعة الآية (٧٧ و ٧٨) .